

Министерство образования  
и науки Удмуртской Республики  
Государственное казенное  
общеобразовательное  
учреждение  
Удмуртской Республики  
«Школа № 47 для детей с  
ограниченными возможностями  
здоровья»  
ГКОУ УР «Школа № 47»



Удмурт Элькуньсь  
дышетонъя но тодосъя  
министерство  
«Тазалыксыйичилуонлыкъясын  
нылпиослы 47-тй номеро школа»  
Удмурт Элькуньсь  
огъядышетонъя кун казна ужьюрт  
«47-тй номеро школа» УЭ ОККУ

---

426027, г. Ижевск, ул. Володарского, 52, 63-64-09, 63-55-09, 66-58-50  
e-mail: [school47@podved-mo.udmr.ru](mailto:school47@podved-mo.udmr.ru)

Рассмотрено на заседании  
методического  
объединения  
Протокол № 1  
от « 24 » августа 2023 г.

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Педагогический совет № 1  
« 25 » августа 2023 г.

Утверждаю  
Директор ГКОУ УР "Школа № 47"  
\_\_\_\_\_/Агафонова Л.М./  
Приказ № 32 О-д  
от «01» сентября 2023 г.

**Рабочая программа педагога, реализующего  
ФГОС ООО  
по изобразительному искусству  
для обучающихся с ЗПР  
5-7 классы**

Составитель:

г. Ижевск, 2023 г.

## 2. Пояснительная записка

Данная программа предназначена обучающимся ГКОУ УР «Школа №47»

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (далее – ПАООП ООО ЗПР), Примерной рабочей программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство», а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.

Данная программа предназначена для учащихся ГКОУ УР «Школа №47»

Данная рабочая программа составлена в соответствии со следующими документами:

законом РФ №273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;

- требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования;

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г.)

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 утверждены постановлением №28 Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г.

- Правоустанавливающими документами и локальными нормативными актами:

- Уставом ГКОУ УР «Школа № 47»;

- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ОО;

- Положением о внутренней системе оценки качества образования;

- Положением о формах обучения и регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ педагогов.

### Концепция (основная идея программы)

**Идея.** Изучить собственно изобразительное искусство. Сформировать основы грамотности художественного изображения, рисунок и живопись

### Обоснованность (актуальность, новизна, значимость) учебного предмета:

Тема приобщения учащихся наших школ к национальной культуре становится чрезвычайно **актуальной** в педагогической практике. Возрастает проблема формирования у детей подлинной любви и уважения к своей Родине, к ее историческому прошлому, к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству. Искусство всегда было предельно ориентировано именно на духовную культуру чувств и отношений между людьми. В нем кроются великие гуманистические традиции духовности русской культуры. Приобщая к народному искусству, можно развить не только духовно- нравственную, но и творчески мыслящую личность. **Актуально** воспитывать у учащихся отношение к изобразительному искусству как форме человеческого сознания, к деятельности, требующей глубоких знаний, большого труда, наблюдательности, целеустремленности, умения преодолевать трудности.

### Изобразительное искусство входит в образовательную область «Искусство»

Курс изобразительного искусства основной школы является частью курса изобразительного искусства, который включает в себя также пропедевтический курс в начальной школе и обучение изобразительному искусству в средних классах общеобразовательной школы.

*Общие цели и задачи* изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» представлены в Примерной рабочей программе основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

Особенности психического развития обучающихся с ЗПР обуславливают дополнительные коррекционные цели и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство», направленные на социально-эмоциональное развитие, развитие мыслительной и речевой деятельности, стимулирование познавательной активности, повышение коммуникативной компетентности в разных социальных условиях.

*Цель:* развитие визуально-пространственного мышления обучающихся с ЗПР как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

*Задачи:*

- формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

***Нормативный срок освоения программы- 3 года.***

*Отбор содержания в программе проведен*с учетом эмоционально-деятельностного подхода: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности. В познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

*Предполагаемые результаты:*

5 класса — «Декоративно прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных

искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей Удмуртской Республики при сохранении структурной целостности данной программы.

#### Система оценки достижений учащихся:

##### Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

##### Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

##### Критерии оценки выполнения проектов

1. Общая культура представления итогов проделанной работы.
2. интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности;
3. оригинальность. творческое своеобразие полученных результатов;

При оценке проектов теоретического характера следует руководствоваться критериями:

1. содержательность и художественная ценность собранного материала;
2. владение основными, ключевыми знаниями по предмету;
3. последовательность, логика изложения собственных мыслей;
4. художественная грамотность и эстетичность оформления представленной работы

Критерии к исполнительским проектам:

1. эмоциональность, выражение своего отношения к созданному художественному образу;
2. владение художественными материалами, средствами художественной выразительности;
3. умение импровизировать и создавать оригинальные художественные образы

##### Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

*Оценка «5» (очень хорошо)* выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

*Оценка «4» (хорошо)* выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

*Оценка «2» (недостаточно)* выставляется учащемуся, у которого при устном ответе (выступлении), в письменной работе, практической деятельности или в их результатах наблюдаются существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве содержательные ошибки, не способен применять знания также при руководстве и направлении его деятельности. Объем выполненной работы 10% - 29%.

#### Основной инструментарий для оценивания результатов: мониторинг

Мониторинг может осуществляться в несколько этапов:

- разработка КИМов для оценки качества подготовки,
- первичная диагностика учащихся,
- полугодовая диагностика учащихся;
- итоговая диагностика
- сравнительный анализ результатов диагностики.

Предметные результаты оцениваются отметками по пятибалльной системе. Фиксируются в классном журнале. Оценка метапредметных результатов фиксируется в рабочем журнале учителя.

### 3. Внедрение здоровьесберегающих технологий в содержание учебного предмета

Так как дети с ЗПР физически слаборазвиты, у них отсутствует или находится на низком уровне потребность в сохранении своего здоровья, многие из них страдают соматическими заболеваниями, а некоторые из них еще и психически не уравновешены, то для более успешного выполнения программы учитель проводит на уроке различного рода мероприятия, внедряет технологии соблюдения и поддержки здорового образа жизни среди обучающихся.

Цель: обеспечить учащимся в условиях коррекционного образования возможность сохранения здоровья, формирование мотивационных установок и ценностных ориентаций на ведение здорового образа жизни учащимся, обучение навыкам здорового образа жизни и безопасности жизнедеятельности, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

1. Выполнение упражнения для профилактики нарушения осанки:

- Исходное положение- сидя на стуле, ноги вместе.
- На счет раз- выполнить захват ножек стула ногами изнутри; на счет два- вернуться в исходное положение; на счет три- захват ножек стула снаружи; на счет четыре- вернуться в исходное положение. Упражнение выполнить 8-10 раз.
- Исходное положение- стоя, стопы параллельны на ширине стопы, руки на поясе. Выполнить перекал с пятки на носок.
- Исходное положение- стоя. «Замочек»- завести одну руку за голову, вторую за лопатки. «Попилить» несколько раз, меняя положение рук.
- Исходное положение- сидя прямо, не опираясь на спинку стула, руки на поясе. Наклониться вперед и коснуться руками носков ног, повторить 12-14 раз.
- Исходное положение- стоя, руки опущены вдоль туловища вниз. На счет раз- подняться на носки, поднять руки вверх и потянуться; на счет два- вернуться в исходное положение.
- Исходное положение- стоя, ноги врозь. Туловище слегка наклонено вперед, расслабленные руки спущены вниз. Покачивать из стороны в сторону расслабленными руками и туловищем .

