

Министерство образования  
и науки Удмуртской Республики  
Государственное казенное  
общеобразовательное  
учреждение  
Удмуртской Республики  
«Школа № 47 для детей с  
ограниченными возможностями  
здоровья»  
ГКОУ УР «Школа № 47»



Удмурт Элькуньсь  
дышетонъя но тодосъя  
министерство  
«Тазалыксыйичилуонлыкъясын  
нылпиослы 47-тй номеро школа»  
Удмурт Элькуньсь  
огъядышетонъя кун казна ужбюрт  
«47-тй номеро школа» УЭ ОККУ

426027, г. Ижевск, ул. Володарского, 52, 63-64-09, 63-55-09, 66-58-50  
e-mail: [school47@podved-mo.udmr.ru](mailto:school47@podved-mo.udmr.ru)

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
Протокол № 1  
от «24» августа 2023г.

Принято на заседании  
педагогического совета  
Педагогический совет № 1  
«25» августа 2023 г.



**Рабочая программа по музыке  
для детей с ОВЗ (ЗПР, вариант 7.2.)  
1-4 классы**

Составитель:

Ижевск, 2023 г.

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для детей с ОВЗ (ЗПР, вариант 7.2.) 1-4 классы составлена на основе:

- законом РФ №273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральным Законом от 04.08.2023 г. № 479-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»,
- Приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2.
- Правоустанавливающими документами и локальными нормативными актами: уставом МКОУ «Школа № 47».
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы НОО обучающихся с ЗПР (вариант 7.2).
- примерной программы начального общего образования по музыке для образовательных учреждений и программы образовательных учреждений авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной УМК «Школа России».

### Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»

**Основная цель** реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся с ЗПР. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Важнейшими задачами** в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования.

Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

- а) слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
  7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
  8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## Общая характеристика учебного предмета «Музыка».

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Для обучающихся с ЗПР овладение учебным предметом имеет существенное коррекционное значение. В процессе уроков:

- происходит развитие и коррекция слухового восприятия;
- обогащается общий кругозор, способствующий расширению словарного запаса, знаний и представлений об окружающем мире;
- оказывается благоприятное воздействие на эмоциональную сферу обучающегося;
- в интересной для обучающихся практической деятельности развиваются логические операции, умения анализировать, наблюдать за явлениями, произвольно направлять и удерживать внимание;
- совершенствуется возможность саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
- обогащается чувственный опыт обучающегося.

Деятельность обучающихся с ЗПР на уроках должна быть организована с учетом их возможностей. Подбор музыкального материала для исполнения обучающимися осуществляется на доступном для ребенка уровне. Новый материал следует предъявлять развернуто, использовать визуализацию, примеры, практические упражнения и многократно закреплять.

Музыкальное воспитание младших школьников с ЗПР будет более эффективным, если:

- учитывать специфику музыкальной деятельности младших школьников с ЗПР, характеризующуюся качественным своеобразием: неустойчивостью внимания, повышенной отвлекаемостью; замедленным приемом и переработкой информации; низким уровнем познавательной мотивации; недостатками развития моторики, малым объемом певческого диапазона, что обусловлено нарушением диафрагмального дыхания, дикции, звукопроизношения; задержкой в развитии мелодического, гармонического, тембрового слуха.

- рассматривать процесс музыкального воспитания как часть коррекционной работы, направленной не только на развитие собственно-музыкальных способностей обучающегося (слух, ритм, музыкальная память и др.), но и как фактор его социальной адаптации и оздоровления;

- включать в содержание уроков специально отобранные произведения разных жанров вокальной и инструментальной музыки, отвечающие внутренней эмоциональной потребности обучающегося в духовном обогащении. Программа предусматривает знакомство обучающихся с ЗПР с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является

главным. Ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей;

- применять активные виды музыкальной деятельности обучающегося в их взаимосочетании, а именно: слушание музыки, пение, логоритмика, музыкально-ритмические движения и упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, использование других видов искусства при восприятии музыки и др. Поэтому в содержании образования представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.);

- использовать разнообразные формы музыкального воспитания в сочетании уроков музыки с внеурочными видами работы (музыкальные игры, экскурсии, театральные представления, драматизации музыкальных сказок, индивидуальные, групповые, массовые формы) и внешкольные музыкальные занятия младших школьников с ЗПР: посещение музыкальных концертов и спектаклей, слушание музыкальных передач и др.;

- использовать игровые формы деятельности на уроках, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов, а также практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения.

### **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 (включая 1 дополнительный класс) по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулям (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Рабочая программа по музыке для 1 и 1 дополнительного классов рассчитана на 33ч. в год (1 час в неделю).

Рабочая программа по музыке для 2 класса рассчитана на 34 ч. в год ( 1 час в неделю).

Рабочая программа по музыке для 3 класса рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

Рабочая программа по музыке для 4 класса рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

## Здоровьесбережение учебного процесса

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения – обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Виды работы на уроке с позиции здоровьесбережения:

- вокалотерапия

Большое внимание на уроках музыки уделяется воспитанию и развитию детских голосов. Голос, которым поют наши учащиеся, должен литься свободно, без напряжения и крика, быть естественным и выразительным. Одно из упражнений физвокализа: потянитесь. Поиграйте всеми мышцами, распрямите плечи, высоко поднимите голову («столб достоинства»), почувствуйте себя победителем и обязательно напевайте. Если младший школьник будет постоянно выполнять такое упражнение, его сознание зафиксирует горделивую позу в мозгу, и мозг даст команду всем системам организма работать на его благополучие.

- логоритмика

Логоритмическая гимнастика является одной из форм активного отдыха, наиболее благоприятного для снятия напряжения после долгого сидения. Двигательные паузы просто жизненно необходимы для детей младшего школьного возраста. Ребенок еще не привык так долго учиться, а однообразная продолжительная умственная работа связана с возбуждением отдельных участков мозга, которое затем сменяется внутренним торможением, вследствие чего внимание детей ослабевает. Кратковременные физические упражнения детей под музыку, вызывая возбуждение других отделов мозга, усиливают кровообращение и создают благоприятные условия отдыха для ранее возбужденных отделов. После такого короткого активного отдыха внимание детей повышается, а восприятие учебного материала улучшается. Логоритмические упражнения объединены в комплексы общеразвивающих упражнений, которые выполняются в положении стоя и сидя. В них задействованы все группы мышц – как шейного отдела, плечевого пояса, так и мышцы спины и ног; некоторые упражнения направлены на укрепление мышц брюшного пресса. «Двигательные» песенки направлены на то, чтобы младший школьник не только радовался движениям, но и получал пользу для позвоночника и всех мышц своего еще неокрепшего тела.

- ритмотерапия

Музыкально-ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Ритм, который диктует музыка головному мозгу, снимает нервное напряжение, улучшая тем самым речь ребенка. Эти движения понятны и доступны всем обучающимся:

- марширование;
- движение рук (фразировка);
- элементарные танцевальные движения;
- игра на воображаемых музыкальных инструментах;
- условное(графическое)изображение музыки;
- «свободное дирижирование».

Движение и танец, помимо того, что снимают нервно-психическое напряжение, помогают младшему школьнику быстро и легко устанавливать дружеские связи с другими детьми, а это также дает определенный психотерапевтический эффект. Это могут быть песни-игры, такие например, как всем известная и очень любимая детьми, «Если весело живётся».

1. Если нравится тебе, то делай так /приседаем/  
Если нравится тебе, то делай так /приседаем/,  
Если нравится тебе, ты другому покажи,  
Если нравится тебе, то делай так /приседаем/.
2. Меняем движение. Например: прыгаем.
3. Меняем движение. Например: топаем.
4. Меняем движение. Например: хлопаем.
5. Все движения повторяем поочередно.

