

Министерство образования
и науки Удмуртской Республики
Государственное казенное
общеобразовательное
учреждение
Удмуртской Республики
«Школа № 47 для детей с
ограниченными возможностями
здоровья»
ГКОУ УР «Школа № 47»



Удмурт Элькуньсь
дышетонъя но тодосъя
министерство
«Тазалыксыйичилуонлыкъясын
нылпиослы 47-тй номеро школа»
Удмурт Элькуньсь
огъядышетонъя кун казна ужьюрт
«47-тй номеро школа» УЭ ОККУ

426027, г. Ижевск, ул. Володарского, 52, 63-64-09, 63-55-09, 66-58-50
e-mail: school47@podved-mo.udmr.ru

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол № 1
от «24» августа 2023 г.

Принято на заседании
педагогического совета
Педагогический совет № 1
«25 » августа 2023 г.

Утверждаю:
Директор ГКОУ УР
«Школа № 47»
_____/ Агафонова Л.М./
Приказ № 320-д
от « 01» сентября 2023 г.

**Рабочая программа по Изобразительному искусству
для детей с ОВЗ (РАС, вариант 8.2.)
1-4 классы**

Составитель:

Ижевск, 2023 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству для детей с ОВЗ (РАС, вариант 8.2.) 1-4 классы составлена на основе:

- законом РФ № 273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральным Законом от 04.08.2023 г. № 479-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»,
- Приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2.
- Правоустанавливающими документами и локальными нормативными актами: Уставом ГКОУ УР «Школа № 47».
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы НОО обучающихся с РАС (вариант 8.2.).
- примерной программы по предмету «Изобразительному искусству для детей с ОВЗ (РАС, вариант 8.2.) 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России).

Цели изучения курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание уважения к культуре народов России и других стран; готовность и способность выражать свою позицию в искусстве и через искусство;

Основные задачи курса:

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
 - освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
 - овладение элементарной художественной грамотой; приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса;
 - развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Общая характеристика учебного предмета.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей с РАС в качестве достаточно понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа с использованием собственных фотографий, поиском разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так же способность к распознаванию эмоций у себя и окружающих - являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности осознавать собственные эмоции и эмоции окружающих. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта.

Коррекционные возможности курса.

Настоящая рабочая программа учитывает особые образовательные потребности обучающихся с расстройствами аутистического спектра, которые проявляются в специфике речевого развития. У учащихся отмечается недостаточность представлений об окружающей действительности, бедность личного практического опыта, трудности в анализе природных и социальных явлений, переносе знаний в другие ситуации. Контингент учащихся неоднороден по уровню сформированности таких процессов, как восприятие, внимание, мышление. В связи с этим программа курса направлена не только на формирование знаний, но и имеет **коррекционную направленность** по преодолению недостатков речевого развития путем обогащения словаря и расширения речевой практики. Включает коррекцию мыслительной деятельности, других психических процессов, коррекцию развития личности. Позволяет в комплексе решать образовательные, коррекционные и воспитательные задачи. В связи со спецификой развития навыков социального взаимодействия обучающихся школы объективно мотивированным представляется усиление социального аспекта. Программа призвана оказать обучающимся содействие в определении и коррекции отношения к самим себе, помочь понять свои возможности, убедиться в наличии потенциальных способностей.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ОВЗ учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1–4 классов программы начального общего образования в объёме одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 168 ч (один час в неделю в каждом классе): 1 класс — 33 ч, 1 дополнительный класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

Здоровьесбережение учебного процесса.

Так как дети с РАС физически слаборазвиты, у них отсутствует или находится на низком уровне потребность в сохранении своего здоровья, многие из них страдают соматическими заболеваниями, а некоторые из них еще и психически не уравновешены, то для более успешного выполнения программы учитель проводит на уроке различного рода мероприятия, внедряет технологии соблюдения и поддержки здорового образа жизни среди обучающихся.

Цель: обеспечить учащимся в условиях коррекционного образования возможность сохранения здоровья, формирование мотивационных установок и ценностных ориентаций на ведение здорового образа жизни учащимся, обучение навыкам здорового образа жизни и безопасности жизнедеятельности, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

1. Выполнение упражнения для профилактики нарушения осанки:

- Исходное положение- сидя на стуле, ноги вместе.
- На счет раз- выполнить захват ножек стула ногами изнутри; на счет два- вернуться в исходное положение; на счет три- захват ножек стула снаружи; на счет четыре- вернуться в исходное положение. Упражнение выполнить 8-10 раз.
- Исходное положение- стоя, стопы параллельны на ширине стопы, руки на поясе. Выполнить перекач с пятки на носок.
- Исходное положение- стоя. «Замочек»- завести одну руку за голову, вторую за лопатки. «Попилить» несколько раз, меняя положение рук.
- Исходное положение- сидя прямо, не опираясь на спинку стула, руки на поясе. Наклониться вперед и коснуться руками носков ног, повторить 12-14 раз.
- Исходное положение- стоя, руки опущены вдоль туловища вниз. На счет раз- подняться на носки, поднять руки вверх и потянуться; на счет два- вернуться в исходное положение.
- Исходное положение- стоя, ноги врозь. Туловище слегка наклонено вперед, расслабленные руки спущены вниз. Покачивать из стороны в сторону расслабленными руками и туловищем .

2. Тренировка мышц глаз:

- Медленно перевести взгляд справа на лево и обратно. Выполнить 8-10 раз.
- Выполните круговые движения глазами в одном и затем в другом направлении. Повторите 6-8 раз.
- Сидя, медленно переводить взгляд с пола на потолок и обратно(голова неподвижна).
- Частые моргания в течение 15-30 секунд.

3. упражнения для укрепления позвоночника:

- Исходное положение – основная стойка, ноги врозь.
- Наклоните туловище вперед, руки скрестите под грудью, а затем рывком отведите их в сторону. Прodelайте 10 раз;
- Исходное положение- основная стойка.
- Отведите рывком руки назад с одновременным подниманием на носки. Дышите глубоко. Прodelайте 10 раз.