2. Тренировка мышц глаз:

- Медленно перевести взгляд справа на лево и обратно. Выполнить 8-10 раз.
- Выполните круговые движения глазами в одном и затем в другом направлении. Повторите 6-8 раз.
- Сидя, медленно переводить взгляд с пола на потолок и обратно(голова неподвижна).
- Частые моргания в течение 15-30 секунд.

3. упражнения для укрепления позвоночника:

- Исходное положение – основная стойка, ноги врозь.
- Наклоните туловище вперед, руки скрестите под грудью, а затем рывком отведите их в сторону. Прodelайте 10 раз;
- Исходное положение- основная стойка.
- Отведите рывком руки назад с одновременным подниманием на носки. Дышите глубоко. Прodelайте 10 раз.

4. упражнение на координацию движений:

- Исходное положение- стоя, ноги вместе.
- Выполните полуприседания на носках, руки в стороны, вверх, вперед. Повторите 8-10 раз.
- Исходное положение- стоя, ноги вместе.
- Наклоните корпус вперед и свободно раскачайте прямыми руками вправо и влево.
- Исходное положение- стоя, ноги вместе, руки вытянуты в стороны. Выполнить круговые движения руками.

- Исходное положение- стоя, ноги вместе. Вытянуть левую руку вверх, прогнуться вправо, стараясь дотянуться до какого-либо предмета (стул, стена, подоконник), вернуться в исходное положение, затем выполнить упражнение в другую сторону.

#### 5. формулы психомышечной тренировки:

1. я расслабляюсь и успокаиваюсь.
2. мои руки расслабляются и теплеют.
3. мои руки полностью расслабленные... теплые... неподвижные.
4. мои ноги расслабляются и теплеют.
5. мои ноги полностью расслабленные... теплые... неподвижные.
6. мое туловище расслабляется и теплеет.
7. мое туловище полностью расслабленное... теплое... неподвижное.

На каждом уроке детям напоминаются правила использования красок, кисти: кисточка не должна попадать в рот, смешиваем краски только на палитре, руки вытираем тряпочкой. Правила использования ножниц, клея и других опасных предметов.

#### 4. Общая характеристика учебного предмета

Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», в рамках адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР, направлено на приобщение обучающихся к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. В рамках курса обучающиеся с ЗПР получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Содержание образования по предмету предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность. Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения обучающегося с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основой реализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» является реализация деятельностного подхода, что позволяет для обучающихся с ЗПР:

- придавать результатам образования социально и личностно значимый характер;
- прочно усваивать учащимися знания и опыт разнообразной деятельности, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенно повышать мотивацию и интерес к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечивать условия для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Программа по изобразительному искусству для 5-7 классов основной школы составлена на основе авторской программы по изобразительному искусству для основной школы (Примерная программа для основного общего образования автор Неменский Б.М. «Изобразительное искусство 5-9 классы», – М.: Просвещение 2011.

Общая характеристика учебного процесса: основные технологии, методы, формы обучения и режим занятий;

формы обучения: Программа предусматривает выбор учителем способов обучения ( предмет)с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, развития их самостоятельности при изучении предмета.

Общеклассные формы: урок, практическая работа, решение географических задач, работа с атласом и контурной картой

Групповые формы: групповая работа на уроке, групповой практикум, групповые творческие задания, работа в парах.

Индивидуальные формы: работа с литературой или электронными источниками информации, письменные упражнения, выполнение индивидуальных заданий, работа с обучающими компьютерными программами, дистанционные формы обучения.

Методы обучения:

Словесные - рассказ, беседа; наглядные - иллюстрации, демонстрации таблиц, презентаций; практические — выполнение практических работ, самостоятельная работа со справочниками и литературой (печатной и электронной), самостоятельные письменные упражнения, самостоятельная работа за компьютером, коммуникативно-деятельностный принцип обучения.

Основные технологии:

1. Технология учебно-игровой деятельности.
2. Технология развития критического мышления.
3. Технология проектной деятельности.
4. Технология дифференцированного обучения.
5. Информационные технологии.
6. Технология проблемного обучения.
7. Технология здоровьесбережения.

Логические связи данного предмета с остальными предметами (разделами) учебного (образовательного) плана:

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

## **5. Особенности отбора и адаптации учебного материала по изобразительному искусству**

Содержание по предмету «Изобразительное искусство» рассчитано на обучающихся с ЗПР 5–7-х классов и адаптировано для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей. В этом возрасте у обучающихся с ЗПР продолжают наблюдаться некоторые особенности в развитии двигательной сферы, нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Это приводит к затруднениям при выполнении практических работ, в связи с чем педагогу необходимо снижать требования при оценивании качества выполнения самостоятельных работ, предлагать ученикам больше времени на выполнение практической работы. Познавательная деятельность характеризуется сниженным уровнем активности и замедлением переработки информации, обеднен и узок кругозор представлений об окружающем мире и явлениях. Поэтому при отборе произведений искусства, с которыми знакомятся ученики с ЗПР, следует отдавать предпочтение предметам и явлениям из их повседневного окружения, избегать непонятных абстрактных изображений, опираться на личный опыт ученика. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

## **6. Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Изобразительное искусство»**

При работе на уроке следует отдавать предпочтение практическим методам обучения: показу, упражнениям. Выполнение практической работы обязательно должно сопровождаться речевым отчетом ученика о выполненной работе, способствовать развитию речи, умению составлять связное речевое

высказывание. Возможно использовать в ходе урока алгоритмы, картинные и письменные планы выполнения работы, перед выполнением практической работы желательным является проведение подробного анализа предстоящей работы, составление плана ее реализации. С целью формирования личностных компетенций у обучающихся с ЗПР следует предусматривать чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности. Совместная творческая деятельность учит обучающихся договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

## **7. Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство». Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объеме 105 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся с ЗПР.

## **8. Планируемые результаты обучения и освоения учебного предмета**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- осознание основ культурного наследия народов России и человечества;
- ценностное отношение к Российскому искусству, художественным традициям разных народов, проживающих в родной стране.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- ценность отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;
- осознание собственного эмоционального состояния и эмоционального состояния других на основе анализа продуктов художественной деятельности, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- интерес к практическому изучению профессий и труда, связанного с изобразительным искусством, на основе применения изучаемого предметного знания;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, возникшим в процессе создания художественного изделия;
- продуктивная коммуникация со сверстниками, взрослыми в ходе творческой деятельности;
- развитие собственных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- способность передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### ***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

- анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать;
- устанавливать причинно-следственные связи при анализе картин художников;
- с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного анализа;
- самостоятельно выбирать способ решения учебно-творческой задачи (выбор материала, инструмента и пр.) для достижения наилучшего результата;
- пользоваться различными поисковыми системами при выполнении творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;



искать и отбирать информацию из различных источников для решения учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.

***Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:***

организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками в процессе выполнения коллективной творческой работы;

выполнять свою часть работы, достигать максимально возможного качественного результата, координировать свои действия с другими членами команды при работе над творческими проектами; оценивать качество своего вклада в общий продукт.

***Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:***

самостоятельно планировать учебные действия в соответствии с поставленной художественной задачей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных художественно-творческих задач;

рационально подходить к определению цели самостоятельной творческой деятельности;

соотносить свои действия с планируемыми результатами творческой деятельности, осуществлять контроль своей деятельности;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении художественной задачи;

понимать причины, по которым планируемый результат не был достигнут, находить позитивное в произошедшей ситуации (пейзаж не получился, потому что неверно расположил линию горизонта, но усовершенствовал технику работы с акварелью);

выражать собственные эмоции доступными художественными средствами;

различать и называть эмоции других, выраженные при помощи художественных средств;

анализировать возможные причины эмоций персонажей, изображенных на картинах;

ставить себя на место другого человека (персонажа картины), понимать его мотивы и намерения;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению по поводу художественного произведения;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:**

иметь представление о многообразии видов декоративно-прикладного искусства; о связи декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей;

иметь представление (уметь приводить примеры с помощью педагога) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества;

иметь представление о коммуникативных, познавательных и культовых функциях декоративно-прикладного искусства;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);

иметь представление о неразрывной связи декора и материала;

распознавать по образцу и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

иметь представление о специфике образного языка декоративного искусства – его знаковой природе, орнаментальности, стилизации изображения;

различать по образцу разные виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

иметь практический опыт самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

иметь представление о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и иметь практический опыт применения эти представлений в собственных творческих декоративных работах;

иметь практический опыт стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на образы мирового искусства;

иметь представление об особенностях народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять с помощью учителя символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соляные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);  
знать на базовом уровне и иметь опыт самостоятельного изображения по образцу конструкции традиционного крестьянского дома, его декоративного убранства, иметь представление о функциональном, декоративном и символическом единстве его деталей;  
иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;  
иметь представление о конструкции народного праздничного костюма, его образном строе и символическом значении его декора;  
иметь представление о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны;  
иметь практический опыт изображения или моделирования традиционного народного костюма;  
иметь представления и иметь практический опыт изображения или конструирования устройства традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять при помощи учителя семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;  
иметь представление о примерах декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье);  
иметь представление о разнообразии образов декоративно-прикладного искусства, их единстве и целостности для каждой конкретной культуры, определяемых природными условиями и сложившейся историей;  
объяснять при помощи учителя значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;  
рассказывать по опорной схеме, плану о происхождении народных художественных промыслов;  
называть с опорой на образец характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;  
уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;  
различать с опорой на образец изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;  
иметь представления о связи между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;  
иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;  
иметь практический опыт изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей изделий ряда отечественных художественных промыслов;  
иметь представление о роли символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;  
понимать и объяснять с помощью учителя значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;  
уметь определять по образцу и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать при помощи учителя их образное назначение;  
иметь представления о широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; уметь различать с опорой на образец художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;  
иметь опыт коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

### **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:**

иметь представление о различиях между пространственными и временными видами искусства и их значении в жизни людей;  
иметь представление о причинах деления пространственных искусств на виды;  
иметь представления об основных видах живописи, графики и скульптуры, объяснять при помощи учителя их назначение в жизни людей.

### **Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:**

различать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;  
понимать значение материала в создании художественного образа;  
иметь практический опыт изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также другими доступными художественными материалами;  
иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;  
иметь представление о роли рисунка как основы изобразительной деятельности;  
иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;  
иметь представления об основах линейной перспективы и первоначальные навыки изображения объёмных геометрических тел на двумерной плоскости (при необходимости при помощи учителя);  
иметь представления о понятиях графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка на базовом уровне;  
иметь представление о содержании понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;  
иметь опыт определения конструкции сложных форм, соотношения между собой пропорции частей внутри целого;  
иметь опыт линейного рисунка;  
иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу;  
иметь представления об основах цветоведения: основные и составные цвета, дополнительные цвета; иметь представление о понятиях «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»;  
иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;  
иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

#### **Жанры изобразительного искусства:**

иметь представления о понятии «жанры в изобразительном искусстве», понимать разницу между предметом *изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.*

#### **Натюрморт:**

иметь представление о изображении предметного мира в различные эпохи истории человечества и уметь приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени при помощи учителя;  
рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников по предложенному плану;  
иметь представление и иметь опыт применения в рисунке правил линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двумерном пространстве листа;  
иметь представление об освещении как средстве выявления объёма предмета;  
иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;  
иметь опыт создания графического натюрморта;  
иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

#### **Портрет:**

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;  
иметь представления о содержании портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;  
узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.) по образцу или с помощью учителя;  
иметь представления о истории портрета в русском изобразительном искусстве, о великих художниках-портретистах (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);  
иметь представления и опыт претворения в рисунке основных позиций конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;  
иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, иметь опыт создания

зарисовок объёмной конструкции головы (по образцу); иметь представление о термине «ракурс»;  
иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;  
иметь начальный опыт лепки головы человека;  
иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;  
иметь опыт создания живописного портрета, *понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета*;  
иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

#### **Пейзаж:**

иметь представление об изображении пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;  
иметь представления о правилах построения линейной перспективы и иметь опыт применения их в рисунке;  
иметь представления о содержании понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;  
иметь представления о правилах воздушной перспективы и иметь опыт их применения на практике;  
иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;  
иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;  
иметь представление о истории пейзажа в русской живописи, особенностях пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);  
иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;  
иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;  
иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению.

#### **Бытовой жанр:**

иметь представления о роли изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;  
иметь представления о понятиях «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; основных жанрах тематической картины;  
уметь различать при помощи учителя тему, сюжет и содержание в жанровой картине;  
иметь представление о значении художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;  
иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов;  
иметь представления о различиях произведений разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);  
иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;  
иметь представление о понятии «бытовой жанр»;  
иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни.

#### **Исторический жанр:**

иметь представление о историческом жанре в истории искусства и его значении для жизни общества;  
иметь представление об авторах и содержании таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и других картин В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;  
иметь представление об основных этапах работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;  
иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

#### **Библейские темы в изобразительном искусстве:**

иметь представление о значении библейских сюжетов в истории культуры;  
иметь представление о значении великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовной оси», соединяющей жизненные позиции разных поколений;  
иметь представления о содержании и авторах произведений на библейские темы, таких как

«Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; скульптура «Пьета» Микеланджело и др.;

иметь представление о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

иметь представление о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь представления о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии.

### **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:**

иметь представление об архитектуре и дизайне как конструктивных видах искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

иметь представление о роли архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

иметь представление о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

иметь представления о ценности сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

#### **Графический дизайн:**

иметь представления о понятии формальной композиции и её значении как основы языка конструктивных искусств;

иметь представление об основных средствах – требованиях к композиции;

иметь представления об основных типах формальной композиции;

иметь опыт составления различных формальных композиции на плоскости;

иметь опыт составления формальных композиции на выражение в них движения и статики;

иметь опыт первоначальных навыков вариативности в ритмической организации листа;

иметь представление о роли цвета в конструктивных искусствах;

иметь представление о технологии использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

иметь представление о выражении «цветовой образ»;

иметь опыт применения цвета в графических композициях как акцента или доминанты, объединённых одним стилем;

иметь представление о шрифте как графическом рисунке начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающим законам художественной композиции;

иметь представление о соотношении особенностей стилизации рисунка шрифта и содержания текста;

иметь представление об «архитектуре» шрифта и особенностях шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

иметь опыт применения печатного слова, типографской строки в качестве элементов графической композиции;

иметь представление о функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки;

иметь представление о шрифтовом и знаковом видах логотипа;

*иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;*

иметь практический опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала;

*иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.*

#### **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:**

иметь практический опыт построения под руководством учителя объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

иметь представления о структуре различных типов зданий и влиянии объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влиянии на организацию жизнедеятельности людей;

иметь представление о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представления и *практический опыт изображения* особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

иметь представления о архитектурных и градостроительных изменениях в культуре новейшего времени, современном уровне развития технологий и материалов;

иметь представления о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

иметь представление о понятии «городская среда»;