- музыкотерапия

Музыка существует в нашей жизни как живое знание и представление человека о самом себе, как средство самопознания и самовыражения. Восприятие и понимание музыки заключается в ощущении ее связками, мышцами, движением, дыханием. Основной акцент ставится на приобщении детей к произведениям высокого музыкального искусства: произведения «золотого фонда» музыкальной культуры неоднократно повторяются на разных этапах обучения школьников.

- фольклорная арт-терапия

В народных детских песнях особенно заметна непосредственная связь с речевым интонированием. Диапазоны их охватывают примерные тоны детского голоса и складываются из достигнутых каждому ребенку секундовых, терцовых и квартовых интонаций. Благодаря естественности и органичности народных попевок достаточно быстро налаживается координация голоса и слуха, что незамедлительно сказывается на точности интонирования. Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и

легкие, дыхание, голосовой аппарат. Все – кости рук, ног, мышцы, кровь – все до самой последней клетки вступает во взаимодействие, когда человек говорит, кричит, поет. Приемы свободного движения под музыку песни развивают музыкально-творческие способности детей. Характерная для русских танцев релаксация рук, особенно кистей, позволяет производить сбросы накопившихся зажимов.

- музыкально-рациональная психотерапия

Музыкально-рациональная психотерапия в условиях общеобразовательной школы представляет собой совокупность приемов и методов, направленных на расширение и обогащение спектра доступных младшему школьнику переживаний и формирование мировоззрения, которое помогает ему быть здоровым и счастливым. В предлагаемом подходе объединяются эстетотерапия – лечение красотой и арт-терапия – лечение идеалами. Автор данной методики В. И. Петрушин – не является профессиональным врачом, но, будучи профессиональным музыкантом, работал по своей методике в общеобразовательных школах и больницах, с детьми и взрослыми. Несомненный интерес для формирования в младшем школьнике оптимистического и жизнеутверждающего мировоззрения представляют специально созданные формулы музыкального самовнушения, а также песни, которые могут оказывать на мироощущение ребенка положительное воздействие:

- формулы психологической устойчивости («Несмотря на мои неприятности», «Только смеяться»),
- формулы расслабления и успокоения («Пальцы рук моих спокойны и расслаблены»),
- формулы защиты от беспокойства и плохих мыслей («Если хочешь ты быть спокойным»).

- терапия творчеством

Выполнение творческих заданий на уроке музыки является одним из наиболее эффективных приемов оптимизации психического состояния школьников. Творческие задания направлены на расширение репертуара доступных ребенку эмоциональных переживаний. Для этого необходимо сочинить собственную мелодию, которая соответствовала бы заданному образу.

1. Мелодизация собственных имен.
2. Мелодизация эмоционально окрашенных состояний («Какая удача, какая радость!», «Мне так спокойно и хорошо»).
3. Мелодизация образов животных («Танец медведя», «Хоровод белок»).
4. Мелодизация природных явлений («Летний дождь», «Осенний дождь»).

Очень важна на уроке улыбка учителя и улыбка самого ребенка - **улыбокотерапия**. Если ребенок поет и улыбается, то за счет этого звук становится светлым, чистым и свободным. Постепенно его качества переходят и на личность ребенка в результате постоянной тренировки улыбки. Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней и ученик уже с ней смотрит на мир и на людей.

## Содержание учебного предмета

### 1 КЛАСС.

#### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Интонация. Выразительные и изобразительные интонации.

#### **Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

#### **Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

#### **Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.

#### **Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Флейта Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

#### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отражённые в музыке.

#### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыкальные

Портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

### 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС.

#### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Ритмический рисунок. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. Длительности: половинная, целая, четверть, восьмая, шестнадцатые. Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

#### **Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

#### **Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

#### **Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Звучание храма. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха. Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

#### **Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

#### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

#### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Танцы, игры и веселье. Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

## **2 КЛАСС.**

#### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Мелодия. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Сопровождение. Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш. Песня. Куплетная форма. Запев, припев. Лад. Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Тональность. Гамма. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе). Интервалы. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Вариации. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Музыкальный язык. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

#### **Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

#### **Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Кавказские мелодии и ритмы. Музыкальные традиции и праздники, Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

#### **Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

#### **Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Музыкальные инструменты. Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, конкурс имени П. И. Чайковского.

#### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Театр оперы и балета. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

#### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Главный музыкальный символ. Главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Искусство времени. Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.



### **3 КЛАСС.**

#### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Размер. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические рисунки в размере 6/8. Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. Пентатоника. Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. Ноты в разных октавах. Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

#### **Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Жанры музыкального фольклора. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

#### **Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители. Музыка США. Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.

#### **Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Искусство Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

#### **Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Вокальная музыка. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

#### **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»**

Джаз. Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

#### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Балет. Хореография — искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. Сюжет музыкального спектакля. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Оперетта, мюзикл. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. Патриотическая и народная тема в театре и кино. Патриотическая и народная тема в театре и кино. История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

#### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

### **4 КЛАСС.**

#### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Музыкальная форма. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Гармония. Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента: бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. Дополнительные обозначения в нотах. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

#### **Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Фольклор народов России. Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

#### **Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. Певец своего народа. Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов —

ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. Диалог культур. Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

#### **Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

#### **Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

#### **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»**

Современные обработки классической музыки. Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Исполнители современной музыки. Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи. Электронные музыкальные инструменты. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

#### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Кто создаёт музыкальный спектакль? Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т.д. Сюжет музыкального спектакля. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

#### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Танцы, игры и веселье. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования.

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся с ЗПР руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**Гражданско-патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

**Духовно-нравственного воспитания:** понимание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

**Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

**Ценности научного познания:** первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**Экологического воспитания:** бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### 1. Овладение универсальными познавательными действиями

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры с помощью учителя и на основе предложенного плана; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку на доступном уровне;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты

(музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять после совместного анализа недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи (при необходимости с направляющей помощью) в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать простейшие выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;
- с помощью учителя формулировать цель вокальных и слуховых упражнений;
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования).

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации под руководством учителя.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению на доступном для обучающегося с ЗПР уровне;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные

нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- выбирать и корректно использовать речевые средства при ответе в учебной дискуссии, аргументации своего мнения;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать по совместно составленному плану устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить под руководством взрослого небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать после совместного анализа краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);
- выстраивать последовательность выбранных действий, удерживать предложенный алгоритм.

*Самоконтроль:*

- понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;
- понимать причины успеха/неудач учебной деятельности на основе совместного анализа;
- корректировать с помощью педагога свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления

собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **Предметные результаты.**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся с ЗПР основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся с ЗПР, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- проявляют интерес к занятиям музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- имеют представления о разнообразии форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации с направляющей помощью учителя;
- ориентироваться с направляющей помощью педагога в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять различные ритмические рисунки в простых заученных музыкальных произведениях с направляющей помощью учителя;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль № 2 «Народная музыка России»:**

- иметь представления о принадлежности музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты с опорой на карточки визуальной поддержки;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству на знакомом музыкальном материале;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни на заученном материале с направляющей помощью учителя;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением на доступном уровне;
- участвовать в коллективной игре (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров с направляющей помощью учителя.

### **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

- различать на слух произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и соотносить фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров) самостоятельно или с направляющей помощью учителя;
- различать и характеризовать по предложенному плану фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### **Модуль № 4 «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки под руководством педагога;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль № 5 «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав на изученном материале и с опорой на визуализацию;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- иметь представление о концертных жанрах по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры с опорой на карточки визуальной поддержки;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь на доступном уровне описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать с направляющей помощью педагога выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:**

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.) с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать и соотносить музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки с опорой на карточки визуальной поддержки;
- исполнять на доступном уровне современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:**

- различать особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.