4. упражнение на координацию движений:

- Исходное положение- стоя, ноги вместе.
- Выполните полуприседания на носках, руки в стороны, вверх, вперед. Повторите 8-10 раз.
- Исходное положение- стоя, ноги вместе.
- Наклоните корпус вперед и свободно раскачайте прямыми руками вправо и влево.
- Исходное положение- стоя, ноги вместе, руки вытянуты в стороны. Выполнить круговые движения руками.
- Исходное положение- стоя, ноги вместе. Вытянуть левую руку вверх, прогнуться вправо, стараясь дотянуться до какого-либо предмета (стул, стена, подоконник), вернуться в исходное положение, затем выполнить упражнение в другую сторону.

5. формулы психомышечной тренировки:

1. я расслабляюсь и успокаиваюсь.
2. мои руки расслабляются и теплеют.
3. мои руки полностью расслабленные... теплые... неподвижные.
4. мои ноги расслабляются и теплеют.
5. мои ноги полностью расслабленные... теплые... неподвижные.
6. мое туловище расслабляется и теплеет.
7. мое туловище полностью расслабленное... теплое... неподвижное.

На каждом уроке детям напоминаются правила использования красок, кисти: кисточка не должна попадать в рот, смешиваем краски только на палитре, руки вытираем тряпочкой. Правила использования ножниц, клея и других опасных предметов.

Планируемые результаты.

Стандарт устанавливает требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения Программы. Структура и содержание планируемых результатов освоения отражают требования Стандарта, специфику образовательной деятельности изучения учебного предмета, соответствуют возрастным возможностям и особым образовательным потребностям обучающихся с ОВЗ (РАС). Достижение результатов происходит в процессе получения обучающимися начального общего образования в пролонгированные сроки (пять лет) и формированию готовности к продолжению образования на последующей ступени основного общего образования.

Личностные результаты освоения АООП начального общего образования включают индивидуально - личностные качества и социальные компетенции обучающегося. Достижение личностных результатов обеспечивается содержанием отдельных учебных предметов и внеурочной деятельности; овладением доступными видами деятельности; опытом социального взаимодействия.

Личностные результаты освоения АООП должны отражать динамику:

- 1) понимания причин и мотивов эмоциональных проявлений, поступков, поведения других людей;
- 2) принятия и освоения своей социальной роли;
- 3) формирования и развития мотивов учебной деятельности;
- 4) потребности в общении, владения навыками коммуникации и адекватными ритуалами социального взаимодействия;
- 5) развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных ситуациях взаимодействия;
- 6) способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем;
- 7) принятия соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) овладения начальными навыками адаптации в динамично изменяющейся среде;
- 9) овладения социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни);
- 10) умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела; владение речевыми средствами для включения в повседневные школьные и бытовые дела, навыками коммуникации, в том числе устной, в различных видах учебной и внеурочной деятельности).

Метапредметные результаты освоения АООП НОО соответствуют ФГОС НОО:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

13) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

14) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

15) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;

2) развитие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребности в художественном творчестве;

3) владение практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство».

1 КЛАСС.

Модуль «Графика»:

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линиями.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Модуль «Живопись»:

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью.

Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»:

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»:

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»:

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Модуль «Восприятие произведений искусства»:

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»:

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС.

Модуль «Графика»:

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»:

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете. Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета. Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника. Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»:

Изображение в объёме.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»:

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Модуль «Архитектура»:

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»:

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»:

Фотографирование с целью выражения ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС.

Модуль «Графика»:

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»:

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета.

Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»:

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»:

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»:

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полосы бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.

Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»:

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»:

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС.

Модуль «Графика»:

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»:

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»:

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»:

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Архитектура»:

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Восприятие произведений искусства»:

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем).

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом

изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).
Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.К. Айвазовского и др.
Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и др.

Модуль «Азбука цифровой графики»:

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе PictureManager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета.

4 КЛАСС.

Модуль «Графика»:

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»:

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»:

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»:

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Модуль «Архитектура»:

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции

зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Модуль «Восприятие произведений искусства»:

Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских).

Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве.

Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»:

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Корректировка выделенного по ФРП количество учебных часов на изучение разделов.

1 КЛАСС

Раздел программы	Рекомендованное количество часов	Запланированное количество часов	Обоснование изменения количества часов
Модуль «Графика»	7	7	-
Модуль «Живопись»	4	4	-
Модуль «Скульптура»	3	3	-
Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	7	7	-
Модуль «Архитектура»	3	3	-
Модуль «Восприятие произведений искусства»	8	8	-
Модуль «Азбука цифровой графики»	1	1	-
ВСЕГО:	33	33	-

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Раздел программы	Рекомендованное количество часов	Запланированное количество часов	Обоснование изменения количества часов
Модуль «Восприятие произведений искусства»	2	2	-
Модуль «Графика»	8	8	-
Модуль «Живопись»	5	5	-
Модуль «Скульптура»	3	3	-
Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	4	4	-
Модуль «Архитектура»	3	3	-
Модуль «Восприятие произведений искусства»	6	6	-
Модуль «Азбука цифровой графики»	2	2	-
ВСЕГО:	33	33	-

2 КЛАСС

Раздел программы	Рекомендованное количество часов	Запланированное количество часов	Обоснование изменения количества часов
Модуль «Графика»	7	7	-
Модуль «Живопись»	7	7	-
Модуль «Скульптура»	2	2	-
Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	5	5	-
Модуль «Архитектура»	4	4	-
Модуль «Восприятие Произведений искусства»	5	5	-
Модуль «Азбука цифровой графики»	4	4	-
ВСЕГО:	34	34	-

3 КЛАСС

Раздел программы	Рекомендованное	Запланированное	Обоснование
------------------	-----------------	-----------------	-------------

	количество часов	количество часов	изменения количества часов
Модуль «Графика»	6	6	-
Модуль«Живопись»	8	8	-
Модуль«Скульптура»	3	3	-
Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	3	3	-
Модуль «Архитектура»	5	5	-
Модуль«ВосприятиеПроизведенийискусства»	6	6	-
Модуль «Азбука цифровой графики»	3	3	-
ВСЕГО:	34	34	-

4 КЛАСС

Раздел программы	Рекомендованное количество часов	Запланированное количество часов	Обоснование изменения количества часов
Модуль «Графика»	4	4	-
Модуль«Живопись»	4	4	-
Модуль«Скульптура»	2	2	-
Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	6	6	-
Модуль «Архитектура»	5	5	-
Модуль«ВосприятиеПроизведенийискусства»	10	10	-
Модуль «Азбука цифровой графики»	3	3	-
ВСЕГО:	34	34	-

Поурочное тематическое планирование.