уметь объяснять с помощью учителя планировку города как способ организации образа жизни людей;

иметь представления о различных видах планировки города;

иметь опыт разработки городского пространства в виде макетной или графической схемы под руководством учителя;

иметь представления о эстетическом и экологическом взаимном сосуществовании природы и архитектуры;

иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

иметь представление о взаимосвязи формы и материала при построении предметного мира; о влиянии цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт проектирования под руководством учителя интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

иметь представление о том, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий;

понимать, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох;

иметь представление о понятии моды в одежде;

иметь представление о том, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

иметь представление о характерных особенностях современной моды, уметь сравнивать при помощи учителя функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт создания эскизов по теме «Дизайн современной одежды», эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

иметь представление о задачах искусства, театрального грима и бытового макияжа;

иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа;

иметь представления о эстетических и этических границах применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

## **9. Коррекционно-развивающие задачи учебного предмета**

- Развитие творческой познавательной активности через изучение знаков- символов.
- Развитие творческого мышления через создание образа русской избы, русского народного костюма.
- Развитие творческой активности через создание своего образа прялки и полотенца
- Развитие мелкой моторики через работу с пластическим материалом
- Развитие мелкой моторики через работу с пластикой;
- Развитие логического мышления через последовательную роспись игрушки
- Развитие творческого воображения через роспись по традиционным мотивам
- Развитие познавательной активности через сравнение образов украшений, одежды разных эпох в различных странах.
- Развитие воображения, творческого потенциала через создание проектов и эскизов.
- Развитие фантазии, умения работать в коллективе через коллективную работу
- Развитие ассоциативно- образного мышления через составления эскиза костюма, на основе полученных знаний

- Развитие творческой фантазии через создание эскизов
- Развитие ассоциативно-образного мышления через создание эскизов
- Развитие творческого интереса, познавательной активности через создание своего проекта
- Развитие мелкой моторики через изготовление поделок
- Развитие памяти через рисование по представлению;
- Развитие творческого воображения через изображение фантазийных сказочных царств;
- Развитие воображения через выполнение рисунка осеннего букета с разным настроением.
- Развитие логического мышления через построение геометрических тел и составление натюрморта;
- развитие творческого воображения через рисование на тему: «Этот фантастический мир»;
- Развитие пространственного мышления через построение линейной перспективы
- Развитие логического мышления, памяти через последовательное построение конструкции головы человека;
- Развитие пространственного мышления через умение видеть изображаемое в пространстве;
- Развитие пространственного воображения через создание пространственных композиций.
- Развитие образного мышления через сравнение и сопоставление композиционных элементов с элементами среды.
- Развитие пространственного воображения через создание объемных макетов здания.
- Развитие творческого воображения через создание новых фантазийных или утилитарных функций для старых вещей.
- Развитие памяти через изучение новых понятий.
- Развитие воображения через создание объемных композиций города, здания.
- Развитие логического мышления, памяти через создание макетов зданий, через работу в группе.
- Развитие логического мышления через последовательное выполнение макетов ландшафта.
- Развитие творческого воображения через выполнение различных проектов(зданий, одежды, среды)
- коррекция и развитие личностных качеств учащихся, воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру;
- Привитие интереса, к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к Родине; уважения к истории, традициям России, музыкальной и художественной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- Развитие образного-ассоциативного мышления детей, творческих способностей в различных видах музыкальной и художественной деятельности на основе активного, прочувствованного восприятия лучших образцов мировой культуры прошлого и настоящего;

## 10.Содержание тем учебного предмета

### Модуль № 1- 5 класс «Декоративно-прикладное и народное искусство»

#### Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

*Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей<sup>1</sup>.*

#### Древние корни народного искусства

*Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.*

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

*Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.*

*Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.*

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.

Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

#### Убранство русской избы

Конструкция избы, *единство красоты и пользы – функционального и символического – в её*

<sup>1</sup> Здесь и далее курсивом отмечены темы, которые даются обучающимся с ЗПР на базовом, ознакомительном уровне, с целью формирования общего представления о понятиях в рамках изучаемой темы.

постройке и украшении.

*Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.*

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

*Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.*

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

### **Народный праздничный костюм**

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

*Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.*

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

*Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.*

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

### **Народные художественные промыслы**

*Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.*

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

*Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).*

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. *Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».*

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. *Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора.* Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. *Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей.* Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. *Эффект освещённости и объёмности изображения.*

*Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.*

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. *Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.*

*Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.*

*Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных*



традиций.

*Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.*

### **Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов**

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

*Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.*

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

*Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.*

### **Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

*Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.*

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

## **Модуль № 2- 6 класс «Живопись, графика, скульптура»**

### **Общие сведения о видах искусства**

Пространственные и временные виды искусства.

*Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.*

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

*Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.*

### **Язык изобразительного искусства и его выразительные средства**

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

*Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.*

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

*Линейные графические рисунки и наброски.*

Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

*Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.*

### **Жанры изобразительного искусства**

*Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.*

*Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.*

### **Натюрморт**

*Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.*

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

*Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.*

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

*Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.*

*Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.*

### **Портрет**

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. *Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.*

Великие портретисты в европейском искусстве.

*Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.*

*Парадный и камерный портрет в живописи.*

*Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.*

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

*Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.*

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

*Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.*

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

*Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.*

*Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.*

Опыт работы над созданием живописного портрета.

### **Пейзаж**

*Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.*

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

*Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.*

Живописное изображение различных состояний природы.

*Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.*

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. *Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.*

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

*Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.*

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

*Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.*

Опыт изображения городского пейзажа. *Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.*

### **Бытовой жанр в изобразительном искусстве**

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. *Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.*

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. *Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.*

Работа над сюжетной композицией. *Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.*

### **Исторический жанр в изобразительном искусстве**

*Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.*

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

*Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.*

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. *Исторический образ России в картинах XX в.*

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

### **Библейские темы в изобразительном искусстве**

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

*Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.*

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

*Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.*

## **Модуль № 3 -7 класс «Архитектура и дизайн»**

### **Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.**

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

*Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.*

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

*Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.*

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. *Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.*

## **Графический дизайн**

*Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.*

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

*Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.*

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики.

Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

*Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.*

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

*Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.*

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

*Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.*

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

### **Макетирование объёмно-пространственных композиций**

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства.

*Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.*

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. *Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.*

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. *Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.*

*Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.*

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

*Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.*

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. *Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.*

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. *Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.*

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

## **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека**

Образ и стиль материальной культуры прошлого. *Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.*

*Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.*

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

*Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.*

*Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.*

*Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.*

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

*Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.*

*Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.*

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

*Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.*

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. *Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.*

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. *Традиции графического языка ландшафтных проектов.*

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

*Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.*

## **Образ человека и индивидуальное проектирование**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. *Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.*

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

*Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.*

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода.

Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

*Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.*

*Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.*

### 11. Учебно- тематическое планирование.

Раздел программы	Запланированное кол-во часов
<b>Модуль № 1- 5 класс «Декоративно-прикладное и народное искусство»</b>	
1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве	1 час
2. Древние корни народного искусства	3 часа
3. Убранство русской избы	4 часа
4. Народный праздничный костюм	5 часов
5. Народные художественные образы	13 часов
6. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов	4 часа
7. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека	4 часа
<b>ИТОГО : 34 часа</b>	
<b>Модуль № 2- 6 класс «Живопись, графика, скульптура»</b>	
1. Общие сведения о видах искусства	1 час
2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства	6 часов
3. Жанры изобразительного искусства	1 час
4. Натюрморт	5 часов
5. Портрет	6 часов
6. Пейзаж	5 часов
7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве	2 часа
8. Исторический жанр в изобразительном искусстве	4 часа
9. Библейские темы в изобразительном искусстве	4 часа
<b>ИТОГО : 34 часа</b>	
<b>Модуль № 3 -7 класс«Архитектура и дизайн»</b>	
1. Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.	2 часа
2. Графический дизайн	9 часов
3. Макетирование объёмно-пространственных композиций	6 часов

4. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	11 часов
5. Образ человека и индивидуальное проектирование	6 часов
ИТОГО : 34 часа	

## 12. Поурочное тематическое планирование предмета

### Модуль 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

№ урока по всему курсу	Раздел, количество часов	№ урока в разделе	Тема урока	Содержание урока	Характеристика основных видов деятельности ученика	Контроль (домашнее задание)
1	Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве (1 час)	1	Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.	Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей <sup>2</sup> .	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнить, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы..	Зарисовки традиционных образов народного (крестьянского), прикладного искусства: соляные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни и др. Материал: карандаш, гелевая ручка, фломастер



2	Древние корни народного искусства (3 часа)	1	Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.	Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства. Характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразное варьирование традиционных	Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.).
3		2	Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.	Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.	Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.). Осваивать навыки декоративного обобщения	Нарисовать различные знаки
4		3	Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.	Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада. Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.	Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.	Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.
5	Убранство русской избы (4 часа)	1	Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.	Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.	Сравнивать, находить общее в конструкции и декоре предметов народного быта. Рассуждать о связях произведений искусства с природой.	Выполнение эскиза декоративного убранства предметов народного быта.

					<p>Понимать, что декор – не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов быта и украшать её в соответствии с традициями народного искусства.</p>	
6		2	<p>Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб</p>	<p>Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.</p> <p>Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.</p>	<p>Сравнивать, находить общее в конструкции и декоре предметов народного быта.</p> <p>Рассуждать о связях произведений искусства с природой.</p> <p>Понимать, что декор – не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов быта и украшать её в соответствии с традициями народного искусства.</p>	<p>Нарисовать конструкцию русской избы</p>
7		3	<p>Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.</p>	<p>Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.</p>	<p>Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (кра-соту и мудрость в построении формы бытовых предметов)</p>	<p>Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прятки, посуда, предметы трудовой деятельности).</p>
8		4	<p>Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде.</p>	<p>Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде.</p> <p>Мудрость</p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой</p>	<p>Коллективная работа «В русской избе»</p>

				<p>соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.</p> <p>Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.</p>	<p>среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	
9	Народный праздничный костюм(5 часов)	1	Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.	Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.	<p>Понимать условность языка орнамента, его символическое значение.</p> <p>Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.</p> <p>уметь объяснять с помощью учителя символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);</p>	Нарисовать эскиз для костюма
10		2	Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты	Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты	<p>Понимать условность языка орнамента, его символическое значение.</p> <p>Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.</p>	Нарисовать костюм с вышивкой

					<p>Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре.</p> <p>Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию</p>	
11		3	<p>Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.</p>	<p>Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.</p>	<p>Понимать условность языка орнамента, его символическое значение.</p> <p>Знать все типы вышивки с природой и магическими древними представлениями.</p> <p>Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре.</p>	<p>Нарисовать первый древний праздничный костюм</p>
12		4	<p>Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах</p>	<p>Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны</p>	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p>	<p>эскиз узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров.</p>

					Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	
13		5	Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.	Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников	Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников	Нарисовать народный праздник
14	Народные художественные промыслы (13 часов)	1	Роль и значение народных промыслов в современной жизни.	Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона	Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления. Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами. Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни	Эскиз любого изделия
15		2	Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России	Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России	Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления. Характеризовать	Эскиз любого изделия

					вязь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами. Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни	
16		3	Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).	Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).	Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	Нарисовать посуду из дерева
17		4	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны	Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов. Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др. Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла	Нарисовать игрушку любого промысла
18		5	Роспись по дереву. Хохлома.	Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хох	Нарисовать элемент хохломы

			<p>узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».</p>	<p>ломского промысла. Объяснить назначение изделий хохломского промысла. Иметь опыт своего и нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.). Создавать эскизы изделий по мотивам промысла</p>		
19		6	<p>Городецкая роспись по дереву</p>	<p>Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.</p>	<p>Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись. Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи. Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла</p>	<p>Зарисовка элементов городецкой росписи</p>
20		7	<p>Посуда из глины. Искусство Гжели</p>	<p>Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.</p>	<p>Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели. Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора. Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка. Создавать эскизы изделий по мотивам промысла. Изображение икон</p>	<p>Выполнить композицию с элементами росписи гжель</p>

					струирование посу дной формы и её роспись в гжельской традици и	
21		8	Роспись по металлу. Жостово.	Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразии форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.	Наблюдать разнообразии форм подносов и композиционного решения их росписи. Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочн ых букетов. Иметь представлен ие приёмов освещ енности и объёмнос тив жостовской рос писи	Зарисовки элементов Жостово
22		9	Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны	Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразии назначения предметов и художественно- технических приёмов работы с металлом.	Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы обработки метала	Без задания
23		10	Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье- маше.	Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье- маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры	Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуж дать произведения лаковой миниатюры. Знать об истории происхождения промыслов лаково й миниатюры. Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечеств енной культуры. Иметь опыт	Нарисовать шкатулку и расписать



					создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаконичных миниатюр	
24		11	Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.	Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.	Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала о мире сказок и легенд выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках.	Нарисовать иллюстрации к сказке
25		12	Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.	Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.	Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции народов питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.	Нарисовать праздник
26		13	Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.	Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.	Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи	Без задания
27	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов (4 часа)	1	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.	Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и	Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов

					изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора.	
28		2	Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.	Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей. Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.	Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов.;	Нарисовать основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.
29		3	Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях	Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях	Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов.;	Нарисовать орнамент на костюме
30		4	Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.	Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.	иметь представления и иметь практический опыт изображения или конструирования устройства традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять при помощи учителя семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом	Нарисовать интерьер жилища разных эпох
31	Декоративно-прикладное	1	Многообразие материалов и техник современного	Многообразие материалов и техник		

	искусство в жизни современног о человека ( 4 часа)		декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).	современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).		
32		2	Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.	Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак. Государственная символика и традиции геральдики	Объяснить значение государственной символики и роль художника в её разработке. Разъяснить смысловое значение изобразительно-декоративных элементов государственной символики и в гербе родного города. Рассказывать про историю и традиции геральдики. Разрабатывать эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования	Нарисовать логотип школы
33		3	Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.	Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.	осознание собственного эмоционального состояния и эмоционального состояния других на основе анализа продуктов художественной деятельности, умение управлять собственным эмоциональным состоянием развитие собственных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой	Нарисовать декоративные украшения для своей комнаты

					деятельности иметь представления о широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; уметь различать с опорой на образец художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;	
34		4	Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.	Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений. Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Искать и отбирать информацию из различных источников для решения учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала. Иметь опыт коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.	Нарисовать эскизы украшения для школы
ИТОГО : 34 часа						

### Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

№ урока по всему курсу	Раздел, количество часов	№ урока в разделе	Тема урока	Содержание урока	Характеристики основных видов деятельности ученика	Контроль (домашнее задание)
1	Общие сведения о видах искусства (1 час)	1	Изобразительные, конструктивные и	Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные	Называть пространственные и временные	участие в беседе на тему пластическ

			<p>декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей</p>	<p>е, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей. Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.</p>	<p>виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой</p>	<p>их искусств и деления их на три вида (изобразительные, конструктивные и декоративные).</p>
--	--	--	---	---	---	---

					<p>активности зрителя.          Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.          Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение.          Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений.</p>	
2	<p>Язык изобразительного искусства и его выразительные средства (6 часов)</p>	1	<p>Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.</p>	<p>Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.          Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника</p>	<p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.          Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.          Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.          Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.          Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.          Овладевать</p>	<p>выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.</p>