**Корректировка выделенного по ФРП количество учебных часов на изучение разделов.****1 КЛАСС**

Раздел программы	Рекомендованное количество часов	Запланированное количество часов	Обоснование изменения количества часов
Модуль № 1 «Музыкальная грамота»	6	6	-
Модуль № 2 «Народная музыка России»	9	9	-
Модуль №3 «Музыка народов мира»	2	2	-
Модуль № 4 «Духовная музыка»	4	4	-
Модуль № 5 «Классическая музыка»	8	8	-
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»	1	1	-
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»	3	3	-
ВСЕГО:	33	33	

**1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС**

Раздел программы	Рекомендованное количество часов	Запланированное количество часов	Обоснование изменения количества часов
Модуль № 1 «Музыкальная грамота»	8	8	-
Модуль № 2 «Народная музыка России»	3	3	-
Модуль №3 «Музыка народов мира»	1	1	-
Модуль № 4 «Духовная музыка»	4	4	-
Модуль № 5 «Классическая музыка»	8	8	-
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»	2	2	-
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»	7	7	-
ВСЕГО:	33	33	

**2 КЛАСС**

Раздел программы	Рекомендованное количество часов	Запланированное количество часов	Обоснование изменения количества часов
Модуль № 1 «Музыкальная грамота»	9	9	-
Модуль № 2 «Народная музыка России»	5	5	-
Модуль №3 «Музыка народов мира»	1	1	-
Модуль № 4 «Духовная музыка»	2	2	-
Модуль № 5 «Классическая музыка»	8	8	-
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»	4	4	-
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»	5	5	-
ВСЕГО:	34	34	

**3 КЛАСС**

Раздел программы	Рекомендованное количество часов	Запланированное количество часов	Обоснование изменения количества часов
Модуль № 1 «Музыкальная грамота»	7	7	-
Модуль № 2 «Народная музыка России»	3	3	-
Модуль №3 «Музыка народов мира»	3	3	-
Модуль № 4 «Духовная музыка»	2	2	-
Модуль № 5 «Классическая музыка»	5	5	-
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»	2	2	-
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»	9	9	-
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»	3	3	-

ВСЕГО:	34	34	
--------	----	----	--

#### 4 КЛАСС

Раздел программы	Рекомендованное количество часов	Запланированное количество часов	Обоснование изменения количества часов
Модуль № 1 «Музыкальная грамота»	6	6	-
Модуль № 2 «Народная музыка России»	2	2	-
Модуль №3 «Музыка народов мира»	4	4	-
Модуль № 4 «Духовная музыка»	1	1	-
Модуль № 5 «Классическая музыка»	10	10	-
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»	3	3	-
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»	5	5	-
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»	3	3	-
ВСЕГО:	34	34	

**Поурочное тематическое планирование.**

**1 КЛАСС (33 часа)**

№ п/п	Тема раздела, курса	№ урока в разделе	Тема урока	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	«Музыкальная грамота»	1-2	Весь мир звучит.	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества с использованием визуальной поддержки. Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации. Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.
		3-4	Звукоряд	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до» с помощью учителя или самостоятельно. Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.
		5-6	Интонация.	Выразительные и изобразительные интонации.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен. Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.
2	«Народная музыка России»	7-8	Край, в котором ты живёшь.	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. Совместная работа с учителем по составлению рассказа по сюжетной картинке о музыкальных традициях своего родного края. По выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайныка» и др. Важным результатом освоения является готовность обучающихся играть в данные игры во время перемен и после уроков. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр видеофильма о культуре родного края. Посещение краеведческого музея. Посещение этнографического спектакля, концерта.
		9-11	Русский фольклор	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки,	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Ритмическая импровизация или сочинение аккомпанемента на ударных или шумовых инструментах к изученным народным песням с направляющей помощью учителя.

				считалки, прибаутки).	
		12-15	Русские народные музыкальные инструменты	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).	<p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с использованием карточек визуальной поддержки.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.</p> <p>Посещение музыкального или краеведческого музея.</p> <p>Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.</p>
3	«Музыка народов мира»	16-17	Музыка наших соседей.	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.</p> <p>Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.</p> <p>Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>школьные фестивали, посвященные музыкальной культуре народов мира.</p>
4	«Духовная музыка»	18	Звучание храма	Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов.	<p>Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов.</p> <p>Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности.</p> <p>Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр документального фильма о колоколах.</p> <p>Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции</p>

					(импровизации), имитирующей звучание колоколов с направляющей помощью учителя.
		19	Песни верующих	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих.	Слушание вокальных произведений религиозного содержания. Беседа с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.
		20-21	Инструментальная музыка в церкви	Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.	Просмотр образовательных видео-материалов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя. Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств. Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания). Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта органной музыки. Рассматривание иллюстраций, изображений органа. Просмотр познавательного фильма об органе.
5	«Классическая музыка»	22-23	Композиторы — детям	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором с использованием визуальной поддержки. Подбор эпитетов из предложенных, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя.
		24-26	Оркестр	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Ориентация в расположении групп инструментов в симфоническом оркестре с использованием визуальной поддержки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов с помощью учителя.
		27	Музыкальные	Рояль и пианино.	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в

			инструменты. Фортепиано	История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).	исполнении известных пианистов. «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Внимание учащихся по традиции может быть сосредоточено на звучании Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. Однако возможна и равноценная замена на концерт другого композитора с другим солирующим инструментом. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта фортепианной музыки. Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.).
		28	Музыкальные инструменты. Флейта	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. Сказки и легенды, рассказывающие о музыкальных инструментах, истории их появления. В данном блоке могут быть представлены такие произведения, как «Шутка» И. С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси.
		29	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов с использованием карточек визуальной поддержки. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.
7	«Музыка театра и кино»	30	Музыкальная сказка на сцене, на экране.	Характеры персонажей, отражённые в музыке.	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств с использованием карточек визуальной поддержки, передающих повороты сюжета, характеры героев.
8	«Музыка в жизни человека»	31	Красота и вдохновение.	Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность	Беседа с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии. Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку». Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического.

				вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.	Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Разучивание, исполнение красивой песни. <i>На выбор или факультативно:</i> Разучивание хоровода, социальные танцы.
		32	Музыкальные пейзажи.	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего природой.	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение».
		33	Музыкальные портреты.	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов из предложенных для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер».

### 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа)

№ п/п	Тема раздела, курса	№ урока в разделе	Тема урока	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	<b>«Музыкальная грамота»</b>	1-2	Ритм	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз с направляющей помощью учителя. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов с направляющей помощью учителя. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком,

					воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками) с помощью учителя. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, металлофон, ксилофон, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей с направляющей помощью учителя.
		3-6	Ритмический рисунок	Длительности: половинная, целая, четверть, восьмая, шестнадцатые.  Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов с направляющей помощью учителя. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры с направляющей помощью учителя. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками) с направляющей помощью учителя. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика, ксилофоне, металлофоне и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей.
		7-8	Высота звуков	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).	Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам с помощью учителя или самостоятельно.
2	«Народная музыка России»	9-11	Сказки, мифы и легенды	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. <i>На выбор или факультативно:</i> Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний. Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины.
3	«Музыка народов мира»	12	Музыка наших соседей	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных



				(песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).	инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. <i>На выбор или факультативно:</i> школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.
4	«Духовная музыка»	13	Звучание храма	Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.	Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок с направляющей помощью учителя.
		14	Песни верующих	Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.	Слушание вокальных произведений религиозного содержания. Беседа с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.
		15	Инструментальная музыка в церкви	Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.	Просмотр образовательных видео-материалов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя. Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств. Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания). Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта органной музыки.