1 КЛАСС (33 часа).

№ п/п	Тема раздела, курса	№ урока в разделе	Тема урока	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	Модуль «Графика»	1-3	Линейный рисунок	Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.	Осваивать первичные навыки работы графическими материалами. Наблюдать характер линий в природе. Создавать простейший линейный рисунок — упражнение на разный характер линий.
		4	Последовательность рисунка.	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.	Осваивать последовательность выполнения рисунка. Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета. Анализировать и сравнивать с помощью учителя соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями.
		5-7	Линейный тематический рисунок	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом. Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. Рассмотрение средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам	Приобретать навыки рисования по представлению и воображению. Выполнить простой линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета. Учиться работать на уроке с жидкой краской. Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности. Рассматривать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии.
2	Модуль «Живопись»	8-9	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве.	Навыки работы гуашью в условиях урока. Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.	Осваивать навыки работы гуашью. Знать три основных цвета. Называть ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком.
		10-11	Наш мир украшают цветы.	Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению. Развивать навыки рассматривания разной формы и строения цветов под руководством учителя. Иметь представления о свойствах печатной техники.
3	Модуль «Скульптура»	12-13	Изображение в объёме.	Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.	Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме. Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём

				Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	вытягивания, вдавливания. Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.
		14	Бумажная пластика.	Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся.
4	Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	15	Узоры в природе.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.	Рассматривать под руководством учителя различные примеры узоров в природе (на основе фотографий). Выполнять рисунок бабочки, украсив узорами её крылья. Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка.
		16-19	Представления о симметрии и наблюдение её в природе.	Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полосе.	Рассматривать примеры художественно выполненных орнаментов. Определять с помощью учителя и с опорой на образец в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические. Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью.
		20-21	Оригами	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. Форма и украшение бытовых предметов.	Выполнять гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта). Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок. Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами.
5	Модуль «Архитектура»	22-24	Освоение приёмов конструирования из бумаги.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.	Рассматривать различные здания в окружающем мире (по фотографиям). Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например, с помощью мелких печаток). Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков.
6	Модуль «Восприятие произведений искусства»	25	Восприятие детских рисунков.	Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	Рассматривать с помощью учителя детские рисунки с позиций их содержания и сюжета. Объяснять с помощью учителя расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата.
		26-28	Первые представления о композиции.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка. Художественное наблюдение предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной	Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок. Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками Приобретать опыт художественного наблюдения предметной

				аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	среды жизни человека в зависимости от поставленной задачи (установки). Осваивать опыт восприятия архитектурных построек. Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой.
		29-30	Знакомство с живописной картиной.	Произведения В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).	Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной. Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной.
		31-32	Художник и зритель.	Произведения И.И. Левитана, А.Г. Венецианова, И.И. Шишкина, А.А. Пластова, К.Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	Знать основные произведения изучаемых художников
7	Модуль «Азбука цифровой графики»	33	Фотография	Фотографирование мелких деталей природы.	Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа).

№ п/п	Тема раздела, курса	№ урока в разделе	Тема урока	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	Модуль «Восприятие произведений искусства»	1-2	Восприятие детских рисунков.	Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений. Расширение представлений о композиции: на уровне образного восприятия. Закрепление представлений о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка.	Наблюдать, рассматривать, анализировать по вопросам учителя детские рисунки с позиций их сюжета, настроения. Объяснять с помощью учителя расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата. Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок. Рисовать рисунок на простую тему карандашами или мелками с учетом приобретенных знаний в 1 классе.
2	Модуль «Графика»	3	Линейный рисунок.	Графические материалы и их особенности.	Закреплять первичные навыки работы графическими материалами.
		4-5	Рисунок с природы	Рисунок с природы: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный). Последовательность рисунка.	Выполнять с природы рисунок листа дерева с опорой на план. Рассматривать и обсуждать по вопросам учителя характер формы листа.
		6-7	Пятно-силуэт.	Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщенного видения. Пятно как основа графического изображения.	Закреплять последовательность выполнения рисунка. Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета. Анализировать и сравнивать с помощью учителя соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями. Приобретать опыт внимательного аналитического

		8-10	Силуэт.	Тень как пример пятна. Теневой театр. Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам	наблюдения. Развивать навыки рисования по представлению. Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости. Закреплять навыки работы на уроке с жидкой краской. Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, с опорой на зрительный образец. Рассматривать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях под руководством учителя.
3	Модуль «Живопись»	11-13	Цвет.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	Закреплять навыки работы гуашью в условиях школьного урока. Понимать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др. Объяснять с помощью учителя, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях.
		14	«Времена года».	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года.	Выполнять красками рисунок с весёлым или грустным настроением. Выполнять изображения разных времён года. Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года. Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения. Осваивать свойства симметрии на доступном для учащегося с ЗПР уровне.
		15	Техника монотипии.	Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения	
4	Модуль «Скульптура»	16-17	Изображение в объёме.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофеля и др. (в классе на основе фотографий). Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой). Рассматривать под руководством учителя глиняные игрушки известных народных художественных промыслов. Анализировать по предложенному плану строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла. Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей. Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла с опорой на план.
		18	Объёмная аппликация.	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	

					Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги. Приобретать опыт коллективной работы под руководством учителя по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся.
5	Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	19	Узоры в природе.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	Характеризовать по предложенному плану различные примеры узоров в природе (на основе фотографий). Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления (с опорой на зрительный образец) с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. Характеризовать по предложенному плану примеры художественно выполненных орнаментов.
		20	Орнамент.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.	Рассматривать и характеризовать по предложенному плану орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла. Выполнять на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки.
		21-22	Форма и украшение бытовых предметов.	Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор	Выполнять рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, наносить орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла. Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей. Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами
6	Модуль «Архитектура»	23	Архитектура.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.	Сравнивать по предложенному плану различные здания в окружающем мире (по фотографиям). Анализировать под руководством учителя особенности и составные части рассматриваемых зданий.
		24-25	Макетирование	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина	Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков. Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации) под руководством учителя.
7	Модуль «Восприятие произведений искусства»	26	Расширение представлений о композиции.	Расширение представлений о композиции: на уровне образного восприятия. Закрепление представлений о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка.	Объяснять с помощью учителя расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата. Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок. Рисовать рисунок на простую тему карандашами или мелками с учетом приобретенных знаний в 1 классе.
		27-28	Восприятие произведений детского	Обсуждение эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение предметной среды	Наблюдать, разглядывать, анализировать по предложенному плану детские работы с позиций их настроения, расположения

			творчества.	жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем.
		29-31	Знакомство с живописной картиной.	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя). Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И.И. Левитана, А.Г. Венецианова, И.И. Шишкина, А.А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя. Осваивать опыт аналитического наблюдения архитектурных построек под руководством учителя. Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, личный жизненный опыт зрителя. Рассказывать зрительские впечатления и мысли. Знать основные произведения изучаемых художников
8	Модуль «Азбука цифровой графики»	32-33	Фотография.	1 Запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений. 2 Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	Расширять опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы. Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания под руководством учителя.

2 КЛАСС (34 часа).

№ п/п	Тема раздела, курса	№ урока в разделе	Тема урока	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	Модуль «Графика»	1	Ритм линий.	Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка. Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.
		2	Пастель и мелки.	Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.	Выполнять линейный рисунок на тему «Зимний лес». Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пастели и мелков.
		3	Ритм пятен.	Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.	Выполнять пастелью рисунок на заданную тему, например «Букет цветов» или «Золотой осенний лес». Исследовать под руководством учителя (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа.
		4	Пропорции.	Пропорции — соотношение частей и целого. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.	Выполнять в технике аппликации композицию на ритмическое

		5	Рисунок с натуры простого предмета.	Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета.	расположение пятен: «Ковёр осенних листьев» или «Кружение осенних падающих листьев» (или по усмотрению учителя). Рассматривать разных птиц (по фотографиям) и характеризовать с помощью учителя соотношения пропорций в их строении.
		6	Светлые и тёмные части предмета.	Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать форму натурального предмета.	Выполнять рисунки разных видов птиц (например, рисунки цапли, пингвина и др.). Выполнять простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта. Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры по предложенному плану. Приобретать и тренировать навык штриховки. Определять с помощью учителя самые тёмные и самые светлые места предмета. Обозначать тень под предметом. Рассматривать анималистические рисунки В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина (возможно привлечение рисунков других авторов). Выполнять рисунок по памяти или по представлению любимого животного (при необходимости с опорой на зрительный образец).
		7	Рисунок животного.	Рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре	
2	Модуль «Живопись»	8	Цвета	Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения на доступном для детей с ЗПР уровне.
		9	Приёмы работы гуашью.	Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.	Узнавать названия основных и составных цветов. Выполнять задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета.
		10	Акварель и её свойства.	Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.	Осваивать особенности работы кроющей краской «гуашь». Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.
		11-13	Цвета.	Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий.	Узнавать и различать тёплый и холодный цвета. Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный. Уметь различать тёплые и холодные оттенки цвета. Различать тёмные и светлые оттенки цвета. Осваивать смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона.
		14	Эмоциональная выразительность цвета.	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).	Выполнять простые пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета. Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом. Рассматривать изменения цвета при передаче контрастных

				Произведения художника-мариниста И.К. Айвазовского. Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.	состояний погоды на примере морских пейзажей И.К. Айвазовского и других известных художников-маринистов (по выбору учителя). Узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского. Выполнять красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер с опорой на образец или при помощи учителя (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.). Учится понимать какими художественными средствами показывают характер сказочных персонажей. Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.
3	Модуль «Скульптура»	15-16	Лепка из пластилина или глины	Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла. Лепка из пластилина или глины животных с передачей пластики движения.	Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов. Выполнять лепку фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла. Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла. Осваивать приёмы передачи движения в лепке из пластилина.
4	Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	17	Наблюдение узоров в природе	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).	Рассматривать, анализировать под руководством учителя разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры. Сравнивать с опорой на предложенный план природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.).
		18	Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.	Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.	Выполнять эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов. Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов).
		19	Декоративная композиция.	Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов).	Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки. Рассматривать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа.
		20	Поделки из подручных	Поделки из подручных нехудожественных материалов.	Учиться понимать, что украшения человека всегда

			нехудожественных материалов.		рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, представления о красоте. Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения. Выполнять красками рисунки украшений народных былинных персонажей.
		21	Декор одежды человека.	Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения. Назначение украшений и их значение в жизни людей.	
5	Модуль «Архитектура»	22	Конструирование из бумаги.	Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.	Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги. Осваивать приёмы объёмного декорирования предметов из бумаги. Макетировать под руководством учителя из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку. Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек. Рассматривать и исследовать под руководством учителя конструкцию архитектурных построек (по фотографиям в условиях урока).
		23	Конструирование из бумаги.	Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).	Приводить примеры жилищ разных сказочных героев с опорой на иллюстрации известных художников детской книги. Выполнять творческие рисунки зданий (на основе просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например для добрых и злых волшебников.
		24	Образ здания.	Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.	
		25	Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей	Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).	
6	Модуль «Восприятие Произведений искусства»	26	Восприятие произведений детского творчества.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	Рассматривать, анализировать по предложенному плану детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.
		27	Наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей.	Наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.	Анализировать под руководством учителя цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления. Приобретать опыт эстетического наблюдения и анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации.
		28	Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства.	Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).	Приобретать опыт восприятия произведений отечественных художников-пейзажистов: И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, А.И. Куинджи, Н.П. Крымова (и других по выбору учителя); художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е.И. Чарушина; художников В.Ван Гога, К. Моне, А. Матисса

