

Министерство образования  
и науки Удмуртской Республики  
Государственное казенное  
общеобразовательное учреждение  
Удмуртской Республики  
«Школа № 47 для детей с  
ограниченными возможностями  
здоровья»



Удмурт Элькунысь  
дышетонья но тодосья министерство  
«Тазалыксыяичилуонлыкъясын  
нылпиослы 47-тй номеро школа»  
Удмурт Элькунысь  
огъядышетонья кун казна ужьюрт  
«47-тй номеро школа» УЭ ОККУ

ГКОУ УР «Школа № 47»

426027, г. Ижевск, ул. Володарского, 52, 63-64-09, 63-55-09, 66-58-50

e-mail: school47@podved-mo.udmr.ru

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
Протокол № 1  
от «24 » августа 2023 г.

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Педагогический совет № 1  
« 25 » августа 2023 г.

Утверждаю  
Директор ГКОУ УР  
"Школа № 47"

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Приказ № 32 О-д  
от «01 » сентября 2023 г.

**Рабочая программа педагога, реализующего  
ФГОС ООО  
по литературе  
для обучающихся с РАС (вариант 2)  
5-10 классы**

Составитель :

г. Ижевск

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5—10 классов составлена на основе Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте.

Данная рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документах:

- Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральный Закон от 04.08.2023 г. № 479-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,

- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования”

- Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 N 1025

"Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"  
(Зарегистрировано в Минюсте России 21.03.2023 N 72653)

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 года № 1015 « Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»,

- Приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»,

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28,

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2,

- Устав ГКОУ УР «Школа № 47».

В программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и

эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 10 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитанию уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений,

творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

### **Особенности преподавания предмета «Литература» обучающимся с РАС**

При планировании обучения литературе обучающихся с РАС необходимо учитывать выраженные особенности импрессивной и экспрессивной форм речи и неравномерность развития обучающегося. Обучающиеся с РАС испытывают значительные трудности при анализе или пересказе текста своими словами, так как не могут отделить главное от второстепенного и прибегают к дословному цитированию. Некоторые умения могут быть сформированы значительно позже, чем у сверстников без РАС, а сформировавшись, могут не использоваться в полной мере. Для обучающихся с РАС написание сочинения на свободную тему может оказаться труднодостижимой задачей, мотивы поступков героев произведений и социальный контекст могут оставаться не ясными. Эмоциональная составляющая поэзии, метафора, переносный смысл, сарказм, гротеск, риторический вопрос и другие фигуры речи, такие формы работы как изложение и сочинение часто на годы остаются для многих обучающихся с РАС не доступными. Даже при хорошем усвоении теоретического материала многие навыки могут не использоваться в собственной речи, что ведет к дальнейшим затруднениям при изучении программного материала.

У обучающихся с РАС, в связи с их особым когнитивным профилем, возможны затруднения при изучении некоторых произведений, включенных в программу, таких, например, как стихи о природе, передающие настроение, но не содержащие событий, или басни, пословицы, поговорки. В этом случае им нужно напрямую объяснять заложенный в них смысл. Изучение этих произведений на уроке может осуществляться на ознакомительном уровне, более углубленное изучение этих произведений может быть перенесено на индивидуальные и групповые коррекционно-развивающие занятия ПКР.

Сильной стороной обучающихся с РАС при изучении литературы является хорошая память, которая позволяет им очень подробно воспроизводить последовательность событий в литературном произведении, главные и второстепенные сюжетные линии, действия героев, мелкие подробности, запоминать и воспроизводить большие по объему стихотворные произведения и другое.

По мере освоения предмета при анализе текстов художественных произведений обучающимися с РАС должны осознанно использоваться основные теоретико-литературные понятия: художественный образ; факт, вымысел; фольклор; литературные жанры; литературные направления; проза и поэзия; форма и содержание литературного произведения: тема, идея, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, сатира, юмор, ирония, восклицание, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, литота; параллелизм; стиль; системы

стихосложения, ритм, рифма, строфа. Такие теоретико-литературные понятия как сказ, символ, подтекст, психологизм, сарказм, гротеск, оксюморон; риторический вопрос, инверсия, метонимия, аллегория; звукопись (аллитерация, ассонанс), умолчание могут изучаться на ознакомительном уровне.

Для достижения планируемых результатов по предмету "Литература" обучающимися с РАС необходимо:

адаптировать методы представления нового материала, способы текущего контроля и репрезентации полученных знаний, в том числе замена устных сообщений, ответов на вопросы, на письменные ответы, компьютерное тестирование;

при недостаточной сформированности графо-моторных навыков предусмотреть возможность выполнения значительных по объему письменных заданий, в том числе сочинений и изложений, на компьютере, существенно снижать объем работы;

при необходимости использовать тестирование, в том числе и компьютерное, для проверки знания литературного произведения вместо сочинения и изложения;

придерживаться особенно четкой и упорядоченной визуальной пространственно-временной структуры содержания произведения, сюжета или отношений персонажей между собой, что поможет обучающемуся с РАС понять мотивы и переживания героев;

проводить дополнительную работу по разъяснению содержания текста (сюжет, композиция, позиция автора, жанр, стиль), используемых в нем фигур речи и других средств выразительности;

использовать четкую и понятную обучающемуся систему визуальной поддержки плана ответа и хода выполнения заданий учителя (в том числе карточки с образцом выполнения задания, карточки с пошаговым выполнением инструкций, цветовое выделение учебного материала, опорные схемы и таблицы, конструкторы фраз на карточках);

при организации диалога учитывать своеобразие нарушений в развитии коммуникативных навыков обучающихся с РАС;

использовать в качестве отчетных работ участие обучающегося в различных конкурсах, олимпиадах; представление тематических презентаций, коллажей, инсталляций;

использовать видеофрагменты фильмов, спектаклей по изучаемым произведениям;

опираться на реальные чувства и опыт обучающегося с РАС;

при непосредственном общении с обучающимся с РАС педагогу необходимо минимизировать в своей речи излишнюю эмоциональность, иронию и сарказм, сложные грамматические конструкции.

В урочной и внеурочной форме при обучении обучающихся с РАС необходимо использовать различные методы и педагогические приемы, основанные на использовании дополнительной визуализации. Это могут быть как методы и приемы, инициированные учителем (например, презентации по изучаемой теме, просмотр фильма или спектакля по изучаемому произведению), так и самостоятельная работа обучающихся (составление схем, таблиц, логических цепочек, работа, направленная на структурирование текста). Театральная педагогика также может внести значительный вклад в достижение образовательных результатов по предмету.

Учитывая неравномерность освоения обучающимся с РАС различных тематических областей по данному предмету, принимая во внимание его сильные и слабые стороны в овладении предметным содержанием курса "Литература", необходимо стремиться в создании для обучающегося с РАС ситуации успеха как в урочной, так и внеурочной деятельности по данному предмету.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7, 8, 9, 10 классах – 2 часа в неделю.

### Нормы оценки письменных контрольных работ и устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
«2»	если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом

Отметка («5», «4», «3») может ставиться **не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за **распределенный** во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

### **Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** – умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность речи** предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы – лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) – и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку).**

**При выставлении оценки** за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

### **Основные критерии оценки за сочинение**

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много</p>	<p>Допускаются:</p>



	<p>фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>
--	---	--

### **Нормативный срок освоения программы - 6 лет.**

### **3. Психолого-педагогические особенности обучающихся с расстройствами аутистического спектра.**

Расстройства аутистического спектра являются одними из наиболее распространенных системных нарушений развития детского возраста. Статистические данные за последнее десятилетие указывают на постоянно увеличивающееся количество детей с РАС. Аутистические расстройства встречаются у мальчиков в четыре раза чаще, чем у девочек.