					Рассматривание иллюстраций, изображений органа. Просмотр познавательного фильма об органе.
		16	Религиозные праздники.	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам. Посещение концерта духовной музыки.
5	«Классическая музыка»	17-19	Композиторы — детям	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором с использованием визуальной поддержки. Подбор эпитетов из предложенных, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя.
		20-22	Оркестр	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Ориентация в расположении групп инструментов в симфоническом оркестре с использованием визуальной поддержки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов с помощью учителя.
		23-24	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов с использованием карточек визуальной поддержки. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.
7	«Музыка театра и кино»	25-26	Музыкальная сказана сцене, на экране.	Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.	Игра-викторина «Угадай по голосу» средств с использованием карточек визуальной поддержки. Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки, музыкального фильма, мультфильма. <i>На выбор или факультативно:</i>

					Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей. Творческий проект «Озвучиваем мультфильм».
8	«Музыка в жизни человека»	27-28	Какой же праздник без музыки?	Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.	Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений с направляющей помощью учителя. Конкурс на лучшего «дирижёра». Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? В зависимости от времени изучения данного блока в рамках календарно-тематического планирования здесь могут быть использованы тематические песни к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т. д. <i>На выбор или факультативно:</i> Запись видеозаписи с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа»
		29-30	Танцы, игры и веселье	Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра. Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра. По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так и на более современных примерах танцев.
		31-33	Музыка на войне, музыка о войне.	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).	Просмотр образовательных видео-материалов посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?

## 2 КЛАСС (34 часа)

№ п/п	Тема раздела, курса	№ урока в разделе	Тема урока	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	«Музыкальная грамота»	1	Мелодия	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива с направляющей помощью учителя. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.</p>
		2	Сопровождение	Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента с направляющей помощью учителя. Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах самостоятельно или с направляющей помощью учителя.</p>
		3	Песня	Куплетная форма. Запев, припев.	<p>Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.</p> <p>Исполнение песен, написанных в куплетной форме.</p> <p>Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.</p>
		4	Лад	Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.	<p>Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча».</p> <p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.</p> <p>Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация, сочинение в заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.</p>
		5-6	Тональность. Гамма.	Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные	<p>Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».</p>

				тональности (до 2—3 знаков при ключе).	Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу». <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация в заданной тональности.
		7	Интервалы	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.	Освоение понятия «интервал». Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов с направляющей помощью учителя. Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. <i>На выбор или факультативно:</i> Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.
		8	Вариации	Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы с направляющей помощью учителя. Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций с направляющей помощью учителя.
		9	Музыкальный язык	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений с использованием визуальной поддержки. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.). Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками с направляющей помощью учителя. Исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.
2	«Народная музыка России»	10	Русский фольклор	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Ритмическая импровизация или сочинение аккомпанемента на ударных или шумовых инструментах к изученным народным песням с направляющей помощью учителя. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание

					мелодии по нотной записи с направляющей помощью учителя.
		11	Русские народные музыкальные инструменты	Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.	<p>Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с использованием карточек визуальной поддержки.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.</p> <p>Посещение музыкального или краеведческого музея.</p> <p>Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.</p>
		12	Народные праздники	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников.	<p>Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.</p> <p>Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.</p> <p>Посещение театра, театрализованного представления.</p> <p>Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка</p>
		13-14	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.	<p>Диалог с учителем о значении фольклористики. Просмотр видео-фрагмента о собирателях фольклора.</p> <p>Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий с направляющей помощью учителя.</p> <p>Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте.</p> <p>Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.</p>
3	«Музыка народов мира»	15	Кавказские мелодии и ритмы	Музыкальные традиции и праздники, Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.</p> <p>Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.</p>

				Грузии, Армении, Азербайджана . Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.	<p>Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.</p> <p>На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тақтакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.</p>
4	«Духовная музыка»	16	Звучание храма	Колокольность в музыке русских композиторов.	<p>Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Исполнение ритмических и артикуляционных упражнения на основе звонарских приговорок с направляющей помощью учителя.</p>
		17	Песни верующих	Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.	<p>Слушание вокальных произведений религиозного содержания.</p> <p>Беседа с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.</p> <p>Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр документального фильма о значении молитвы.</p> <p>Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.</p>
5	«Классическая музыка»	18	Композиторы — детям	<p>Детская музыка</p> <p>П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.</p> <p>Понятие жанра.</p> <p>Песня, танец, марш.</p>	<p>Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Подбор эпитетов из предложенных, иллюстраций к музыке.</p> <p>Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку.</p> <p>Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры.</p> <p>Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя.</p>
		19	Музыкальные инструменты. Фортепиано	<p>Рояль и пианино.</p> <p>История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано).</p> <p>«Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).</p>	<p>Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли дирижёра.</p> <p>«Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Ориентация в расположении групп инструментов в симфоническом оркестре с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.</p> <p>Знакомство с принципом расположения партий в партитуре.</p> <p>Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической</p>

					<p>партитуры для 2—3 ударных инструментов с помощью учителя.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры.</p>
		20	Музыкальные инструменты. Скрипка, альт, виолончель, контрабас.	Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.	<p>Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.</p> <p>Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов с использованием карточек визуальной поддержки.</p> <p>Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта инструментальной музыки.</p> <p>«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.</p>
		21	Программная музыка	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.	<p>Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Рисование образов программной музыки.</p>
		22	Симфоническая музыка	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина	<p>Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра с использованием карточек визуальной поддержки.</p> <p>Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.</p> <p>Музыкальная викторина с использованием карточек визуальной поддержки.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта симфонической музыки.</p> <p>Просмотр фильма об устройстве оркестра.</p>
		23	Европейские композиторы-классики	Творчество выдающихся зарубежных композиторов.	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств с использованием карточек визуальной поддержки. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видео-фрагментов биографического характера.</p> <p>Вокализация тем инструментальных сочинений.</p> <p>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта. Просмотр биографического фильма.</p>
		24	Русские композиторы-классики	Творчество выдающихся отечественных композиторов.	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов,</p>



					<p>музыкально-выразительных средств с использованием карточек визуальной поддержки. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видео-фрагментов биографического характера.</p> <p>Вокализация тем инструментальных сочинений.</p> <p>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта. Просмотр биографического фильма</p>
		25	Мастерство исполнителя	<p>Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.</p>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки.</p> <p>Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.</p> <p>Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.</p> <p>Беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта классической музыки.</p> <p>Создание коллекции записей любимого исполнителя.</p> <p>Деловая игра «Концертный отдел филармонии».</p>
7	«Музыка театра и кино»	26-27	Театр оперы и балета	<p>Особенности музыкальных спектаклей.</p> <p>Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле</p>	<p>Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами.</p> <p>Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.</p> <p>Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов с использованием карточек визуальной поддержки.</p> <p>Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.</p> <p>Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни/хора из оперы.</p> <p>«Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр.</p> <p>Виртуальная экскурсия по Большому театру.</p> <p>Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.</p>
		28-29	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	<p>Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление.</p> <p>Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов</p>	<p>Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения с направляющей помощью учителя.</p> <p>Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии.</p> <p>Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний с использованием карточек визуальной поддержки. В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Конкретизация — на выбор учителя.</p> <p>Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.</p>

					<p><i>На выбор или факультативно:</i>  Рисование героев, сцен из опер.  Просмотр фильма-оперы.</p>
8	«Музыка в жизни человека»	30-31	Главный музыкальный символ	<p>Главный музыкальный символ нашей страны.  Традиции исполнения Гимна России.  Другие гимны.</p>	<p>Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации.  Знакомство с историей создания, правилами исполнения.  Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны.  Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.</p>
		32	Музыкальные пейзажи	<p>Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.</p>	<p>Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы.  Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.  Двигательная импровизация, пластическое интонирование.  Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.  <i>На выбор или факультативно:</i>  Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.  Игра-импровизация «Угадай моё настроение».</p>
		33	Музыкальные портреты	<p>«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.</p>	<p>Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.  Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.  <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер».</p>
		34	Искусство времени	<p>Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания.  Музыкальные образы движения, изменения и развития.</p>	<p>Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.  Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.  Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?  <i>На выбор или факультативно:</i>  Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».</p>