		29	Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде.	Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. Произведения пейзажистов И.И. Левитана, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, Н.П. Крымова.	(и других по выбору учителя). Иметь представление об именах художников И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, А.И. Куинджи
		30	Наблюдение за животными.	Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений. Произведения анималистического жанра в графике: В.В. Ватагин, Е.И. Чарушин; в скульптуре: В.В. Ватагин.	
7	Модуль «Азбука цифровой графики»	31	Компьютерные средства изображения.	Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).	Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе). Осваивать приёмы копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов.
		32-33	Компьютерные средства изображения.	Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»). Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».	Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева»). Создавать в программе Paint цветные рисунки с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или «Перо жар-птицы»). Иметь представление о композиционном построении кадра при фотографировании.
		34		Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	Участвовать в обсуждении ученических фотографий.

3 КЛАСС (34 часа).

№ п/п	Тема раздела, курса	№ урока в разделе	Тема урока	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	Модуль «Графика»	1	Поздравительная открытка.	Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.	Создать поздравительную открытку, совмещая в ней рисунок с коротким текстом. Рассматривать построение и оформление книги как художественного произведения.
		2-3	Эскизы обложки и	Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Макет книги-игрушки.	Приобретать опыт рассмотрения детских книг разного

			иллюстраций к детской книге сказок.	Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги. Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И.Я. Билибин, Е.И. Рачёв, Б.А. Дехтерёв, В.Г. Сутеев, Ю.А. Васнецов, В.А. Чижиков, Е.И. Чарушин, Л.В. Владимирский, Н.Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся).	построения. Нарисовать иллюстрацию к выбранному сюжету детской книги, при необходимости с опорой на образец. Придумать и создать эскиз детской книжки-игрушки на выбранный сюжет. Наблюдать совмещение текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников. Выполнять эскиз плаката для спектакля на выбранный сюжет из репертуара детских театров. Осваивать строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица. Выполнять в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажа
		4	Эскиз плаката или афиши.	Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения.	
		5	Изображение лица человека.	Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица.	
		6	Эскиз маски для маскарада.	Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером.	
2	Модуль «Живопись»	7-8	Натюрморт.	Натюрморт из простых предметов с натуры. Композиционный натюрморт. Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И.И. Машков, К.С. Петров-Водкин, К.А. Коровин, П.П. Кончаловский, М.С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн).	Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры. Рассматривать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников. Выполнять творческую работу на тему «Натюрморт-автопортрет». Рассматривать знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе. Создать под руководством учителя творческую композицию на тему «Пейзаж». Рассматривать образ человека и средства его выражения в портретах известных художников. Иметь представление о портретах кисти В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова, А.Г. Венецианова, З.Е. Серебряковой (и других художников по выбору учителя). Знакомиться с портретами, созданными великими западноевропейскими художниками: Рембрандтом, Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего и Северного Возрождения.
		9	«Натюрморт-автопортрет»	«Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.	
		10	Пейзаж в живописи.	Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба.	
		11	Портрет человека	Портрет человека (с опорой на натуру). Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов.	Выполнять творческую работу — портрет товарища или автопортрет.
		12	«В цирке»	Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).	Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре. Выполнять эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету.
		13	Художник в театре.	Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).	Узнавать о работе художников по оформлению праздников. Выполнять тематическую композицию «Праздник в городе» (на основе наблюдений, по памяти и по представлению).
		14	«Праздник в городе»	Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации).	

3	Модуль «Скульптура»	15	Лепка сказочного персонажа.	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики.	Выполнять творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумагопластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки). Работа может быть коллективной: совмещение в общей композиции разных персонажей сказки.
		16	Создание игрушки из подручного нехудожественного материала.	Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов. Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).	Учиться понимать, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником из любого подручного материала путём добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете («одушевление»). Выполнять несложные игрушки из подручного (различных упаковок и др.) или природного материала.
		17	Лепка эскиза парковой скульптуры	Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре.	Узнавать о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов). Выполнить лепку эскиза парковой скульптуры.
4	Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	18	Приёмы исполнения орнаментов.	Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя).	Узнать о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе — народных художественных промыслах. Выполнять красками некоторые кистевые приёмы создания орнамента.
		19	Эскизы орнаментов для росписи тканей.	Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.	Выполнять эскизы орнамента, украшающего посуду (по мотивам выбранного художественного промысла). Осваивать техники печатных штампов или трафаретов для создания раппорта (повторения элемента узора) в орнаменте. Наблюдать виды композиции павловопосадских платков.
		20	Эскизы орнамента для росписи платка.	Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков	Узнавать о видах композиции, построении орнамента в квадрате. Выполнять эскиз праздничного платка в виде орнамента в квадрате, при необходимости с опорой на образец.
5	Модуль «Архитектура»	21	Графические зарисовки.	Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (на основе наблюдений и фотографий).	Выполнять зарисовки или творческие рисунки по представлению на основе фотографий на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города (села).
		22	Проектирование садово-паркового пространства на плоскости	Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов).	Познакомиться с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров. Создавать проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации). Создавать эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору учителя).
		23	Дизайн в городе.	Дизайн в городе. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски,	