Стойкий и всеобъемлющий характер нарушений при РАС приводит к тому, что даже те обучающиеся, которые успешно освоили уровень начального общего образования, будут нуждаться в постоянной психолого-педагогической поддержке и создании специальных образовательных условий также и на уровне основного общего образования.

В настоящее время к расстройствам аутистического спектра относятся специфические нарушения развития, характеризующиеся качественным нарушением социального взаимодействия, коммуникации, ограниченными интересами и деятельностью, повторяющимся стереотипным поведением. Но, несмотря на общие черты, дети и подростки с РАС составляют очень неоднородную группу: выраженность нарушений, неравномерность развития высших психических функций у конкретных детей могут значительно различаться.

Базовые нарушения при РАС имеют стойкий и системный характер и могут проявляться практически во всех сферах. Часто у обучающихся с РАС можно обнаружить недостаточное развитие крупной и мелкой моторики. Это нарушение выглядит очень характерно: подросток может быть достаточно ловок в спонтанной непровольной деятельности, но с трудом может повторить двигательную программу произвольно или по подражанию, неловок в самообслуживании. Его движения могут быть вычурными, манерными.

У детей и подростков с РАС зачастую обнаруживаются нарушения в сенсорном восприятии и в обработке сенсорной информации, приводящие к специфическим реакциям на сенсорные стимулы. Обучающийся с РАС может неожиданно остро реагировать на слуховые, зрительные или тактильные раздражители обычной интенсивности. Например, может начать кричать или пытаться уйти из помещения, в котором включен магнитофон, или испугаться звучащих предметов, музыкальных инструментов. Попытка удержать его может привести к панической реакции на дискомфорт и, следовательно, к появлению аффективных вспышек, агрессии или самоагрессии. Сенсорный дискомфорт могут вызывать звуки речи определенной тональности, и тогда обучающийся будет избегать определенного человека из-за тембра его голоса.

Особые сложности могут создавать стереотипии (воспроизведение одного и того же действия в стереотипной форме): раскачивания, хлопки, прыжки, вращение кистями рук, перелистывание страниц книг,

повторение одних и тех же фраз, рисунков и т.д. Чаще всего стереотипии появляются, когда обучающемуся с РАС скучно, в стрессовой ситуации или в ситуации фрустрации. Такие стереотипные действия помогают ему справиться с тревогой и адаптироваться к окружающему, позволяют регулировать свое поведение.

У обучающихся с РАС часто наблюдаются страхи, которые могут выражаться как в общей тревоге и беспокойстве, так и быть конкретными. Это могут быть страхи, связанные с каким-либо пугающим событием в жизни аутичного обучающегося, страхи бытовых шумов или прикосновений. В отличие от страхов обучающегося, развивающегося типично, эти страхи являются очень стойкими, а их причина не всегда понятна окружающим. Например, аутичный обучающийся может бояться всех мужчин с бородой, так как много лет назад его лечил врач, у которого была борода. Иногда страхи обучающегося с РАС могут приводить к крайней избирательности в еде, и в этом случае он не может есть в столовой образовательной организации.

В целом, у всех обучающихся с РАС наблюдаются трудности организации собственной, в том числе учебной, деятельности и поведения, длительное время адаптации к новым условиям и стремление к постоянству. К особенностям обучающихся с РАС также можно отнести нарушение активности во взаимодействии с динамично меняющейся средой, трудности формирования индивидуального аффективного опыта как основы создания целостной картины мира и, как следствие, узость и фрагментарность представлений об окружающем мире.

При организации обучения важно учитывать особенности эмоционально-волевой и личностной сферы, коммуникации и социального взаимодействия, познавательного развития обучающихся с РАС, специфику усвоения учебного материала.

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

##### **Личностные результаты.**

В силу особенностей личностного развития обучающихся с РАС достижение личностных результатов не всегда возможно в полном объеме на этапе основного общего образования, поэтому рекомендуется оценивать индивидуальную динамику продвижения обучающегося в данной области.

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

При оценивании личностных результатов необходимо обеспечить индивидуализацию этапности освоения образовательных результатов в связи с неравномерностью и особенностями развития школьника с РАС.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных

ориентации и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в сети Интернет;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь

на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления

вызовов, возможных глобальных последствий;  
способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию

различных видов и форм представления;  
находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;  
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;  
оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;  
эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:**

общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Нарушение общения является базовым нарушением при расстройствах аутистического спектра, поэтому достижение данных результатов может быть существенно затруднено для обучающихся с РАС. При оценивании овладения УУД в области "Общение" следует оценивать индивидуальные результаты и динамику формирования данных УУД у обучающихся.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:**

самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия

решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающихся с РАС зачастую задерживается фактическое вступление в подростковый возраст, что прежде всего выражается в трудностях формирования рефлексивной деятельности и в задержке овладения учебными действиями самостоятельной постановки учебных целей, действий контроля и оценивания собственной деятельности, развитии инициативы в организации учебного сотрудничества. Необходимо оценивать, прежде всего индивидуальную динамику достижения в формировании данных УУД у обучающихся с РАС.

Достижение предметных результатов обучающимися с РАС на этапе обучения в основной школе определяется индивидуальными особенностями, связанными как с особенностями познавательной деятельности и неравномерностью развития психических функций, так и социальным опытом аутичных школьников. Поэтому достижение предметных результатов конкретным учащимся может не всегда совпадать с временными границами обучения по годам обучения.

**Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:**

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5) овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт и вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское отступление, конфликт), система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

6) овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

9) овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

10) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

11) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

12) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

13) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию, применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации, редактировать собственные и чужие письменные тексты;



14) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): "Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина; комедия Д.И.Фонвизина "Недоросль", повесть Н.М.Карамзина "Бедная Лиза", басни И.А.Крылова; стихотворения и баллады В.А.Жуковского, комедия А.С.Грибоедова "Горе от ума", произведения А.С.Пушкина: стихотворения, поэма "Медный всадник", роман в стихах "Евгений Онегин", роман "Капитанская дочка", повесть "Станционный смотритель", произведения М.Ю.Лермонтова: стихотворения, "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", поэма "Мцыри", роман "Герой нашего времени", произведения Н.В.Гоголя: комедия "Ревизор", повесть "Шинель", поэма "Мертвые души", стихотворения Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова; "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" М.Е.Салтыкова-Щедрина, по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М.Достоевский, И.С.Тургенев, Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, рассказы А.П.Чехова, стихотворения И.А.Бунина, А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина, А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака, рассказ М.А.Шолохова "Судьба человека", поэма А.Т.Твардовского "Василий Теркин" (избранные главы); рассказы В.М.Шукшина: "Чудик", "Стенька Разин", рассказ А.И.Солженицына "Матренин двор", рассказ В.Г.Распутина "Уроки французского", по одному произведению (по выбору) А.П.Платонова, М.А.Булгакова, произведения литературы второй половины XX-XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, В.В.Быков, Ф.А.Искандер, Ю.П.Казаков, В.Л.Кондратьев, Е.И.Носов, А.Н. и Б.Н.Стругацкие, В.Ф.Тендряков), не менее трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г.Гамзатов, О.Ф.Берггольц, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Н.А.Заболоцкий, Ю.П.Кузнецов, А.С.Кушнер, Б.Ш.Окуджава, Р.И.Рождественский, Н.М.Рубцов), Гомера, М.Сервантеса, У.Шекспира;

15) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

16) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

17) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

18) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

### **К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:**

1) иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

с помощью учителя:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять

элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся с РАС);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) с помощью учителя участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся с РАС);

7) с помощью учителя создавать устные или письменные высказывания разных жанров (с учётом литературного развития обучающихся с РАС);

8) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

9) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

10) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся с РАС);

11) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

#### **К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:**

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) с помощью учителя осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся с РАС):

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую

и жанровую принадлежность произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

учиться использовать теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведений, в оформлении собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, эпитет, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся с РАС); сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся с РАС);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) с помощью учителя участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) с помощью учителя создавать устные или письменные высказывания разных жанров;

8) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) под руководством учителя развивать умения проектной или исследовательской деятельности и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

### **К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:**

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить с помощью учителя смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся с РАС):

анализировать произведение: определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

объяснять своё понимание социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся с РАС); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, определять их художественные функции;

учиться понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб.), ритм, рифма, строфа;

сопоставлять с помощью учителя произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся с РАС);

5) пересказывать прочитанное произведение, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно (с помощью учителя) формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

6) с помощью учителя участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) под руководством учителя создавать устные или письменные высказывания разных жанров, учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта;

8) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

9) планировать с помощью учителя своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

10) под руководством учителя участвовать в коллективной и (или) индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

11) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

### **К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:**

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный (с помощью учителя) смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы;

воспринимать, анализировать, и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся с РАС);

определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию литературного героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся с РАС); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства;

самостоятельно (с помощью учителя) использовать теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, символ; юмор, сатира, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа; афоризм; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся с РАС);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

6) с помощью учителя участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога;

7) самостоятельно (с помощью учителя) создавать устные или письменные высказывания разных жанров, исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы;

8) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

9) самостоятельно (с помощью учителя) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

10) самостоятельно (с помощью учителя) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

## **К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:**

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся с РАС), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях:

определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся с РАС); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, особенности авторского языка и стиля;

овладеть пониманием основных смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское или лирическое отступление; конфликт; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, реплика, диалог, монолог; юмор, сатира, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, повтор; художественное время и пространство; стиль; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа; афоризм;

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся с РАС);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно (с помощью учителя) формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные или письменные высказывания разных жанров, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии;

8) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в сети Интернет; работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

#### **К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:**

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся с РАС), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях:

определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся с РАС); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, особенности авторского языка и стиля;

овладеть пониманием основных смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание

литературного произведения; тема, идея, сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское или лирическое отступление; конфликт; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, реплика, диалог, монолог; юмор, сатира, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, повтор; художественное время и пространство; стиль; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа; афоризм;

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся с РАС);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно (с помощью учителя) формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные или письменные высказывания разных жанров, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии;

8) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в сети Интернет; работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 КЛАСС**



**Мифология.** Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века.** И.А.Крылов. Басни (три по выбору). Например, "Волк на псарне", "Листы и Корни", "Свинья под Дубом", "Квартет", "Осёл и Соловей", "Ворона и Лисица".

А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне" и другие. "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях".

М.Ю.Лермонтов. Стихотворение "Бородино".

Н.В.Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством" из сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки".

**Литература второй половины XIX века.**

И.С.Тургенев. Рассказ "Муму".

Н.А.Некрасов. Стихотворения (не менее двух). "Крестьянские дети". "Школьник". Поэма "Мороз, Красный нос" (фрагмент).

Л.Н.Толстой. Рассказ "Кавказский пленник".

**Литература XIX-XX веков.**

Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Ю.П.Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков.**

А.П.Чехов (два рассказа по выбору). Например, "Лошадиная фамилия", "Мальчики", "Хирургия" и другие.

М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, "Галоша", "Лёля и Минька", "Ёлка", "Золотые слова", "Встреча" и другие.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского.

А.П.Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Корова", "Никита" и другие.

В.П.Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро".

**Литература XX-XXI веков.**

Произведения отечественной прозы на тему "Человек на войне" (не менее двух). Например, Л.А.Кассиль. "Дорогие мои мальчишки"; Ю.Я.Яковлев. "Девочки с Васильевского острова"; В.П.Катаев. "Сын полка" и другие.

Произведения отечественных писателей XIX-XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина,

В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К.Булычёв. "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" и другие (главы по выбору).

### **Литература народов Российской Федерации.**

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г.Гамзатов "Песня соловья"; М.Карим. "Эту песню мать мне пела".

### **Зарубежная литература.**

Х.К.Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, "Снежная королева", "Соловей" и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. "Алиса в Стране Чудес" (главы по выбору), Дж.Р.Р.Толкин. "Хоббит, или Туда и обратно" (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М.Твен. "Приключения Тома Сойера"(главы по выбору); Дж.Лондон. "Сказание о Кише"; Р.Брэдбери. Рассказы. Например, "Каникулы", "Звук бегущих ног", "Зелёное утро" и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л.Стивенсон. "Остров сокровищ", "Чёрная стрела" и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э.Сетон-Томпсон. "Королевская аналостанка"; Дж.Даррелл. "Говорящий свёрток"; Дж.Лондон. "Белый клык"; Дж.Р.Киплинг. "Маугли", "Рикки-Тикки-Тави" и другие.

## **6 КЛАСС**

**Античная литература.** Гомер. Поэмы. "Илиада", "Одиссея" (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины (не менее двух). Например, "Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Садко". Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, "Песнь о Роланде" (фрагменты). "Песнь о Нибелунгах" (фрагменты), баллада "Аника-воин" и другие.

**Древнерусская литература.** "Повесть временных лет" (не менее одного фрагмента). Например, "Сказание о белгородском киселе", "Сказание о походе князя Олега на Царьград", "Предание о смерти князя Олега".

**Литература первой половины XIX века.** А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). "Песнь о вещем Олеге", "Зимняя дорога", "Узник", "Туча" и другие. Роман "Дубровский".

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Листок", "Утёс" и другие.

А.В.Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Косарь", "Соловей" и другие.

### **Литература второй половины XIX века.**

Ф.И.Тютчев. Стихотворения (не менее двух). "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...".

А.А.Фет. Стихотворения (не менее двух). "Учись у них у дуба, у берёзы...", "Я пришёл к тебе с приветом..."

И.С.Тургенев. Рассказ "Бежин луг".

Н.С.Лесков. Сказ "Левша".

Л.Н.Толстой. Повесть "Детство" (главы).

А.П.Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, "Толстый и тонкий", "Хамелеон", "Смерть чиновника" и другие.

А.И.Куприн. Рассказ "Чудесный доктор".

### **Литература XX века.**

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С.А.Есенина, В.В.Маяковского, А.А.Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л.Васильев. "Экспонат N..."; Б.П.Екимов. "Ночь исцеления", А.В.Жвалевский и Е.Б.Пастернак. "Правдивая история Деда Мороза" (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и другие.

В.Г.Распутин. Рассказ "Уроки французского".