					<p>навыками размещения рисунка в листе. Овладеть навыками работы графическими материалами в процессе выполнения творческих зада-</p>	
3		2	<p>Линейные графические рисунки и наброски</p>	<p>Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата. Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов. <i>Линейные графические рисунки и наброски</i></p>	<p>Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять, что такое ритм и какового значение в создании изобразительно го образа. Рассуждать о характере художественно го образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладеть навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера</p>	<p>выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.</p>

					линий, штрихов, росчерков и др. Овладеть навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников	
4		3	Тон и тональные отношения: тёмное — светлое	Тон и тональные отношения: тёмное — светлое. Ритм и ритмическая организация плоскости листа.	Овладеть представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладеть простыми навыками изображения с помощью пятна и	изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени)



					тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).	
5		4	<p>Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета</p>	<p>Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета</p>	<p>Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получать представление о воздействии цвета на человека. Сравнить особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смещения красок,</p>	<p>Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).</p>

					<p>получения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментир уя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.</p>	
6		5	<p>Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи</p>	<p>Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи</p>	<p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Развивать навык</p>	<p>изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).</p>

					<p>колористическое восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения.</p>	
7		6	<p>Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа</p>	<p>Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа</p>	<p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе</p>	<p>создание объёмных изображений животных в разных материалах.</p>

					создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластик и др.).	
8	Жанры изобразительного искусства (1 час)	1	Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства	Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства. Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства	Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.	участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.
9	Натюрморт (5 часов)	1	Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.	Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости. Линейное	Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от	работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике

				<p>построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе. Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.</p>	<p>целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь, фрукты). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.</p>	<p>аппликации).</p>
10		2	<p>Сложная пространственная форма и выявление её конструкции</p>	<p>Сложная пространственная форма и выявление её конструкции. Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур. Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел</p>	<p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур,</p>	<p>Изображение с натуры силуэтов двух-трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.</p>

					соблюдая их пропорции.	
11		3	<p>Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».</p>	<p>Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».</p>	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. Углублять представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания</p>	<p>Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объёмного изображения</p>

					этих произведений	
12		4	Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.	Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению. <i>Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.</i>	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.	Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению
13		5	Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.	Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.	Получать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выразить	Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт)

					цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.	и т. д.).
14	Портрет (6 часов)	1	Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох.	Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Великие портретисты в европейском искусстве. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи. Парадный камерный портрет живописи. Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.	Знакомиться с великими произведениям и портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории жанра портрета в русском искусстве, называть имена великих художников-портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о	участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре .



					своих художественных впечатлениях.	
15		2	Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы	Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы	Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Владеть первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.	выполнение портрета в технике аппликации и (изображение головы с соотносёнными поразными деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).
16		3	Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.	Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер	создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).

					<p>человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Владеть новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p>	
17		4	<p>Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека</p>	<p>Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека</p>	<p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения. Различать освещение по свету, против света, боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства, его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p>	<p>наблюдение природы и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.</p>

					Овладевать опытом наблюдения и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.	
18		5	Портрет в скульптуре.	Портрет в скульптуре. Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.	создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.
19		6	Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев	Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественно	создание портрета знакомого человека или литературного героя.

					го образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания (в процессе практической творческой работы) портрета в цвете с использованием различных художественных материалов.	
20	Пейзаж (5 часов)	1	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения. Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.	Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. Различать в произведениях искусства разные способы изображения пространства. Получать представление	создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений

					<p>о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>	
21		2	<p>Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа</p>	<p>Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа</p>	<p>Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать</p>	<p>: изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы</p>

					<p>навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>	
22		3	<p>Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.</p>	<p>Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.</p> <p>Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы. Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в. Становление</p>	<p>Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>	<p>изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир»,</p>

				<p>образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.</p>		
23		4	<p>Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров</p>	<p>Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности и в графическом рисунке и многообразии графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.</p>	<p>Получать представление о произведениях графического пейзажа в западноевропейском и отечественном искусстве. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах графики, о образных возможностях различных графических техник. Приобретать навыки наблюдательно</p>	<p>создание работы на тему «Весенний пейзаж».</p>

					сти, а также интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок. Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.	
24		5	Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города	Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города. Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города. Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.	Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. Приобретать новые композиционные навыки, навыки	создание городского пейзажа (темы: «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.)



					наблюдательно й перспективы и ритмической организации плоскости изображения.	
25	Бытовой жанр в изобразительном искусстве (2 часа)	1	Значение художественн ого изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.	Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественног о изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.	Характеризова ть исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренче ских позиций и идеалов. Уметь рассказывать о развитии исторического жанра в европейском искусстве. Представлять общую картину развития исторического жанра в русском искусстве. Знать имена нескольких известных русских художников XIX в. и названия их наиболее известных произведений, узнавать эти произведения.	создание эскиза композици и на основе сбора (зарисовки) материала.
26		2	Композиция как целостность в организации художественн ых выразительны х средств и взаимосвязи всех	Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественны х выразительных средств и	Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией. Понимать композицию как целостность в организации	Зарисовка композици и с сюжетом

			компонентов произведения	взаимосвязи всех компонентов произведения.	художественных выразительных средств	
27	Исторический жанр в изобразительном искусстве (4 часа)	1	Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества	Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.	Объяснять, почему историческая картина понималась как высокий жанр. Объяснять, почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру. Характеризовать произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов	Нарисовать историческую картину
28		2	Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры	Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры. Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.	Анализировать содержание картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Анализировать содержание исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова. Характеризовать исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина	

29		3	Работа над сюжетной композицией	Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом	Разрабатывать эскизы композиции на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету	Зарисовка композиции и с сюжетом
30		4	Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.	Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.		Зарисовка композиции и с сюжетом
31	Библейские темы в изобразительном искусстве (4 часа)	1	Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.	Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.	Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства. Иметь представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, их мировоззренческом и нравственном значении в культуре. Иметь представление	создание композиции и на библейские темы («Святое семейство», «Поклонение волхвов», «Рождество», «Возвращение блудного сына» и др.)

					о смысловом различии между иконой и картиной. Понимать, в чём заключается высокое значение древнерусской иконописи. Знать и называть имена великих русских иконописцев Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Приобретать творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета.	
32		2	Библейские темы в отечественных картинах XIX в.	Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).	Узнавать и объяснять содержание картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», И. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»)	посмотреть виртуальный русский музей
33		3	Иконопись как великое проявление русской	Иконопись как великое проявление русской	Знать о смысловом различии между иконой	Работа над эскизом сюжетной композиции

			культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символически й смысл.	культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Работа над эскизом сюжетной композиции.	и картиной. Знать о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры	и.
34		4	Роль и значение изобразительн ого искусства в жизни людей: образ мира в изобразительн ом искусстве.	Роль и значение изобразительног о искусства в жизни людей: образ мира в изобразительно м искусстве.	Уметь рассуждать о месте и значении изобразительно го искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительнос ти и её художественно го отображения, её претворения в художественны й образ.	Без задания
Итого : 34 часа						

### Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

№ урока по всему курсу	Раздел, количество часов	№ урока в разделе	Тема урока	Содержание урока	Характеристика основных видов деятельности ученика	Контроль (домашнее задание)
------------------------------------	-----------------------------	-------------------------	------------	---------------------	--	-----------------------------------