				беседки и др.).	Узнавать о работе художника-дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта.
		24	Дизайн транспортных средств.	Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.	Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.
		25	Графический рисунок	Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально)	Выполнять творческий рисунок — создавать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной работе) под руководством учителя.
6	Модуль «Восприятие произведений искусства»	26	Иллюстрации в детских книгах.	Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.	Рассматривать и принимать участие в групповом обсуждении иллюстраций известных отечественных художников детских книг.
		27	«Архитектура, улицы моего города».	Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.	Рассматривать и анализировать по предложенному плану архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей.
		28	Виртуальное путешествие.	Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя). Виды пространственных искусств: определяются по назначению произведений в жизни людей.	Рассматривать структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры. Иметь представление о назначении основных видов пространственных искусств.
		29	Жанры в изобразительном искусстве	Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.). Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.К. Айвазовского (и других по выбору учителя). Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова (и других по выбору учителя).	Знать виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру. Иметь представление о смысле термина «жанр» в изобразительном искусстве.
		30-31	Художественные музеи.	Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею,	Получать представления о наиболее знаменитых картинах и именах крупнейших отечественных художников-пейзажистов. Получать представления о наиболее знаменитых картинах и именах крупнейших отечественных художников-портретистов. Уметь узнавать некоторые произведения этих художников и их содержания. Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя). Делиться впечатлениями от виртуальных путешествий. Узнавать названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находятся и чему посвящены их коллекции.

				Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем).	
7	Модуль «Азбука цифровой графики»	32	Построение в графическом редакторе.	Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.	Осваивать приёмы работы в графическом редакторе. Построить и передать ритм движения машинок на улице города: машинки едут быстро, догоняют друг друга; или, наоборот, машинки едут спокойно, не спешат (то же задание может быть дано на сюжет «Полёт птиц»). Придумать и создать рисунок простого узора с помощью инструментов графического редактора (создать паттерн). Осваивать с помощью графического редактора строение лица человека и пропорции (соотношения) частей. Осваивать с помощью графического редактора схематические изменения мимики лица. Познакомиться с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы компьютерного редактора. Создать поздравительную открытку-пожелание путём совмещения векторного рисунка или фотографии с текстом. Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы PictureManager (или другой). Осваивать приёмы: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета.
		33	В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента	В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента. Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе). Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.	
			Редактирование фотографий	Редактирование фотографий в программе PictureManager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета.	

4 КЛАСС (34 часа).

№ п/п	Тема раздела, курса	№ урока в разделе	Тема урока	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	Модуль «Графика»	1	Освоение правил линейной и воздушной перспективы.	Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов.	Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической деятельности. Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека.
		2	Рисунок фигуры человека.	Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача	Осваивать пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания

				движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура.	в своих рисунках. Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении.
		3	Графическое изображение героев былин.	Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.	Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах.
		4	Изображение города	Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).	Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох. Создать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других народов с опорой на зрительные образы.
2	Модуль «Живопись»	5	Красота природы.	Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).	Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).
		6	Изображение красоты человека в традициях русской культуры.	Изображение красоты человека в традициях русской культуры. Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.	Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.
		7	Портретные изображения человека по наблюдению.	Портретные изображения человека по наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет.	Выполнять несколько портретных изображений (с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет).
		8	Тематические многофигурные композиции.	Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам	Выполнять рисунки характерных особенностей памятников материальной культуры выбранной культурной эпохи или народа. Участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов.
3	Модуль «Скульптура»	9-10	Знакомство со скульптурными памятниками.	Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.	Совершить виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка). Создать из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или участвовать в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса
4	Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	11-13	Орнаменты разных народов.	Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется.	Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи. Исследовать под руководством учителя и показать в

				Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.	практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры. Исследовать под руководством учителя и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта). Создать изображение русской красавицы в народном костюме.
		14	Мотивы и назначение русских народных орнаментов.	Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.	Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.
		15	Орнаментальное украшение каменной архитектуры.	Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.	
		16	Народный костюм.	Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.	
5	Модуль «Архитектура»	17	Конструкция традиционных народных жилищ.	Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.	Иметь представление об архитектурных особенностях традиционных жилых построек у разных народов. Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта.
		18	Деревянная изба.	Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Разные виды изб и надворных построек.	Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов. Узнавать о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.
		19	Конструкция и изображение здания каменного собора.	Конструкция и изображение здания каменного собора. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.	Изобразить или построить из бумаги конструкцию избы, других деревянных построек традиционной деревни. Учиться изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма.
		20	Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов.	Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.	Приобретать представление о красоте и конструктивных особенностях русского деревянного зодчества. Иметь представление о конструктивных чертах древнегреческого храма, уметь его изобразить. Уметь изобразить характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть.
		21	Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города.	Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор.	Получать образное представление о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей.
6	Модуль	22	История и традиции	Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева,	Воспринимать произведения на темы истории и традиций

	«Восприятие произведений искусства»		русской отечественной культуры.	А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.	русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А.М. Васнецова, И.Я. Билибина, А.П. Рябушкина, К.А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б.М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б.М. Кустодиева, А.Г. Венецианова, В.И. Сурикова.
		23-24	Примеры произведений великих европейских художников.	Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).	Получать образные представления о каменном древнерусском зодчестве, смотреть Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и др.
		25	Памятники древнерусского каменного зодчества.	Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских).	Узнавать, уметь называть и объяснять (на доступном для учащегося с ЗПР уровне) содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса.
		26	Памятники русского деревянного зодчества.	Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.	Иметь представление о соборах Московского Кремля, Софийском соборе в Великом Новгороде, храме Покрова на Нерли.
		27-29	Художественная культура разных эпох и народов.	Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения.	Узнавать древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя.
		30	Произведения предметно-пространственной культуры.	Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.	Узнавать общий вид готических (романских) соборов. Получать знания об архитектуре мусульманских мечетей. Получать представления об архитектурном своеобразии буддийских пагод.
		31	Памятники национальным героям.	Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя)	Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей.
7	Модуль «Азбука цифровой графики»	32	Моделирование в графическом редакторе	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства.	Узнавать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.
		33	Моделирование конструкции	Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта,	Осваивать знания о конструкции крестьянской деревянной избы и её разных видах, моделируя строение избы в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур. Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений. Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в

			разных видов традиционных жилищ разных народов	каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций). Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.	графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур. Находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний вид и внутренний уклад жилища. Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.
		34	Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры.	<p>Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения.</p> <p>Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.</p>	<p>Осваивать строение фигуры человека и её пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из геометрических фигур или с помощью только линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге).</p> <p>Осваивать и создавать под руководством учителя компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить.</p> <p>Собрать свою коллекцию презентаций по изучаемым темам.</p>

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Требования к организации пространства.