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П.Погодин. "Кирпичные острова"; Р.И.Фраерман. "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви"; Ю.И.Коваль. "Самая лёгкая лодка в мире" и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А.В.Жвалевский и Е.Б.Пастернак. "Время всегда хорошее"; С.В.Лукьяненко. "Мальчик и Тьма"; В.В.Ледерман. "Календарь ма(й)я" и другие.

### **Литература народов Российской Федерации.**

Стихотворения (два по выбору). Например, М.Карим. "Бессмертие" (фрагменты); Г.Тукай. "Родная деревня", "Книга"; К.Кулиев. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...", "Что б ни делалось на свете..."

### **Зарубежная литература.**

Д.Дефо. "Робинзон Крузо" (главы по выбору).

Дж.Свифт. "Путешествия Гулливера" (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж.Верн. "Дети капитана Гранта" (главы по выбору). Х.Ли. "Убить пересмешника" (главы по выбору) и другие.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж.К.Роулинг. "Гарри Поттер" (главы по выбору), Д.У.Джонс. "Дом с характером" и другие.

## **7 КЛАСС**

**Древнерусская литература.** Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, "Поучение" Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

### **Литература первой половины XIX века.**

А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И.Пушину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." и другие. "Повести Белкина" ("Станционный смотритель"). Поэма "Полтава" (фрагмент) и другие.

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, "Узник", "Парус", "Тучи", "Желанье" ("Отворите мне темницу..."), "Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва" ("В минуту жизни трудную...") и другие. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова".

Н.В.Гоголь. Повесть "Тарас Бульба".

### **Литература второй половины XIX века.**

И.С.Тургенев. Рассказы из цикла "Записки охотника" (два по выбору). Например, "Бирюк", "Хорь и Калиныч" и другие. Стихотворения в прозе. Например, "Русский язык", "Воробей" и другие.

Л.Н.Толстой. Рассказ "После бала".

Н.А.Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Размышления у парадного подъезда", "Железная дорога" и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.К.Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь" и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К.Толстого, Р.Сабатини, Ф.Купера.

### **Литература конца XIX начала XX века.**

А.П.Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, "Тоска", "Злоумышленник" и другие.

М.Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Старуха Изергиль" (легенда о Данко), "Челкаш" и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М.Зощенко, А.Т.Аверченко, Н.Тэффи, О.Генри, Я.Гашека.

### **Литература первой половины XX века.**

А.С.Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Алые паруса", "Зелёная лампа" и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А.Блока, Н.С.Гумилёва, М.И.Цветаевой и другие.

В.В.Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям" и другие.

А.П.Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Юшка", "Неизвестный цветок" и другие.

### **Литература второй половины XX века.**

В.М.Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики" и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И.Цветаевой, Е.А.Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной, Ю.Д.Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А.Абрамова, В.П.Астафьева, В.И.Белова, Ф.А.Искандера и другие.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.Л.Волкова. "Всемирный выход из кадра", Т.В.Михеева. "Лёгкие горы", У.Старк. "Умеешь ли ты свистеть, Иоханна?" и другие.

### **Зарубежная литература.**

М. де Сервантес Сааведра. Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П.Мериме. "Маттео Фальконе"; О.Генри. "Дары волхвов", "Последний лист".

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц".

## **8 КЛАСС**

**Древнерусская литература.** Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное".

### **Литература XVIII века.**

Д.И.Фонвизин. Комедия "Недоросль".

### **Литература первой половины XIX века.**

А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, "К Чаадаеву", "Анчар" и другие. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, "Моцарт и Сальери", "Каменный гость". Роман "Капитанская дочка".

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Нищий" и другие. Поэма "Мцыри".

Н.В.Гоголь. Повесть "Шинель". Комедия "Ревизор".

### **Литература второй половины XIX века.**

И.С.Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, "Ася", "Первая любовь".

Ф.М.Достоевский. "Бедные люди", "Белые ночи" (одно произведение по выбору).

Л.Н.Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Отрочество" (главы).

### **Литература первой половины XX века.**

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С.Шмелёва, М.А.Осоргина, В.В.Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему "Человек и эпоха" по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и другие.

М.А.Булгаков (одна повесть по выбору). Например, "Собачье сердце" и другие.

### **Литература второй половины XX века.**

А.Т.Твардовский. Поэма "Василий Тёркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие).

М.А.Шолохов. Рассказ "Судьба человека".

А.И.Солженицын. Рассказ "Матрёнин двор".

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В. Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и другие.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX-XXI века (не менее двух произведений на тему "Человек в ситуации нравственного выбора"). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и другие).

Поэзия второй половины XX начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и другие.

### **Зарубежная литература.**

У.Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 "Измучась всем, я умереть хочу...", № 130 "Её глаза на звёзды не похожи..." и другие. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору).

Ж.-Б.Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве" (фрагменты по выбору).

## **9 КЛАСС**

**Древнерусская литература.** "Слово о полку Игореве".

### **Литература XVIII века.**

М.В.Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р.Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, "Властителем и судиям", "Памятник" и другие.

Н.М.Карамзин. Повесть "Бедная Лиза".

### **Литература первой половины XIX века.**

В.А.Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, "Светлана", "Невыразимое", "Море" и другие.

А.С.Грибоедов. Комедия "Горе от ума".

А.С.Пушкин. Стихотворения. Например, "Бесы", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "...Вновь я посетил...", "Из Пиндемонти", "К морю", "К" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Мадонна", "Осень" (отрывок), "Отцы-пустынники и жёны непорочны...", "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "Поэт", "Пророк", "Свободы сеятель пустынный...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Я вас любил: любовь ещё, быть может...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." и другие. Поэма "Медный всадник". Роман в стихах "Евгений Онегин".

### **Зарубежная литература.**

У.Шекспир. Трагедия "Гамлет" (фрагменты по выбору).

Дж.Г.Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..", "Прощание Наполеона" и другие. Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда" (не менее одного фрагмента по выбору).

### **Литература первой половины XIX века**

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Например, "Выхожу один я на дорогу...", "Дума", "И скучно и грустно", "Как часто, пёстрою толпою окружён...", "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Нет, я не Байрон, я другой...", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Пророк", "Родина", "Смерть Поэта", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Я жить хочу, хочу печали..." и другие. Роман "Герой нашего времени".

Н.В.Гоголь. Поэма "Мёртвые души".

Данте. "Божественная комедия" (не менее двух фрагментов по выбору).

И.-В.Гёте. Трагедия "Фауст" (не менее двух фрагментов по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А.Гофмана, В.Гюго, В.Скотта и другие.

## **10 КЛАСС**

**Древнерусская литература.** "Слово о полку Игореве".

### **Литература XVIII века.**

М.В.Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р.Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, "Властителям и судиям", "Памятник" и другие.

Н.М.Карамзин. Повесть "Бедная Лиза".

### **Литература первой половины XIX века.**

В.А.Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, "Светлана", "Невыразимое", "Море" и другие.

А.С.Грибоедов. Комедия "Горе от ума".

А.С.Пушкин. Стихотворения. Например, "Бесы", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "...Вновь я посетил...", "Из Пиндемонти", "К морю", "К" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Мадонна", "Осень" (отрывок), "Отцы-пустынные и жёны непорочны...", "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "Поэт", "Пророк", "Свободы сеятель пустынный...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Я вас любил: любовь ещё, быть может...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." и другие. Поэма "Медный всадник". Роман в стихах "Евгений Онегин".

### **Зарубежная литература.**

У.Шекспир. Трагедия "Гамлет" (фрагменты по выбору).