1	<p>Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства. (2 часа)</p>	1	<p>Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.</p>	<p>Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества</p>	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>	Зарисовка природы
2		2	<p>Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.</p>	<p>Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи. Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта. Возникновение архитектуры</p>	<p>Объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох. Иметь представление о том, что форма материальной культуры обладает воспитательным потенциалом</p>	Зарисовка природы

				и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты		
3	Графический дизайн (9 часов)	1	Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах	Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение	Объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств. Объяснять основные свойства — требования к композиции. Уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции. Составлять различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Выделять в построении формата листа композиционную доминанту. Составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики. Осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа	Нарисовать элементы композиции с линиями, буквами, текстом
4		2	Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания	Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного	Объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств. Объяснять основные свойства — требования к композиции. Уметь перечислять и объяснять основные	Повторении видов композиции

				<p>содержания. Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов. Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции. Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости</p>	<p>типы формальной композиции. Составлять различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Выделять в построении формата листа композиционную доминанту.</p>	
5		3	Роль цвета в организации композиционного пространства	<p>Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального</p>	<p>Объяснять роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах. Объяснять выражение «цветовой образ». Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту</p>	<p>Выполнить композицию в цвете</p>



				цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.		
6		4	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	Соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.	Написать надпись различными шрифтами
7		5	Форма буквы как изобразительно-смысловой символ	Форма буквы как изобразитель но-смысловой символ. Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта. Типографика . Понимание типографско й строки как элемента плоскостной композиции. Выполнение аналитическ их и практически х работ по теме «Буква — изобразитель ный элемент композиции» .	Объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки. Различать шрифтовой и знаковый виды логотипа. Иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему	
8		6	Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип	Логотип как графический знак, эмблема или стилизованн ый графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип.	Объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки. Различать шрифтовой и знаковый виды логотипа. Иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему	Изобразить логотип класса

				Знаковый логотип.		
9		7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.	<i>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.</i> Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.	Иметь представление о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения. Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе. Выполнять практическую работу по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ)	Эскиз макета
10		8	Многообразие форм графического дизайна Дизайн книги и журнала	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Различать и применять различные способы построения книжного и журнального разворота. Создавать макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ	Эскиз макета книги
11		9	Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных	Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Различать и	Эскиз макета книги

			программ	коллажа или на основе компьютерных программ	применять различные способы построения книжного и журнального разворота. Создавать макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ	
12	Макетирование объёмно-пространственных композиций (6 часов)	1	Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства	Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т. е. чертёж проекции. Уметь строить плоскостную композицию и выполнять макет пространственно-объёмной композиции по её чертежу. Анализировать композицию объёмов в макете как образ современной постройки. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции	Чертеж проекции
13		2	Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.	Выполнение практически работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Выявлять структуру различных типов зданий. Характеризовать горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки. Иметь представление о модульных элементах в построении архитектурного образа. Макетирование: создание фантазийной	Повторение структуры здания

				<p>Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p>	<p>конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции</p>	
14		3	<p>Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей</p>	<p>Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей. Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов; каркасная каменная архитектура;</p>	<p>Выявлять структуру различных типов зданий. Характеризовать горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки. Иметь представление о модульных элементах в построении архитектурного образа. Макетирование: создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции</p>	<p>Зарисовка различных форм</p>

				металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).		
15		4	<p>Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.</p>	<p>Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком</p>	<p>Знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений. Характеризовать, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества. Рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Выполнить зарисовки основных архитектурных конструкций</p>	<p>Зарисовка различных форм</p>
16		5	<p>Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета</p>	<p>Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета. Выполнение</p>	<p>Объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Придумывать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления</p>	<p>Проанализировать предмет</p>

				аналитическ их зарисовок форм бытовых предметов. Творческое проектирова ние предметов быта с определение м их функций и материала изготовлени я		
17		6	Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.	Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональ ное и формообразу ющее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Конструиров ание объектов дизайна или архитектурн ое макетирован ие с использован ием цвета.	Иметь представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Иметь представление о значении рас- положения цвета в пространстве архитектурно- дизайнерского объекта. Объяснять особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре Участвовать в коллективной творческой работе по конструированию объек- тов дизайна или по архитектурному ма- кетированию с использованием цвета	Нарисовать архитектурн ую постройку используя цвет
18	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11 часов)	1	Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития	Образ и стиль материально й культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни,	Рассказывать об особенностях архитектурно- художественных стилей разных эпох. Характеризовать значение архитектурно- пространственной композиционной доминанты во внешнем	Зарисовка архитектуры разных стилей

			<p>производственных возможностей.</p>	<p>изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.</p>	<p>облике города. Рассказывать, проводить аналитический анализ конструктивных и аналитических характеристик известных памятников русской архитектуры. Выполнить аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников. Осуществлять поисковую деятельность в Интернете. Участвовать в коллективной работе по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры</p>	
19	2	<p>Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.</p>	<p>Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов. Выполнение заданий по</p>	<p>Рассказывать, проводить аналитический анализ конструктивных и аналитических характеристик известных памятников русской архитектуры. Выполнить аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников. Осуществлять поисковую деятельность в Интернете. Участвовать в коллективной работе по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры</p>	<p>Без задания</p>	

				теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.		
20		3	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.	Характеризовать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Определять значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего	Зарисовка города
21		4	Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный	Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки	Характеризовать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Определять значение преемственности в искусстве архитектуры	Зарисовка города



			аспект «перестройки» в архитектуре.	и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.	и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.	
22	5	Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города	Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города	Характеризовать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Определять значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.	Нарисовать выдуманный город своей мечты	
23	6	Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.	Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.	Определять понятие «городская среда». Рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей. Знать различные виды планировки города. Знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни. Иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)	Зарисовка городской среды	
24	7	Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка	Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка	Определять понятие «городская среда». Рассматривать и объяснять планировку	Изобразить схему планировку своего	

			и реальность	пространства . Схе- планировка и реальность.	города как способ организации образа жизни людей. Знать различные виды планировки города. Знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни. Иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)	участка
25		8	Современные поиски новой эстетики в градостроительстве	Современны е поиски новой эстетики в градостроите льстве. Выполнение практически х работ по теме «Образ современног о города и архитектурн ого стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего. Индивидуал ьный образ каждого города. Неповторим ость исторически х кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.Дизай н городской среды. Малые	Объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление о значении сохранения исторического образа материальной среды города. Выполнять практические творческие работы в технике коллажа или дизайн- проекта малых архитектурных форм городской среды	Придумать дизайн парка

				<p>архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города. Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.</p>		
26		9	Интерьер и	Интерьеры	Характеризовать роль	Нарисовать

			предметный мир в доме	общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа). Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.	цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Выполнять задания по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции	интерьер своей комнаты
27	10	Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.	Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия.	Характеризовать эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры. Иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна. Знать о традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории. Осваивать новые приёмы работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов	Зарисовка ландшафтно-парковой средой.	
28	11	Традиции графического языка ландшафтных проектов.	Традиции графического языка ландшафтных проектов. Выполнение дизайн-	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в	Без задания	

				проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа. Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.	макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. Развивать навыки макетирования	
29	Образ человека и индивидуальное проектирование (6 часов)	1	Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.	Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребности и возможности. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.	Объяснять задачи зонирования помещения и искать способ зонирования. Иметь опыт проектирования многофункционального интерьера комнаты. Создать в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера	
30		2	Мода и культура как параметры	<i>Мода и культура</i>	Объяснять, как в одежде проявляется	Зарисовка одежды