### 3 КЛАСС (34 часа)

№ п/п	Тема раздела, курса	№ урока в разделе	Тема урока	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	«Музыкальная грамота»	1-2	Размер	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жёстами или на ударных инструментах). Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жёстами с направляющей помощью учителя. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с направляющей помощью учителя.
		3-4	Ритмические рисунки в размере 6/8	Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов с направляющей помощью учителя. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками) с направляющей помощью учителя. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.
		5	Пентатоника	Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов.	Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике. Импровизация на чёрных клавишах фортепиано или ксилофона с направляющей помощью учителя. <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами).
		6-7	Ноты в разных октавах	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.	Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве. Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне. Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах. Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент. <i>На выбор или факультативно:</i>

					Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам с направляющей помощью учителя.
2	«Народная музыка России»	8-9	Жанры музыкального фольклора	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные Инструменты.	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая с опорой на карточки визуальной поддержки. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей с опорой на карточки визуальной поддержки. Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные) с опорой на карточки визуальной поддержки. Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации. Сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.
		10	Первые артисты, народный театр	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.	Просмотр учебных видео-материалов по теме. Беседа с учителем. Разучивание, исполнение скоморошин. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка.
3	«Музыка народов мира»	11	Музыка народов Европы	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. По выбору учителя в данном блоке могут быть представлены итальянские, французские, немецкие, польские, норвежские народные песни и танцы. <i>На выбор или факультативно:</i> школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.
		12	Музыка Испании и	Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты,	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм,

			Латинской Америки	латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители.	лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. На выбор учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и др. На выбор учителя могут быть представлены несколько творческих портретов. Среди них, например: Э. Гранадос, М. де Фалья, И. Альбенис. П. де Сарасате, Х. Каррерас, М. Кабалье, Э. Вила-Лобос, А. Пьяцолла. <i>На выбор или факультативно:</i> школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.
		13	Музыка США	Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. <i>На выбор или факультативно:</i> школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.
4	«Духовная музыка»	14-15	Искусство Русской православной церкви	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись,	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.

				посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.	<i>На выбор или факультативно:</i> Посещение храма. Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.
5	«Классическая музыка»	16	Композитор — исполнитель — слушатель	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.	Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Беседа с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте. <i>На выбор или факультативно:</i> «Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения. Посещение концерта классической музыки.
		17-18	Вокальная музыка	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов с опорой на карточки визуальной поддержки. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов с опорой на карточки визуальной поддержки. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта вокальной музыки. Школьный конкурс юных вокалистов.
		19-20	Инструментальная Музыка	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств с опорой на карточки визуальной поддержки. Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина с опорой на карточки визуальной поддержки. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки. Составление словаря музыкальных жанров.
6	«Современная музыкальная культура»	21-22	Джаз	Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза,	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений. Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию с опорой на карточки визуальной поддержки. Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество

				особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.	всемирно известных джазовых музыкантов — Э. Фитцджеральд, Л. Армстронг, так и молодых джазменов своего города, региона. <i>На выбор или факультативно:</i> Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.
7	«Музыка театра и кино»	23-25	Балет. Хореография — искусство танца	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки с опорой на карточки визуальной поддержки. Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки с направляющей помощью учителя. В данном блоке могут быть представлены балеты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрина. Конкретные музыкальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета. Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов.
		26-27	Сюжет музыкального спектакля	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом.	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов с направляющей помощью учителя. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов. Музыкальная викторина на знание музыки, звучащие и терминологические тесты с опорой на карточки визуальной поддержки.
		28-29	Оперетта, мюзикл	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра. Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей. Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла. Постановка фрагментов, сцен из мюзикла.
		30-31	Патриотическая и народная тема в театре и кино	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству.	Просмотр учебных видео-фрагментов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Беседа с учителем. Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев. В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как

				Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.	опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского и др. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/фильма патриотического содержания. Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.
8	«Музыка в жизни человека»	32	Музыкальные пейзажи	Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение».
		33	Музыкальные портреты	«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер».
		34	Музыка на войне, музыка о войне	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).	Просмотр учебных видео-фрагментов посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?

#### 4 КЛАСС (34 часа).

№ п/п	Тема раздела, курса	№ урока в разделе	Тема урока	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
-------	---------------------	-------------------	------------	------------------------	--



1	«Музыкальная грамота»	1-3	Музыкальная форма	Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.	Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо. Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы с направляющей помощью учителя. Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме.
		4-5	Гармония	Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента: бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.	Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов. Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений с использованием карточек визуальной поддержки.
		6	Дополнительные обозначения в нотах	Реприза, фермата, вольты, украшения (трели, форшлаги).	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.
2	«Народная музыка России»	7-8	Фольклор народов России	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием карточек визуальной поддержки. Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах. Может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, <i>На выбор или факультативно:</i> Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.
3	«Музыка народов мира»	9	Музыка Японии и Китая	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.

					Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. <i>На выбор или факультативно:</i> школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.
		10	Музыка Средней Азии	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. <i>На выбор или факультативно:</i> школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.
		11	Певец своего народа	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала с направляющей помощью учителя. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа. <i>На выбор или факультативно:</i> Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам
		12	Диалог культур	Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала с направляющей помощью учителя. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам

				композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).	
4	«Духовная музыка»	13	Религиозные праздники	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.	<p>Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.</p> <p>Разучивание исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.</p> <p>Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.).</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.</p> <p>Посещение концерта духовной музыки.</p> <p>Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников</p>
5	«Классическая музыка»	14-16	Симфоническая музыка	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина	<p>Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра с использованием визуальной поддержки. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.</p> <p>Музыкальная викторина с использованием визуальной поддержки.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта симфонической музыки.</p> <p>Просмотр фильма об устройстве оркестра.</p>
		17-19	Русские композиторы-классики	Творчество выдающихся отечественных композиторов.	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки.</p> <p>Определение жанра, формы с использованием визуальной поддержки. Просмотр видео-фрагментов биографического характера.</p> <p>Вокализация тем инструментальных сочинений с направляющей помощью учителя.</p> <p>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта. Просмотр биографического фильма</p>
		20-22	Европейские композиторы-классики	Творчество выдающихся зарубежных композиторов	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки.</p>

					<p>Определение жанра, формы с использованием визуальной поддержки. Просмотр видео-фрагментов биографического характера.</p> <p>Вокализация тем инструментальных сочинений с направляющей помощью учителя.</p> <p>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта. Просмотр биографического фильма</p>
		23	Мастерство исполнителя	<p>Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.</p>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки.</p> <p>Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.</p> <p>Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.</p> <p>Беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта классической музыки.</p> <p>Создание коллекции записей любимого исполнителя.</p> <p>Деловая игра «Концертный отдел филармонии».</p>
6	«Современная музыкальная культура»	24	Современные обработки классической музыки	<p>Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.</p> <p>Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?</p>	<p>Различение музыки классической и её современной обработки.</p> <p>Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом.</p> <p>Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.</p> <p>Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.</p>
		25	Исполнители современной музыки	<p>Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.</p>	<p>Просмотр видеоклипов современных исполнителей.</p> <p>Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой).</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга). Рекомендуются уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных композиций.</p>
		26	Электронные музыкальные инструменты	<p>Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная</p>	<p>Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения.</p> <p>Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму.</p>

				скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.	<i>На выбор или факультативно:</i> Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов). Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах.
7	«Музыка театра и кино»	27-29	Кто создаёт музыкальный спектакль?	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.	Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др. Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре. <i>На выбор или факультативно:</i> Виртуальный квест по музыкальному театру.
		30-31	Сюжет музыкального спектакля	Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.	Знакомство со структурой музыкального спектакля. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон с направляющей помощью учителя. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов. Музыкальная викторина на знание музыки, звучащие и терминологические тесты с использованием карточек визуальной поддержки..
8	«Музыка в жизни человека»	32	Музыкальные пейзажи	Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение».
		33	Танцы, игры и веселье	Примеры популярных танцев.	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра. Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?
		34	Музыка на войне, музыка о войне	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши,	Просмотр видео-фрагментов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему?

				интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).	Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?
--	--	--	--	--	--

## Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Требования Стандарта	Реализация
<p><u>Требования к организации пространства.</u> Важным условием организации пространства, в котором обучаются обучающиеся с ЗПР, является наличие доступного пространства, которое позволит воспринимать максимальное количество сведений через аудио-визуализированные источники, удобно расположенные и доступные стенды с представленным на них наглядным материалом о внутришкольных правилах поведения, правилах безопасности, распорядке, режиме функционирования организации, расписании уроков, изменениях в режиме обучения, последних событиях в школе, ближайших планах и т.д.</p> <p><u>Требования к организации рабочего места.</u> Обязательным условием к организации рабочего места обучающегося с ЗПР является обеспечение возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога.</p>	<p>- Оборудование класса в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами. Эргономическая мебель: ученические столы с комплектом стульев. Стол учительский. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. Настенные стенды для вывешивания иллюстративного материала. Магнитная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. Классная доска.</p>
<p><u>Требования к специальным учебникам, специальным рабочим тетрадям, специальным дидактическим материалам, специальным компьютерным инструментам обучения.</u> Реализация АООП НОО для обучающихся с ЗПР предусматривает использование базовых учебников для сверстников без ограничений здоровья. С учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР применяются специальные приложения и дидактические материалы (преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности), рабочие тетради и пр. на бумажных и (или) электронных носителях, обеспечивающих реализацию программы коррекционной работы и специальную поддержку освоения АООП НОО.</p>	<p>-Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина учебник «Музыка 1 класс», «Музыка 2 класс», «Музыка 3 класс», «Музыка 4 класс». М:«Просвещение» 2014, Технические средства обучения: Интерактивная доска, проектор, ноутбук, колонки. Обучающие программы, видеофильмы, видеоролики соответствующие содержанию обучения. Иллюстрации, презентации к урокам, цифровом формате, соответствующие содержанию обучения. Видеоролики и аудиофайлы с физкультминутками. Информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.; аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD); видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; видеофильмы с записью фрагментов спектаклей; мюзиклов; оркестровых и хоровых коллективов; демонстрационные материалы учебного предмета «Изобразительное искусство», предметов других предметных областей.</p>

### Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

1. Единая коллекция - [http://collection. cross- edu.ru/catalog/rubr/ f544 b3b7- f1f4- 5b76-f453- 552 f31d9 b164](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164)
2. Российский общеобразовательный портал - [http://music. edu. ru/](http://music.edu.ru/)
3. Детские электронные книги и презентации - [http://viki. rdf.ru/](http://viki.rdf.ru/)
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: [http://school- collection. edu.ru](http://school-collection.edu.ru)
5. Российская Электронная Школа.

## Контрольно-измерительные материалы.

1 доп. класс.

### Промежуточный тест

1. Найдите лишнее: Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня  
б) Танец  
в) Вальс  
г) Марш

2. Выберите верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.  
б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.  
в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Выберите верное утверждение:

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.  
б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.  
в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

4. Найдите лишнее:

Народные инструменты – это...

- а) флейта  
б) гусли  
в) дудка

Симфонические инструменты – это...

- а) флейта  
б) гусли  
в) арфа

5. Найдите лишнее:

Народные праздники – это...

- а) Новый год  
б) Рождество  
в) 1 сентября

### Итоговый тест

1. Приведи в соответствие (соедини стрелками):

Какие средства в своей работе использует:

- 1) Поэт  
2) Художник  
3) Композитор  
а) краски  
б) звуки  
в) слова

2. Если бы ты был композитором, какими звуками ты нарисовал бы картину утра:

- а) светлыми  
б) нежными  
в) сумрачными

3. Найди лишнее: Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях – это...

- а) «О маме»  
б) «Богатырская симфония»  
в) песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

4. Найди лишнее (подчеркни):

Духовые народные инструменты – это...

- а) Волынка  
б) Рожок  
в) Дудка  
г) Скрипка

5. Назовите композитора песни «Болтунья»:



- а) Д.Б. Кабалевский
- б) С. Прокофьев
- б. Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную и маршевую музыку?
  - а) Золотые рыбки из балета «Конек Горбунок» 1) марш
  - б) Колыбельная мамы Козы из оперы «Волк и семеро козлят» 2) танец
  - в) Семеро козлят из оперы «Волк и семеро козлят» 3) песня

Обучение безотметочное.

## 2 класс.

### Промежуточный тест.

1. Для того чтобы зазвучала музыка, нужны композитор, исполнитель и слушатель. Обведи букву правильного ответа. (1 балл)
  - а) Да б) Нет
2. Согласен ли ты, что М. П. Мусоргскому принадлежит песня «Моя Россия»? (1 балл)
  - а) Согласен(а) б) Не согласен(а)
3. Самая главная песня о нашей Родине – это Гимн. (1 балл)
  - а) Да б) Нет
4. какой песне созвучен данный рисунок? (1 балл)
  - а) Песня «Моя Россия»
  - б) Гимн



5. Послушай и определи порядок звучания колокольных звонов. (3 балла)
  - а) Трезвон \_\_\_\_\_
  - б) Набат \_\_\_\_\_
  - в) Благовест \_\_\_\_\_
6. Дополни ряд названий русских народных инструментов (1 инструмент-1балл)  
Балалайка, гусли \_\_\_\_\_
7. Дополни высказывание. (1 балл)  
Произведения народного творчества издавна принято называть \_\_\_\_\_
8. В «Детском альбоме» П. Чайковского можно услышать плясовую, написанную в народном стиле, которая называется \_\_\_\_\_ (1 балл)

9 и более баллов – отлично;  
 6-8 – хорошо;  
 3-5 – удовлетворительно;  
 Менее 3 – неудовлетворительно.

## II. ИТОГОВЫЙ ТЕСТ.

1. Какое слово пропущено в поэтической строчке « \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, нет слова красивей!» из песни Ю.Чичкова? Обведи букву ответа. (1 балл)

- а) Москва
- б) Россия
- в) Страна

2. Какому композитору принадлежит сборник пьес под названием «Детский альбом»? (1 балл)

- а) П.Чайковский
- б) М.Мусоргский
- в) С. Прокофьев

3. Название какого колокольного звона не существует? (1 балл)

- а) Благовест
- б) Трезвон
- в) Дозвон

4. Какой музыкальный инструмент не входит в состав оркестра русских народных инструментов? Подчеркни его. (1 балл)



5. Какие жанры музыки можно встретить в музыкальном театре, а какие в концертном зале? Укажи эти соответствия стрелочками. (4 балла)

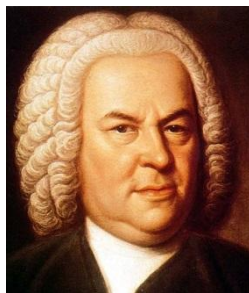
- 1) Музыкальный театр а) Балет
- б) Концерт
- 2) Концертный зал в) Опера
- г) Симфония

6. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов их портретам. (4 балла)

1)



2)



3)



4)

а) М. Глинка

б) В. Моцарт

в) И. Бах

г) П. Чайковский

7. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания. (5 баллов)

- \_\_\_\_\_ Симфония № 40 В. Моцарта
- \_\_\_\_\_ «Великий колокольный звон» М. Мусоргского
- \_\_\_\_\_ «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского
- \_\_\_\_\_ «Камаринская» М. Глинки
- \_\_\_\_\_ «Гимн России» А. Александрова

16-17 баллов – отлично;

12-15 баллов – хорошо;

8-11 баллов – удовлетворительно;

Менее 7 – неудовлетворительно.