Дж.Г.Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..", "Прощание Наполеона" и другие. Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда" (не менее одного фрагмента по выбору).

### **Литература первой половины XIX века**

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Например, "Выхожу один я на дорогу...", "Дума", "И скучно и грустно", "Как часто, пёстрою толпою окружён...", "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Нет, я не Байрон, я другой...", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Пророк", "Родина", "Смерть Поэта", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Я жить хочу, хочу печали..." и другие. Роман "Герой нашего времени".

Н.В.Гоголь. Поэма "Мёртвые души".

Данте. "Божественная комедия" (не менее двух фрагментов по выбору).

И.-В.Гёте. Трагедия "Фауст" (не менее двух фрагментов по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А.Гофмана, В.Гюго, В.Скотта и другие.

## **6. Учебно-тематическое планирование**

### **5 класс**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>количество часов</b>
<b>1</b>	Введение	<b>1</b>
<b>2</b>	Мифология	<b>1</b>
<b>3</b>	Фольклор	<b>11</b>
<b>4</b>	Литература первой половины XIX века	<b>21</b>
<b>5</b>	Литература второй половины XIX века	<b>23</b>
<b>6</b>	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной	<b>6</b>
<b>7</b>	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков	<b>4</b>
<b>8</b>	Произведения отечественной литературы о природе и животных	<b>4</b>
<b>9</b>	Прозаические произведения XX века	<b>8</b>
<b>10</b>	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»	<b>3</b>
<b>11</b>	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	<b>5</b>



12	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей	3
13	Литература народов Российской Федерации	2
14	Зарубежная литература	6
	Итого	102

#### 6 класс

№	Раздел	Количество часов
1	Введение	1
2	Античная литература	5
3	Устное народное творчество	6
4	Древнерусская литература	2
5	Литература первой половины XIX века	24
6	Литература второй половины XIX века	27
7	Литература XX века	16
8	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (2 ч)	2
9	Произведения современных отечественных писателей-фантастов	4
10	Литература народов Российской Федерации	2
11	Зарубежная литература	10
12	Итоговые уроки	2
	Итого	102

#### 7 класс

	Раздел	Количество часов
1	Древнерусская литература	2
2	Литература первой половины XIX века	17
3	Литература второй половины XIX века	12
4	Литература конца XIX – начала XX века.	7
5	Литература первой половины XX века	11
6	Литература второй половины XX века	9
7	Зарубежная литература	10
	Итого	68

#### 8 класс

	Раздел, количество часов	
1	Древнерусская литература	1
2	Литература XVIII века	3
3	Литература первой половины XIX века	25
4	Литература второй половины XIX века	6
5	Литература первой половины XX века	9
6	Литература второй половины XX века	17
7	Зарубежная литература	7
	Итого	68

#### 9 класс

	Раздел	Количество часов
1	Введение.	1
2	Древнерусская литература	3
3	Литература XVIII века	7
4	Литература первой половины XIX века	52

5	Отечественная проза первой половины XIX века	1
6	Зарубежная литература	3
7	Итоги года	1
	Итого	68

## 10 класс

	Раздел	Количество часов
1	Введение.	1
2	Древнерусская литература	3
3	Литература XVIII века	8
4	Литература первой половины XIX века	47
5	Зарубежная литература	7
6	Итоги года	1
	Итого	68

## 7. Поурочное тематическое планирование предмета.

### 5 класс

№ урока по всему курсу	Раздел, количество часов	№ урока в разделе	Тема урока	Содержание урока	Контроль (домашнее задание)
1	Введение (1 ч)	1	Роль книги в жизни человека.	Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития учащихся	Подготовка устного ответа на вопросы
2	Мифология (1 ч)	1	Мифы народов России и мира.	Роль мифологии в развитии литературы. Истоки мифологии. Чтение и пересказ мифов.	Иллюстрации к мифам.
3	Фольклор (11 ч).	1	Фольклор. Малые жанры фольклора.	Развитие представлений о фольклоре: преобразование действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Исполнители фольклорных произведений.	Поиск пословиц и загадок разных стран на общие темы.
4,5		2, 3	Сказки народов России.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Нравственное и эстетическое содержание сказок	Подготовка пересказа эпизода сказки, создание иллюстрации
6,7		4,5	Сказки народов России.	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул	Чтение фрагментов сказки «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».

				волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Вариативность народных сказок	
8,9, 10		6,7, 8	Сказки народов России.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Черты волшебной, богатырской и героической сказки в повествовании об Иване — крестьянском сыне. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки	Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их презентации и защите.
11, 12, 13		9, 10, 11	Сказки народов России. Сказки о животных и бытовые сказки.	Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении. Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Сказка в актёрском исполнении. Сказители. Собиратели сказок	Сочинение собственной сказки
14		12	Итоговый урок на тему «Русские народные сказки»	Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	Письменный ответ на один из проблемных вопросов
15, 16		13, 14	Сказки народов мира.	Сжатый пересказ прочитанной сказки. Обсуждение услышанного.	Устное собеседование
17	Литература первой половины XIX века (21 ч)	1	Басня как литературный жанр.	Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев	Выразительное чтение басен. Поиск сведений об И. А. Крылове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)
18, 19		2, 3	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков (жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.)	Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть)
20		4	И. А. Крылов. «Волк на псарне».	Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении	Создание иллюстраций «Герои басен И. А. Крылова»
21		5	Итоговый урок побасням И.А. Крылова.	Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина	Поиск материала о А.С.Пушкине.

22, 23, 24		6, 7, 8	А.С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер».	Рассказ о детских годах жизни А. С. Пушкина. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Понятие о лирическом послании	Выразительное чтение наизусть стихотворения «Няне».
25, 26		9, 10	Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог в актёрском исполнении	Подготовка выразительного чтения пролога наизусть.
27		11	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	События сказки. Система образов. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки	Чтение «Сказки о мертвой царевне...»
28, 29		12, 13	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Сопоставление с русскими народными сказками, со сказкой Жуковского и сказками братьев Grimm, «бродячие сюжеты». Сходство и различие литературной и народной сказки. Народная мораль и нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки	Создание собственных иллюстраций, подготовка к их презентации и защите.
30		14	Внеклассное чтение. Мои любимые сказки Пушкина.	Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина	Электронный альбом с иллюстрациями к сказкам Пушкина.
31, 32		15, 16	М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Историческая основа стихотворения. История создания, особенности повествования. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Стихотворение в актёрском исполнении	Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть
33, 34		17, 18	М.Ю. Лермонтов «Бородино»	Проблематика и поэтика стихотворения. Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций. Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись).	Чтение сказки Лермонтова «Ашик-Кериб»
35, 36, 37		19, 20, 21	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание	Подготовка к выразительному чтению эпизодов повести

			«Ночь перед рождеством»	светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов	
38, 39	Литература второй половины XIX века (15 ч)	1, 2	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент «Есть женщины в русских селеньях...»)	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Поэтический образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера «величавой славянки». Развитие представлений об эпитете. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении	Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывков из поэмы.
40, 41		3, 4	Н.А.Некрасов «Крестьянские дети».	Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей. Труд и забавы крестьянских детей. Их забавы, приобщение к труду взрослых.	Подготовка к инсценированию отрывка из стихотворения
42		5	Н.А.Некрасов «Крестьянские дети».	Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь. Язык стихотворения	Чтение рассказа «Муму»
43, 44		6, 7	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и её челяди. Актёрское чтение фрагментов рассказа.	Выборочный пересказ истории одного из героев с иллюстрированием
45, 46		8, 9	И.С.Тургенев Рассказ «Муму».	Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия повести. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства	Чтение рассказа «Муму»
47, 48		10, 11	И.С.Тургенев Рассказ «Муму».	Развитие представлений о литературном герое. Система образов. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди	Выразительное чтение фрагментов произведения (на выбор)
49, 50		12, 13	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Историческая основа и сюжет рассказа. Русский офицер в плену у горцев. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Русский офицер Жилин. Жилин в плену у горцев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении	Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите

51, 52		14, 15	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	Жилин и Костылин: два характера – две судьбы. Смысл названия рассказа. Поучительный характер рассказа. Утверждение гуманистических идеалов. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе	Письменная сравнительная характеристика героев.
53, 54	Литература XIX-XX веков (22 ч)	1, 2	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Лирика А.А. Фета. Стихотворения «Чудная картина...», «Весенний дождь»	Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Чудная картина...»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листья, облетая...»: противопоставление осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни	Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть (на выбор)
55, 56		3, 4	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Стихотворения в актёрском исполнении.	Выразительное чтение стихотворений наизусть Ф.И. Тютчева и других поэтов (по выбору)
57, 58		5, 6	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).	Урок- концерт. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении.	Составление электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в иллюстрациях».
59, 60		7,8	Юмористические рассказы отечественных писателей	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Развитие	Чтение юмористических рассказов А.П. Чехова (по выбору)

			ХІХ–ХХ веков. А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия».	понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации	
61, 62		9, 10	М. М. Зощенко.  «Беда».	Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя. Рассказы в актёрском исполнении	
63, 64		11, 12	Произведения отечественно й литературы о природе и животных. К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда	Подготовка инсценировки фрагмента рассказа «Заячьи лапы».
65, 66		13, 14	К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»	Природа и человек в сказках К. Г. Паустовского. Отношения человека и природы.Нравственные проблемы произведений о природе и о животных. Сказка «Заячьи лапы» в актёрском исполнении	Чтение рассказов Паустовского
67, 68		15, 16	А. П. Платонов «Никита».	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Душевный мир главного героя: его единство с природой. Одухотворение природы и оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира. Рассказ в актёрском исполнении	Подготовка выразительного чтения рассказа А.П. Платонова «Никита»
69, 70, 71, 72		17,1 8, 19, 20	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Юный герой в экстремальной ситуацииПоведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Картины сибирской природы и их нравственный смысл	Чтение рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро».
73, 74		21, 22	В.П.Астафьев . Рассказ «Васюткино озеро».	«Открытие» Васюткой нового озера. Основные черты характера Васютки. Становление характера героя в сложных испытаниях. Автобиографичность рассказа. Герой и автор	Подготовка устных ответов на проблемные вопросы
75, 76, 77	Литература ХХ-ХХІ веков (11 ч)	1, 2, 3	Произведения отечественно й прозы на тему «Человек на войне»А.Мит яев. Рассказы о войне.	Прозаические произведения о Великой Отечественной войне.	Электронный журнал “Человек на войне”

78, 79		4, 5	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко. «В дурном обществе».	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Судья и его дети Вася и его отец. Развитие их отношений. Знакомство с Валеком и Марусей	Чтение и пересказ фрагментов повести.
80, 81		6, 7	В.Г.Короленко о «В дурном обществе».	Семья Тыбурция.Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев	Чтение и пересказ фрагментов повести.
82		8	РР. Обучение работе над сочинением.	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	Письменные ответы на проблемные вопросы.
83, 84, 85		9, 10, 11	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»	Знакомство с творчеством К. Булычева. Произведения приключенческого жанра.	Иллюстрирование фрагментов. Защита работ.
86, 87	Литература народов Российской Федерации (2 ч)	1, 2	Расул Гамзатов «Песня соловья».	Знакомство с творчеством поэта.	Выразительное чтение стихотворения.
88, 89	Зарубежная литература (13 ч)	1, 2	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»	Знакомство с творчеством писателя.Авторская сказка.	Защита собственных иллюстраций
90, 91		3, 4	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»	Знакомство с зарубежной приключенческой литературой.	Ответы на вопросы, защита собственных презентаций
92, 93		5, 6	Ханс Кристиан Андерсен «Снежная королева».	Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Силы добра и зла.Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке	Подготовка выразительного чтения и пересказа фрагмента из сказки, иллюстрация



94		7	Х.К. Андерсен. «Снежная королева»:	Сказка о великой силе любви. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке	Составление отзыва на мультфильм или художественный фильм «Снежная королева».
95, 96		8, 9	Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый клык»	Жизнь и творчество Дж.Лондона. Смысл жизни и человеческие ценности.	Иллюстрации к тексту.
97, 98		10, 11	Джек Лондон. «Сказание о Кише».	Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Черты характера мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Преодоление сложных жизненных ситуаций.	Чтение рассказа Д. Лондона «Сказание о Кише». Иллюстрации к рассказу.
99, 100		12, 13	Зарубежная проза о детях и подростках. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»	Краткий рассказ о писателе. Мир детства в романе: игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера главного героя	Чтение романа «Приключения Тома Сойера».
101, 102			Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	Повторительно- обобщающий урок-праздник. Итоги учебного года. Задания для летнего чтения	Чтение произведений из рекомендательного списка на лето

## 6 класс

№ урока По всему курсу	Раздел. Количество часов	№ урока в разделе	Тема урока	Содержание урока	Контроль (домашнее задание)
1	Введение	1	Художественное произведение, автор, герои.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	Подготовка устного сообщения «Книги и чтение в моей жизни» или подготовка заметки для школьной электронной газеты «Как я выбираю книги для чтения»
2	Античная литература (5 ч)	1	Внеклассное чтение. Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе	Подготовка устного рассказа о мифах и Геракле. Чтение мифов о богах и героях. Создание собственных иллюстраций к мифам.

3, 4		2, 3	Гомер. Поэма «Илиада» (фрагменты)	Краткий рассказ о Гомере. Героическая эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе	Создание собственных иллюстраций к поэме «Илиада».
5, 6		4, 5	Гомер. «Одиссея» (фрагменты)	Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.	Выразительное чтение фрагментов текста.
7, 8	Устное народное творчество (6 ч).	1, 2	Фольклор. Народные песни и баллады народов России и мира. Баллада «Аника-воин»	Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Обрядовые песни в актёрском исполнении	Письменный ответ на вопрос «Чем обрядовая поэзия привлекала русских писателей (композиторов, художников)?».
9, 10		3, 4	«Калевала». “Песнь о Нибелунгах”	Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. Понятие о мифологическом эпосе. Руны	Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите
11, 12		5, 6	Русские былины. «Вольга и Микула Селянинович».	Понятие о былине. Собираемые былины. Собиратели. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Былина в актёрском исполнении.	Проект. Описание памятника герою былины — Вольге или Микуле
13, 14	Древнерусская литература (2 ч).	1, 2	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе»	Развитие представлений о русских летописях. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях. Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполнении.	Подготовка устного сообщения об особенностях древнерусской литературы и выразительного чтения летописного сказания.
15, 16	Литература первой половины XIX века (24 ч).	1, 2	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину».	Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. Стихотворение в актёрском исполнении.	Самостоятельная работа. Подготовка устного сообщения о детстве и лицейских годах Пушкина. Подготовка выразительного чтения и письменный анализ стихотворения «И. И. Пущину».
17		3	А. С. Пушкин.	«Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в	Самостоятельная работа. Подготовка