			создания собственного костюма или комплекта одежды.	<i>как параметры создания собственног о костюма или комплекта одежды.</i>	характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий. Иметь представление об истории костюма разных эпох. Объяснять, что такое стиль в одежде. Характеризовать понятие моды в одежде. Применять законы композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма. Объяснять роль моды в современном обществе. Выполнять практическую работу по разработке проектов одежды	различных стилей
31		3	Костюм как образ человека.	Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответстви е материи и формы. Целесообраз ность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулиров ания массовым сознанием. Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подросткова я мода.	Обсуждать особенности современной молодёжной одежды. Сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох. Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Выполнять творческие работы по теме «Дизайн современной одежды»	Зарисовка одежды своего стиля

				<p>Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме.</p> <p>Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.</p> <p>Выполнение практически х творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».</p>		
32		4	<p>Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска</p>	<p>Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.</p>	<p>Объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.</p> <p>Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p>Воспринимать и характеризовать макияж и причёску как единое композиционное целое.</p> <p>Определять чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p>	<p>Сделать причёски на различные выступления</p>
33		5	<p>Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью</p>	<p>Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью</p>	<p>Объяснять связи имидж дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p>Выполнять практические творческие работы по</p>	<p>Описание имиджа</p>

				ю	созданию разного образа одного и того же лица средствами грима. Создавать средствами грима образа сценического или карнавального персонажа	
34		6	Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.	Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.	Характеризовать различные варианты планировки садового участка. Совершенствовать навыки работы с различными материалами в процессе макетирования. Применять навыки создания объёмнопространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. Выполнить разработку плана садового участка	зарисовка малых архитектурных форм
ИТОГО : 34 часа						



### 13. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

- Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена в соответствии с ПАООП ООО с ЗПР и учебным планом ГКОУ УР «Школа№47», с учетом авторской программы по изобразительному искусству под редакцией народного художника России, академика РАН и РАХ Б.М. Неменского. (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5—8 классы: учеб.пособие для общеобразовательных организаций /Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских/. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015.)
  - Рабочая программа ориентирована на использование учебник:
  - Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб.для 5 класса. Н. А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б. М.Неменского. – М : «Просвещение», 2012.
  - Л.А. Неменкая учебник по изобразительному искусству для 6 классов «Изобразительное искусство в жизни человека»,М., Просвещение, 2010
  
  - **Специфическое сопровождение (оборудование):**
  - -репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
  - -портреты художников; таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
  - -таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
  - -схемы рисования предметов, растений, животных человека;
  - -открытки и календари с репродукциями;
  - -таблицы по ДПИ;
- стеллажи (полки) для хранения;
- - демонстрационные и постановочные материалы;
  - -разнообразные художественные материалы.
  - **Электронно-программное обеспечение:**
  - -электронные библиотеки по искусству;
  - -презентации к урокам на дисках и флеш.носителях;
  - -DVD – фильмы по ИЗО;
  - -записи классической и народной музыки.
  - **Технические средства обучения:**
  - -мультимедийный проектор,
  - -ноутбук с художественными программами,
  - -интерактивная доска;
  - -музыкальный центр;
  - -магнитная доска.

#### Интернет-ресурсы

<http://www.proshkolu.ru>

<http://pedsovet.org>

<http://www.k-yroky.ru/load/73-1-0-5219>

### 14. Приложение к программе

#### Контрольно-измерительные материалы

Контрольные работы по предмету «Изобразительное искусство» программой не предусмотрены. Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия обучающимися с ЗПР произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству.

Оценивание работы обучающихся с ЗПР носит индивидуальный характер, учитываются следующие показатели:

- правильность приемов работы;
- степень самостоятельности выполнения задания (ориентировку в задании, правильное построение рисунка, аккуратность выполненной работы);
- соблюдение правил безопасности работы и гигиены труда.

### **Развитие речи**

Отразить работу по развитию речи обучающихся средствами изучаемого материала по предмету

Значение рисования и конструирования велико и многогранно.

Изобразительная деятельность выступает как специфическое средство познания деятельности, поэтому имеет большое значение для умственного развития детей.

В свою очередь умственное воспитание ребенка тесным образом связано с развитием речи.

На занятиях ИЗО деятельности детей можно знакомить с новыми словами, учить понимать, различать и, наконец, употреблять слова в активной речи.

Ребенок может знакомиться с названиями предметов, действий, которые не производит с предметами, различать и употреблять слова, обозначающие внешние признаки предметов и признаки действий.

Первым шагом в развитии понимания речи на занятиях изобразительной деятельностью является усвоение назывательной функции слова: все, что находится вокруг ребенка, все, что он делает и как делает, получает названия. Для того чтобы слово – название стало словом – понятием, на него надо выработать большое число различных условных связей, в том числе двигательных.

Разнообразный материал (наглядный), который периодически меняется, помогает уточнить понимание названий предметов.

Слово помогает ребенку в познании всех сторон изобразительной деятельности, осмысление процессов изображения.

В продуктивной деятельности значительно быстрее происходит развитие восприятия и осознания речи детьми, так как речь приобретает действительно практическую направленность и имеет большое значение для выполнения той или иной предложенной деятельности.

Различные виды продуктивной деятельности благоприятны для развития речи и тем, что при осуществлении легко можно создать проблемные ситуации, способствующие появлению речевой активности. Проблемные ситуации формируют коммуникативную направленность речи. Так, если кому – то из детей специально «забыть» положить лист бумаги, кисть или карандаши, ребенок вынужден просить недостающее, т. е. проявлять речевую инициативу.

Ребенок в продуктивной деятельности опирается одновременно на несколько анализаторов (зрение, слух, тактильное восприятие), что также оказывает положительное влияние на развитие речи. Продуктивная деятельность благоприятна для развития речи, прежде всего тем, что ребенок сам непосредственно действует с предметами.

Огромное влияние этого фактора на развитие речи ребенка отмечено М.М. Кольцовой. В описанных его опытах дети раннего возраста почти в два раза быстрее начинают реагировать на слово, обозначающее предмет, если имеем возможность этим предметом манипулировать. Обеспечить связь слова с предметом легче, чем связь слова с действием: можно показать сам предмет, игрушку или муляж.

В изобразительной деятельности это происходит естественно, поскольку ребенок сам выполняет разнообразные действия. Например: взял карандаш, прижал тряпочку, веду линию, рисую мяч. При специальном обучении дети хорошо усваивают определенную цепь последовательных действий; характерных для изобразительной деятельности. Это способствует развитию речи – правильному пониманию и выполнению инструкции типа: «Нарисуй дорожку, шар». Именно на этих занятиях дети хорошо усваивают последовательность действий и причинно – следственную взаимосвязь различных действий и явлений: «Кисточка грязная. Моем грязную кисть. Кисточка стала чистая».

Действия детей, оречевленные в ИЗО и конструктивной деятельности становятся более совершенными, осмысленными, целенаправленными, ритмичными, регулируемые.

Выполняя повторяющиеся движения в рисовании (штрихи, мазки, линии), дети любят сопровождать их речью в такт движениям руки: топ – топ - («следы»), кап – кап – («Дождик идет»): оживляют свои выполненные работы. Это также следует использовать для развития разных сторон речи.

Изобразительная деятельность и конструирование позволяют решать коррекционно-воспитательные задачи: воспитывать такие положительные качества, как самостоятельность и целенаправленность в выполнении работы, усидчивость и настойчивость, умение довести работу до конца, аккуратность.

Положительная оценка, похвала, одобрение побуждают к дальнейшим положительным действиям. На занятиях по изобразительной деятельности и конструированию решаются специальные задачи по развитию речи детей, обогащается словарь, совершенствуется разговорная речь, подготавливается появление связной речи.