Так же для проведения итогового мониторинга можно использовать выполнение творческих заданий из рабочей тетради для 2 класса издательства «Просвещение», авторов методического комплекта: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.

**3 класс.**

**Промежуточный тест**

I. «Россия – Родина моя»

1. Определи по картине художника С. Н. Присекина имя великого полководца, изображенного на ней. Обведи букву правильного ответа.



С.Н.Присекин. Фрагменты картины «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет»

- а) Александр Суворов
- б) Иван Сусанин
- в) Александр Невский

2. Найди соответствия между жанрами, названиями музыкальных произведений и их авторами. Впиши нужные цифры и буквы.

Композитор    Жанр    Название произведения

I. Прокофьев 1) Романс а) «Иван Сусанин»

II. Римский-Корсаков 2) Опера б) «Александр Невский»

III. М.Глинка 3) Кантата в) «Звонче жаворонка пенье»

I. \_\_\_\_\_ II. \_\_\_\_\_ III. \_\_\_\_\_

3. Определи по картинке состав исполнителей и укажи стрелочками.



1) \_\_\_\_\_ 2) \_\_\_\_\_



а) хор

б) солист

в) дуэт

4. Какой колокольный звон звучит в известных тебе фрагментах из опер С.Прокофьева и М.Глинки? Соедини стрелочками найденные соответствия.

1) Хор «Славься!» а) Благовест

2) Хор «Вставайте люди русские!» б) Набат

5. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

\_\_\_ Кантата \_\_\_ Опера \_\_\_ Симфония \_\_\_ Романс

6. Найди соответствующее определению понятие и впиши нужную букву.

1) Молитвенное торжественное песнопение. \_\_\_\_\_

2) Песня повествовательного склада, в которой рассказывается о разных исторических событиях, о народной жизни. \_\_\_\_\_

3) Песенное обращение к Богу, святым. \_\_\_\_\_

4) Церковные песни, которые поются на определённый глас (мелодию), составлены и написаны ко всем иконам Божьей матери. \_\_\_\_\_

а) Молитва б) Тропарь в) Величание г) Баллада

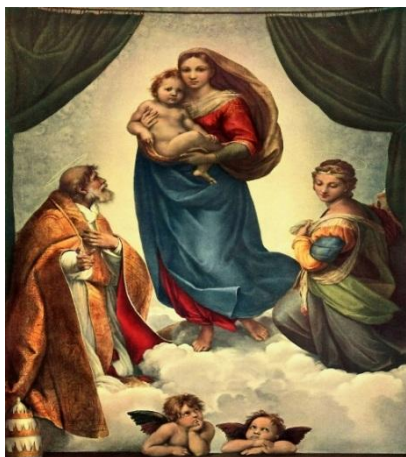
7. Дополни ряд названий церковных праздников, которые ты знаешь.

Рождество, Троица, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

8. С каким музыкальным произведением можно связать женский образ полотен Рафаэля? Обведи букву правильного ответа.

а) Хор «Осанна» Э. Ллойд Уэббера

б) «Аве, Мария!» Ф. Шуберта



9. Найди и укажи стрелочками соответствия между названиями музыкальных произведений и их авторами.

1) С. Рахманинов а) Прелюдия

2) Ф. Шуберт б) «Осанна»

3) И. Бах в) «Аве. Мария!»

4) Э. Ллойд Уэбберг г) «Богородице Дево, радуйся...»

10. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

\_\_\_\_\_ «Аве, Мария!»

\_\_\_\_\_ Тропарь

\_\_\_\_\_ «Богородице Дево, радуйся...»

\_\_\_\_\_ «Осанна»

25-29 баллов – отлично;

20-24 баллов – хорошо;

15-29 – удовлетворительно;

Менее 14 – неудовлетворительно.

## II. ИТОГОВЫЙ ТЕСТ.

1. Какое слово пропущено в высказывании П. Чайковского: «Я ещё не встречал человека, более меня влюблённого в мамушку \_\_\_\_\_!»?

обведи букву правильного ответа.

а) ... и бабушку

б) ... Русь

в) ... Волгу

2. Какому композитору принадлежит вокальный цикл «Детская»?

- а) П. Чайковский
- б) С. Прокофьев
- в) М. Мусоргский

3. Церковный праздник Вербное воскресенье празднуется на последней неделе перед \_\_\_\_\_ (?). Обведи букву правильного ответа.

- а) ...Пасхой
- б) ... Рождеством
- в) ...Троицей

4. Определи, из какой оперы эти герои. Укажи соответствия стрелочками.

- 1) Опера «Садко» а) Баян
- 2) Опера «Руслан и Людмила» б) Лель
- 3) Опера «Снегурочка» в) Садко

5. Дополни пропущенные слова в тексте.

Народные \_\_\_\_\_ - сказители исполняли нараспев \_\_\_\_\_ под аккомпанемент старинного инструмента, название которого \_\_\_\_\_.

6. Обычай и обряды какого весёлого праздника изображены на картине Б. Кустодиева и представлены Н. Римским-Корсаковым в опере «Снегурочка»? подчеркни правильный ответ.

- а) Рождество б) Пасха в) Масленица



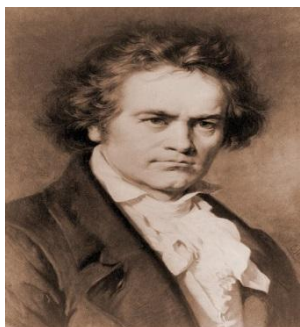
7. Найди соответствующее определению название музыкального жанра и впиши нужную букву.

- 1) Музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют. \_\_\_\_\_
- 2) Музыкальное состязание солирующего инструмента с оркестром. \_\_\_\_\_
- 3) Музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют. \_\_\_\_\_
- 4) Музыкальный спектакль развлекательного характера. \_\_\_\_\_
- 5) произведение, состоящее из четырёх частей для симфонического оркестра. \_\_\_\_\_

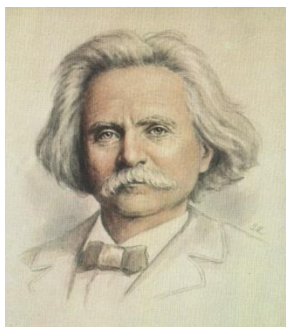
- а) Симфония б) Мюзикл в) Опера г) Балет д) Концерт

8. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия композиторов их портрету.

- а) Э. Григ      б) Л. Бетховен      в) Н. Римский-Корсаков      г) С. Прокофьев



1)



2)



3)



4)

9. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

- \_\_\_\_\_ Романс Г. Свиридова
- \_\_\_\_\_ «Тюильрийский сад» М. Мусоргского
- \_\_\_\_\_ Прелюдия И. Баха

\_\_\_\_\_ «Океан – море синее» Н. Римского-Корсакова  
\_\_\_\_\_ Концерт № 1 П. Чайковского

20-24 баллов – отлично;  
15-19 баллов – хорошо;  
10-14 баллов – удовлетворительно;  
Менее 9 – неудовлетворительно.

Так же для проведения итогового мониторинга можно использовать выполнение творческих заданий из рабочей тетради для 3 класса издательства «Просвещения», авторов методического комплекта: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.