			«Узник».	стихотворении. Народно-поэтический колорит стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.	выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению.
18		4	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	Композиция стихотворения. Историческая основа произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Стихотворение в актёрском исполнении.	Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание иллюстраций к стихотворению.
19		5	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога».	Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть в стихотворении «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов.	Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть и анализ одного из стихотворений Пушкина о дороге (по выбору). Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие размышления Пушкина о жизненном пути отразились в его стихах о дороге?».
20		6	А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха	Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	Самостоятельная работа. Определение стихотворных размеров. Чтение романа «Дубровский».
21, 22		7, 8	А. С. Пушкин. «Дубровский»	История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Дубровский-старший и Троекуров. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	Самостоятельная работа. Чтение романа «Дубровский». Создание письменной сравнительной характеристики Троекурова и Дубровского-старшего. Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите.
23, 24		9,10	А.С.Пушкин. «Дубровский».	Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе.	Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизода по плану. Подготовка сообщений об усадьбах, описанных в романе, о второстепенных героях Спицыне и Шабашкине.
25		11	А.С.Пушкин «Дубровский».	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям .	Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите.
26		12	А.С.Пушкин «Дубровский»	Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости.	Создание письменной характеристики Владимира Дубровского

					или письменный ответ на вопрос «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»
27		13	А.С.Пушкин «Дубровский».	Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.	Письменный ответ на вопрос «Какова роль композиции в романе „Дубровский“?» или «Каким показан Владимир Дубровский в фильмах разных режиссёров?» (по выбору).
28, 29		14 15	А.С.Пушкин «Дубровский».	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Самостоятельная работа. Чтение повести «Барышня-крестьянка» и других произведений из цикла «Повести Белкина». Подготовка их пересказов. Подбор иллюстраций к «Повестям Белкина».
30		16	Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня крестьянка».	Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Особенности сюжета и система героев повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении.	Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете иллюстраций к «Повестям Белкина» и подготовка к их обсуждению. Составление устного сообщения «Каким я представляю себе И. П. Белкина?»
31, 32		17, 18	М. Ю. Лермонтов. «Тучи».	Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества). Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации. Стихотворение в актёрском исполнении.	Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменная интерпретация. Подготовка сообщения о детстве и жизни Лермонтова в Москве с использованием воспоминаний его современников.
33, 34		19, 20	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актёрском исполнении.	Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Составление сценария мультфильма или диафильма по мотивам баллады «Три пальмы» (устное иллюстрирование кадров, написание текстовых подписей к кадрам и подбор

					музыкального сопровождения).
35		21	М. Ю. Лермонтов. «Листок».	Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества. Стихотворение в актёрском исполнении.	Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Поиск иллюстраций к стихотворениям Лермонтова «Утёс» и «На севере диком стоит одиноко...» и романсов на эти стихи.
36		22	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...».	Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества. Стихотворение в актёрском исполнении.	Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Создание отзыва на иллюстрацию к стихотворению или на романс на эти стихи Проект. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Пушкина и Лермонтова.
37		23	М. Ю. Лермонтов. Лирика.	Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова	Самостоятельная работа. Поиск в Интернете материалов о детстве и юности Тургенева и портретов писателя. Чтение рассказа «Бежин луг».
38		24	Кольцов А.В. «Соловей»	Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Любовь к природе, одиночество поэта.	Подготовка выразительного чтения, в т.ч.наизусть.
39	Литература второй половины XIX века (27 ч)	1	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».	Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей. Стихотворение в актёрском исполнении.	Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.
40		2	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».	Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Стихотворение в актёрском исполнении.	Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите. Написание отзыва на романс на стихи Тютчева.
41		3	Ф. И. Тютчев. «Листья».	Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение в актёрском исполнении.	Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и

					подготовка к их презентации и защите.
42		4	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Стихотворение в актёрском исполнении.	Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите.
43		5	А. А. Фет. «Ещё майская ночь».	Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении.	Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как пейзаж передаёт внутреннее состояние человека в стихотворении „Ещё майская ночь“?».
44		6	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Стихотворение в актёрском исполнении.	Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Тютчева и Фета.
45		7	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика.	Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	Самостоятельная работа. Создание интерпретации стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета или сопоставительного анализа стихотворений.
46		8	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика.	Чтение рассказов из цикла «Записки охотника». Подбор цитат на тему «Образы мальчиков в рассказе „Бежин луг“».
47, 48		9, 10	И.С.Тургенев «Бежин луг».	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей.	Подготовка выразительного чтения описаний природы из рассказа «Бежин луг». Написание групповой характеристики мальчиков. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.
49		11	И.С.Тургенев «Бежин луг».	Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении.	Чтение рассказов из цикла «Записки охотника».
50, 51		12, 13	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие,	Составление цитатной таблицы «Черты характера левши». Подготовка сообщений

				<p>талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям.</p>	<p>о героях сказа «Левша». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.</p>
52, 53		14, 15	<p>Н.С.Лесков Сказ «Левша».</p>	<p>Понятие об иронии. Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.</p>	<p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём особенности памятника Н. С. Лескову в Орле?» либо подготовка отзыва на мультфильм или телефильм «Левша». Проект. Составление электронного альбома «Герои сказа „Левша“ в иллюстрациях».</p>
54		16	<p>Н.С.Лесков Сказ «Левша».</p>	<p>Лучшие качества русского народа. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p>	<p>Индивидуальные задания</p>
55, 56		17, 18	<p>Л. Н. Толстой. «Детство» (главы).</p>	<p>Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении</p>	<p>Подготовка пересказов повести.</p>
57, 58		19, 20	<p>Л. Н. Толстой. «Детство» (главы).</p>	<p>Главный герой повести и его духовный мир. Проявления его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятия о герое-повествователе.</p>	<p>Письменная характеристика главного героя повести.</p>
59		21	<p>А. П. Чехов. «Толстый и тонкий».</p>	<p>Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказ.</p>	<p>Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.</p>
60		22	<p>А. П. Чехов. «Толстый и тонкий».</p>	<p>Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации.</p>	<p>Самостоятельная работа. Чтение юмористических рассказов Чехова. Составление викторины на знание текста рассказов. Проект. Составление инсценировки по рассказам писателя и её постановка на школьной сцене (под руководством учителя).</p>
61		23	<p>Внеклассное чтение. Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил»,</p>	<p>Сюжеты и герои. Способы выражения комического.</p>	<p>Письменный ответ на вопрос «Почему мы смеёмся, читая рассказы Чехова?»</p>

			«Лошадиная фамилия» и др.		
62, 63		24, 25	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов.	Письменный ответ на вопрос «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.
64, 65		26, 27	А.И.Куприн Рассказ «Чудесный доктор».	Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе	Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ „Чудесный доктор“ называют рождественским рассказом?».
66	Литература XX века (22 ч)	1	Стихотворения отечественных поэтов начала 20 века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Актёрское чтение стихотворений.	Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям Блока.
67		2	Стихотворения отечественных поэтов начала 20 века. С. А. Есенин. «Мелколесье . Степь и дали...», «Пороша».	Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Стихи и песни на стихи С. А. Есенина в актёрском исполнении.	Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций. Написание отзыва на одну из песен на стихи Есенина.
68		3	Стихотворения отечественных поэтов начала 20 века. А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини.	Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание собственных иллюстраций.
69		4	Стихотворения отечественных поэтов 20 века. К. М. Симонов. «Ты	Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Свообразие образа родины и чувство любви к ней, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа. Стихотворение и песня в актёрском исполнении.	Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какие лучшие чувства обострились в душах людей в годы Великой Отечественной