Материально-техническое обеспечение образования обучающихся с РАС должно отвечать как общим, так и особым образовательным потребностям данной группы обучающихся.

Продолжительность учебного дня для конкретного ребенка устанавливается организацией с учетом рекомендаций ПМПК и особых образовательных потребностей ребенка, отраженных в индивидуальной образовательной программе, его готовности к нахождению в среде сверстников без родителей. Рабочее (учебное) место ребенка с РАС создается индивидуально с учетом его особых образовательных потребностей, а также сопутствующих нарушений (опорно-двигательного аппарата, сенсорной сферы, интеллектуальной недостаточности). При организации учебного места учитываются возможности и особенности аффективной и коммуникативной сфер ребенка, его поведения, моторики, восприятия, внимания, памяти. Для создания оптимальных условий обучения организуются учебные места для проведения как индивидуальной, так и групповой форм обучения. С этой целью в помещении класса должны быть созданы специальные зоны. Кроме учебных зон, необходимо предусмотреть места для отдыха и проведения свободного времени. Содержание образования обучающихся с РАС (вариант 8.4) включает задачи, связанные с формированием навыков самообслуживания: одевание (раздевание), прием пищи, гигиенические навыки, которые формируются в процессе обыденной деятельности согласно распорядку дня. В связи с этим учебные места для формирования данных навыков являются мобильными и готовятся педагогическими работниками в соответствующих помещениях.

Учебник:

Коротеева, Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.И. Коротеева [и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

Коротеева, Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2014.

Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 3 класс : учебник для общеобразовательных учреждений. Неменская Л.А. Москва, Просвещение, 2011 год.

Учебники для 4 класса: Каждый народ- художник., Л.А. Неменская/ под редакцией Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2005.

Рабочие тетради:

1. Горяева, Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь: 1 класс / Н. А. Горяева [и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.

2. *Горяева, Н. А.* Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.

4. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь для 4 класса начальной школы/ Под редакцией Л.А. Неменская.- М.: Просвещение, 2005.

Методические материалы для учителя

«Технологии личностно-ориентированного урока» В.В.Шоган, Учитель, 2003г.

«Искусство вокруг нас» Б.М.Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.

«Твоя мастерская» Б.М.Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.

«ИЗО и художественный труд» (1-8) Б.М.Неменский, М.:«Просвещение», 2003г.

«Рисунок, живопись» Ю.М.Кирцер, М.: «Высшая школа», 1992г.

«Академический рисунок» Н.Н.Ростовцев, М.: Просвещение, 1995г.

«Школа ИЗО» под редакцией Пономарева А.Н., М.: Агаров, 1998г.

«Звучащее безмолвие или основы искусства знания», М.: «Просвещение», 1997г.

«Обучение ИЗО» С.В.Аранова, Санкт-Петербург: «Каро», 2004г.

«Когда начинается художник» А.Д.Алехин, М.: Просвещение, 1994г.

«Декоративно-оформительские работы» С.С.Губницкий, М.: Профиздат, 1961г.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

<http://som.fio.ru> Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)

<http://catalog.alledu.ru> Портал «Все образование»
<http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов
http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО
<http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
<http://www.artap.ru/galery.htm> Женские портреты великих мастеров
<http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
<http://art-in-school.narod.ru/> Искусство в школе
http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com Портал «Сеть творческих учителей»

Учебное оборудование

Проектор
Экран проекционный
Компьютер
Аудиотехнические средства (колонки)

Оборудование для практических работ

Портреты русских и зарубежных художников
Таблицы по цветоведению, перспективе
Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
Альбомы с демонстрационным материалом
Дидактический раздаточный материал.

Контрольно-измерительные материалы по предмету.

2 класс.

1. Как еще можно назвать картинки в детских книжках?

- 1) поделки
- 2) аппликации
- 3) иллюстрации
- 4) фотографии

2. Вспомните сказку «Колобок». Отметьте иллюстрацию к этой сказке.

- 1) 
- 2) 
- 3) 

4)



3. Реальное изображение человека – это:

- 1) портрет
- 2) пейзаж
- 3) натюрморт
- 4) все ответы верны

4. Выберите художественный материал:

- 1) краски
- 2) кисть
- 3) карандаш
- 4) портрет

5. Рассмотрите рисунок. Это:

- 1) портрет
- 2) пейзаж
- 3) натюрморт
- 4) скульптура



6. Отметьте, что относится к инструментам художника.

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

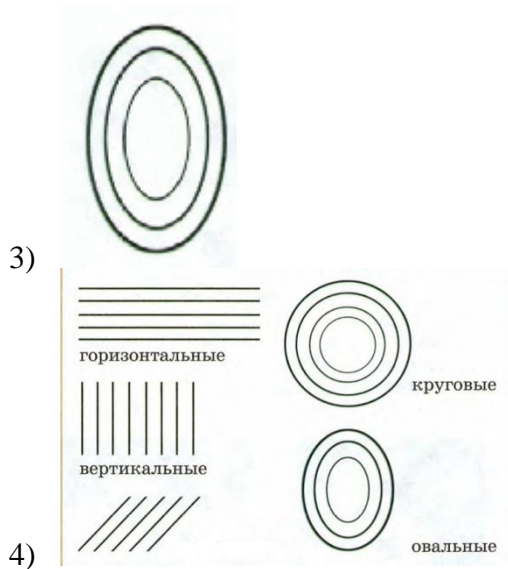
7. Незнайка провел наклонные линии. Определите, где работа Незнайки.

1)



2)





8. Отметьте неверное утверждение.

- 1) Кисть после работы нельзя оставлять в баночке.
- 2) Перед тем, как брать новую краску, кисть нужно помыть в воде.
- 3) Кисточку не держите у самого кончика.
- 4) Коробочки с красками оставляйте открытыми, пусть просохнут.