#### 4 класс.

1. Определи по нотным примерам названия музыкальных произведений русских композиторов, созвучных с темой родины. Стрелочками укажи их соответствия.

- 1) а) «Рассвет на Москве-реке»
- 2) б) Симфония № 4
- 3) в) Концерт № 3

2. Определи жанры русской народной песни и впиши нужную букву.



1)



2)



3)

- \_\_\_\_\_
- а) Трудовая в) Лирическая д) Плясовая  
б) Солдатская г) Колыбельная е) Хороводная

3. Найди соответствия между определениями и названиями жанров музыкальных произведений. Впиши нужные буквы.

- 1) Музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют. \_\_\_\_\_
  - 2) Музыкальное состязание солирующего инструмента с оркестром. \_\_\_\_\_
  - 3) Музыкальное произведение, исполняемое без слов, на какой-либо звук или слог. \_\_\_\_\_
  - 4) Вокальный жанр музыки, исполняемый хором. \_\_\_\_\_
- а) Кантата б) Опера в) Концерт г) Вокализ

4. Найди соответствия между названиями музыкальных произведений и укажи их стрелочками.

- 1) С. Рахманинов а) Опера «Иван Сусанин»
- 2) М. Глинка б) Кантата «Александр Невский»
- 3) С. Прокофьев в) Концерт № 3

5. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

- \_\_\_\_\_ Концерт № 3  
\_\_\_\_\_ Хор «Вставайте, люди русские»  
\_\_\_\_\_ Хор «Славься!»

6. Дополни ряд имен русских святых.  
Княгиня Ольга, Сергей Радонежский \_\_\_\_\_

7. Какой колокольный звон звучит в произведении «Светлый праздник». С. Рахманинова?  
Подчеркни правильный ответ.

а) Набат б) Трезвон в) Благовест

8. Найди соответствующее определению понятие и впиши нужную букву.

1) В честь всех святых в церкви исполняют торжественную песнь-гимн. \_\_\_\_\_

2) Один из самых древних жанров русского песенного фольклора. \_\_\_\_\_

3) Краткое песнопение, посвящённое празднику. \_\_\_\_\_

4) Торжественная песнь, прославляющая и восхваляющая святых. \_\_\_\_\_

Обращение верующего к Богу. \_\_\_\_\_

а) Стихира б) Молитва в) Былина г) Величания д) Тропарь

9. Найди соответствия между названиями музыкальных произведений их жанрами и авторами.

Впиши их таблицу.

I. А. Бородин 1) Молитва а) «Светлый праздник»

II. П. Чайковский 2) Сюита б) «Богатырская»

III. С. Рахманинов 3) Симфония в) «Ангел вопиаше»

Композитор	Жанр	Название произведения

I. А. Бородин

II. П. Чайковский

III. С. Рахманинов

10. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

\_\_\_\_\_ I ч. Симфония № 2

\_\_\_\_\_ «Ангел вопиаше»

\_\_\_\_\_ «Светлый праздник»

11. Определи, в каких произведениях русских композиторов звучат мелодии в духе народной музыки или подлинные народные. Соедини стрелочками соответствия.

1) «Во поле берёза стояла» а) Концерт № 1 П. Чайковского

2) «Ты воспой, жавороночек» б) Симфония № 4 П. Чайковского

3) «Веснянка» в) Сюита «Курские песни» Г. Свиридова

2. Выбери из данных музыкальных инструментов русские народные и подчеркни их.



12. Звучание каких музыкальных инструментов ты услышал в русской народной песне «Светит месяц»? Подчеркни их.



13. Определи по нотному примеру и стихотворению название русской народной песни, которую на Руси исполняли на Троицу. Впиши название песни.

« \_\_\_\_\_ »

Берёзка-лебедь белая,



Рядком с тобой стою,  
Тебе, моя несмелая,  
Я песенку спою. (А. Прокофьев)

14. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

- \_\_\_ Концерт № 1
- \_\_\_ Симфония № 4
- \_\_\_ «Ты воспой, жавороночек»
- \_\_\_ «Светит месяц».

### Итоговый тест.

1. Какое слово пропущено в фразе «На ... родной, на ... большой не бывать врагу!» из хора «Вставайте, люди русские!» кантаты «Александр Невский». С. Прокофьева? Обведи букву правильного ответа.

- а) «На планете...»
- б) «На Волге...»
- в) «На Руси...»

2. В честь кого в церкви исполняются величания?

- а) Русских святых
- б) Прихожан
- в) священнослужителей

3. Текст какого музыкального произведения не принадлежит поэту А. Пушкину? Обведи букву правильного ответа.

- а) «Зимний вечер» М. Яковлева
- б) «Венецианская ночь» М. Глинки
- в) «Зимняя дорога» В. Шебалина

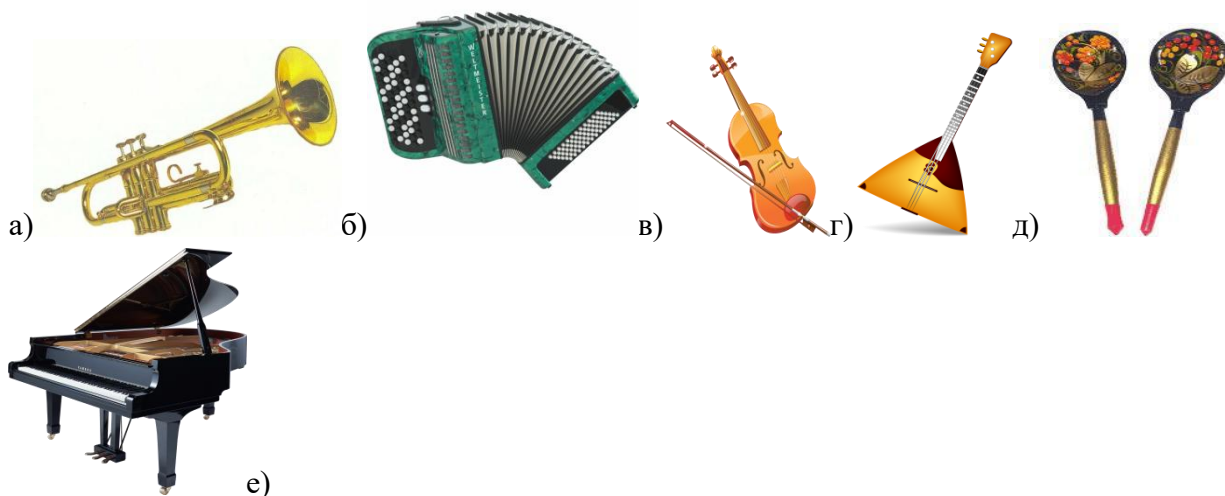
4. Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?

- а) Песня
- б) Романс
- в) Вокализ
- г) Ноктюрн

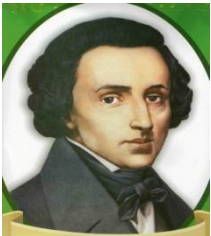
5. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.

1) Оркестр русских народных инструментов \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_.

2) Симфонический оркестр \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_.



6. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имен композиторов их портретам.



1)

а) С. Рахманинов



2)

б) Ф. Шопен



3)

в) А. Хачатурян



4)

г) И. Стравинский

**7.** Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

- \_\_\_ Концерт № 3 С. Рахманинова
- \_\_\_ Симфония № 2 А. Бородина
- \_\_\_ «Октябрь. Осенняя песнь» П. Чайковский
- \_\_\_ «Танец с саблями» А. Хачатуряна
- \_\_\_ Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса

Так же для проведения итогового мониторинга можно использовать выполнение творческих заданий из рабочей тетради 4 класса издательства «Просвещения», авторов методического комплекта: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.