9. Рассмотрите изображение. Определите вид изобразительного искусства.

- 1) живопись
- 2) графика
- 3) скульптура
- 4) декоративно-прикладное искусство



10. Рассмотрите изображение. Определите вид изобразительного искусства.

- 1) архитектура
- 2) графика
- 3) скульптура
- 4) декоративно-прикладное искусство



11. Отметьте, как еще можно назвать зодчество?

- 1) архитектура
- 2) графика
- 3) скульптура
- 4) декоративно-прикладное искусство

12. Ребята смешали две краски (жёлтую и синюю). Какой цвет они получили

- 1) коричневый
- 2) черный
- 3) зеленый
- 4) красный

13. Прочитайте отрывок из стихотворения Ивана Сурикова. Определите, какая из картин будет передавать настроение этого стихотворения.

Белый снег, пушистый в воздухе кружится

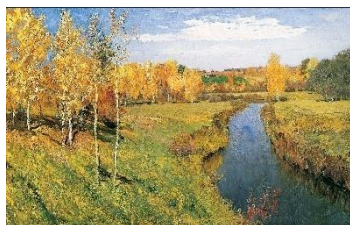
И на землю тихо падает, ложится.

И под утро снегом поле побелело,

Точно пеленою все его одело.

Темный лес что шапкой принакрылся чудной

И заснул под нею крепко, непробудно...



1)



2)



3)



4)

3 класс.

1. Наука, изучающая цвет, называется:

- 1) цветоводство
- 2) композиция
- 3) цветоведение
- 4) симметрия

2. Кто автор картины "Утро в сосновом бору"?

- 1) Айвазовский
- 2) Левитан
- 3) Шишкин
- 4) Саврасов

3. Для того, чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:

- 1) красный
- 2) синий
- 3) черный
- 4) зеленый

4. Назови жанры изобразительного искусства:



1)



2)



3)4)

5. Как называется изображение, сопровождающее текст в книге?

6. Реши художественные примеры

Красный + желтый =

Синий + желтый =

Красный + синий =

Синий + белый =

7. Какие цвета относятся к холодным, какие - к теплым? (распредели по группам, исключи лишние)

Теплые	Холодные

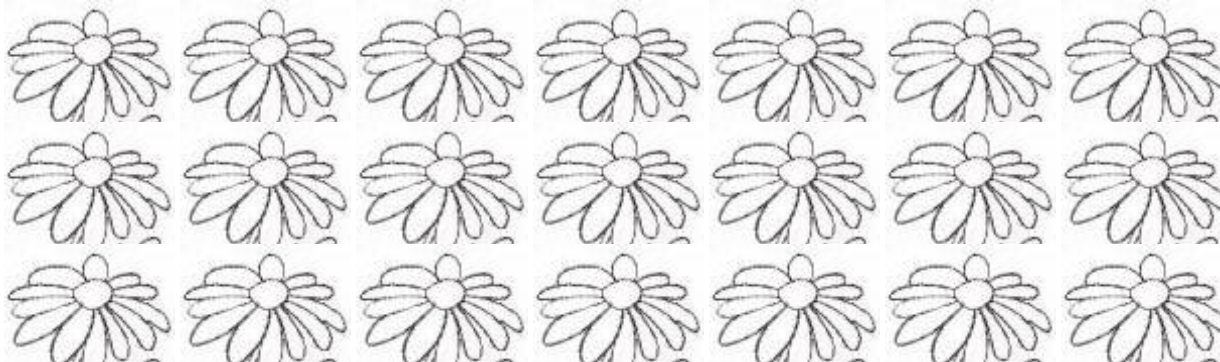
-Желтый, оранжевый, синий, красный, зеленый, фиолетовый, сиреневый, голубой, салатный, бордовый, черный, серый, малиновый, белый, коричневый.

8. Реши задачу.

Ёжик и Медвежонок собирали ромашки. Медвежонок считал так: «Раз ромашка, два ромашка, три ромашка, семь». А Ёжик собирал те ромашки, которые пропустил медвежонок. Он тихонько приговаривал: «А я четвертую, пятую и шестую нашел».

Закрась ромашки Медвежонка теплым цветом, а ромашки Ёжика - холодным.

Сколько ромашек собрал Ёжик и сколько Медвежонок?



Ёжик собрал _____ ромашек. Медвежонок собрал _____ ромашек.

9. Назови самые известные музеи изобразительного искусства.

10. Раскрась клоуна. Передай характер персонажа при помощи цвета.



4 класс

I. Тест: Дайте определения понятиям.

1. Натюрморт:

- а) изображение природы
- б) изображение предметов быта
- в) изображение человека

2. Пейзаж:

- а) изображение природы
- б) изображение предметов быта
- в) изображение человека

3. Портрет:

- а) изображение природы
- б) изображение предметов быта
- в) изображение человека

4. Историческая картина:

- а) изображение природы
- б) изображение предметов быта
- в) изображение человека
- г) изображение исторических событий

5. Бытовая картина:

- а) изображение быта
- б) изображение природы
- в) изображение предметов быта
- г) изображение человека
- д) изображение исторических событий

II. Задание на соответствие.

Покажи стрелкой определение понятия.

Живопись	Гжель, Хохлома, дымковская, филимоновская, богородская народные игрушки
Графика	Украшения одежды, посуда, игрушки, обои, украшения улиц, сельских домов, праздников
Скульптура	Книжная иллюстрация, рисунки, выполненные карандашом и графическими материалами
Архитектура	Картины, выполненные в цвете
Декоративно – прикладное искусство	Жилые здания, храмы
Народные художественные промыслы	Памятники, лепка

III. Творческое задание на выбор.

1) Творческие рассказы о работах художника.

- Рассказ о картине М. Врубеля «Царевна - лебедь»
- Рассказ о картине В.Серова «Девочка с персиками»
- Рассказ о пейзажах И.Шишкина.

2) Либо изображение рисунка по заданию:

- Пейзаж
- Иллюстрация к сказке
- Портрет мамы
- Натюрморт «Чайная церемония».