			помнишь, Алёша, дороги Смоленщин ы...».		войны (по стихотворению „Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...“)?». Подготовка сообщения о военной биографии Д. Самойлова.
70		5	Стихотворения отечественных поэтов 20 века. Д. С. Самойлов. «Сороковые» .	Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы. Актёрское чтение стихотворения.	Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Почему антитеза молодости и войны придаёт стихотворению „Сороковые“ трагическое звучание?». Подбор материалов о биографии и творчестве А.Толстого с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).
71		6	Стихотворения отечественных поэтов 20 века. Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.	Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ.
72, 73, 74		7, 8, 9	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века о Великой Отечественной войне. Алексей Толстой “Русский характер”	Эпоха великих потрясений, изменений жизни русских людей в годы Великой Отечественной войны. Герои войны.	Электронный альбом иллюстраций “Человек на войне”
75, 76		10, 11	В. Г. Распутин. «Уроки французского».	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.	Самостоятельная работа. Подготовка устного сообщения о главном герое рассказа и пересказа выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев. Письменный ответ на вопрос «Какие

					трудности послевоенного времени испытывал герой рассказа „Уроки французского“?».
77, 78		12, 13	В.Г.Распутин «Уроки французского».	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	Письменный ответ на вопрос «Как показана в рассказе стойкость характера главного героя?» или сравнительная характеристика героев рассказа. Проект. Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей».
79		14	В. Г. Распутин «Уроки французского».	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой повествователь.	Письменный анализ одного из эпизодов. Создание диафильма. Поиск материалов о биографии и творчестве В. М. Шукшина и портретов писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).
80, 81		15, 16	Классное сочинение по произведению В. Г. Распутина		Поиск портретов, изображений литературных мест и кратких биографических сведений о поэтах А. А. Блоке, С. А. Есенине, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (по группам под руководством учителя).
82, 83		17, 18	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или	Поэтичность первого чувства. Ранимость детской души. Житейская мудрость и тактичность взрослых.	Ответы на вопросы.

			Повесть о первой любви»		
84, 85		19, 20	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. С. В. Лукьяненко «Мальчик и Тьма»	Знакомство с произведением. Возможность прощать ошибки окружающих и свои. Мир не делится на свет и тьму.	Иллюстрации к произведению
86, 87		21, 22	Кир Булычев «Девочка с Земли»,	Знакомство с творчеством Булычева. Реальное и фантастическое в произведении. Повествователь в произведении.	Иллюстрации к произведению
88	Литература народов Российской Федерации (2 ч)	1	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».	Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.
89		2	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа.	Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям Кулиева. Чтение древнегреческих мифов.
90, 91, 92	Зарубежная литература 90 (10 ч)	1, 2, 3	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Главы из романа.	Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	Составление под руководством учителя электронного иллюстрированного альбома «Жизнь на необитаемом острове».
93, 94, 95		4, 5, 6	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Главы из романа.	Краткий рассказ о писателе. Роман о приключениях, путешествиях, фантастике. Фрагменты романа в актёрском исполнении	Поиск в Интернете кратких сведений о Геродоте и подготовка сообщения о нём (под руководством учителя).
96, 97		6, 7	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети	Краткий рассказ о писателе. Роман о приключениях, путешествиях, фантастике. Фрагменты романа в актёрском исполнении	Пересказ фрагментов романа (на выбор).

			капитана Гранта» . Главы из романа		
98, 99, 100		8, 9, 10	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер»	Краткий рассказ о писателе. Знакомство с романом. Чтение глав романа.	Индивидуальные задания.
101 102	Итоговые уроки	1, 2	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.		

**7 класс**

<b>№ урока</b> <b>По всему курсу</b>	<b>Раздел, количество часов</b>	<b>№ урока в разделе</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Содержание урока</b>	<b>Контроль (домашнее задание)</b>
1,2	Древнерусская литература (2 ч)	1,2	Древнерусские повести «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи.	Индивидуальные задания
3	Литература первой половины XIX века (17 ч)	1	А. С. Пушкин.  Стихотворение «И. И. Пущину».	Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина.  Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. Стихотворение в актёрском исполнении.	Подготовка устного сообщения о детстве и лицейских годах Пушкина. Подготовка выразительного чтения и письменный анализ стихотворения «И. И. Пущину».

4		2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. Стихотворение в актёрском исполнении.	Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть (на выбор).
5		3	А. С. Пушкин Стихотворение «19 октября».	«19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть (на выбор).
6		4	А. С. Пушкин «Повести Белкина». «Станционный смотритель» .	Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении .	Письменный ответ на вопрос «Как в образе Самсона Вырина проявились черты «маленького человека»?».
7		5	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» .	Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести .	Домашняя контрольная работа.  Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина? 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в Повестях Белкина? 3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»?
8		6	А. С. Пушкин.	Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление	Подготовка сочинения-рассуждения «Каким я

			Поэма «Полтава» (фрагмент).	мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление Петра I и Карла XII. Авторское отношение к героям	представляю себе Пушкина на основе его портретов (памятников)?». Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы «Полтава» наизусть.
9		7	М. Ю. Лермонтов. Стихотворе ния, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...») , «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)	Красота природы и её проявлений как источник  душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной  гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов. Стихотворения в актёрском исполнении.	Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору).
10		8	М. Ю. Лермонтов. Стихотворен ия, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...») , «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)	Красота природы и её проявлений как источник  душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной  гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов. Стихотворения в актёрском исполнении.	Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору).

11		9	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Краткий рассказ о поэте. Его интерес к историческому прошлому Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.	Составление письменной сравнительной характеристики Калашникова и Кирибеевича.
12		10	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. Развитие представлений о фольклоризме литературы.	Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой? 3. Какую роль играет в поэме её связь с фольклором? Чтение повести «Тарас Бульба».
13		11	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества.	Подготовка выразительного чтения наизусть речи Тараса о товариществе.
14		12	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».	Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.	Письменный анализ эпизода.

15		13	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» .	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Проект. Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба“ в иллюстрациях художников и учащихся».
16,17		14,15	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».	Особенности изображения запорожской сечи в повести.	Подготовка различных видов пересказов. Ответы на вопросы.
18		16	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».	Особенности изображения людей и природы в повести. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	Индивидуальные задания
19		17	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».	Тестовые задания	Подготовить интересные факты о жизни И.С. Тургенева.
20	<b>Литература второй половины XIX века (12ч)</b>	1	И. С. Тургенев Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк».	Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.	Подготовка различных видов пересказов. Письменная характеристика героя рассказа (или сравнительная характеристика героев.
21		2	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».	Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа.	Чтение стихотворений в прозе
22		3	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе. Стихотворения в прозе в актёрском исполнении	Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений в прозе. Сочинение стихотворения в прозе.
23,24		4,5	Л. Н. Толстой. «После бала».	Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя.	Подбор цитат на тему «Две России в рассказе».



				Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении.	
25		6	Л. Н. Толстой. «После бала».	Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе.	Индивидуальные задания.
26		7	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие стихотворения .	Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музыки. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха .	Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (фрагмент). Подготовка устного рассказа об А. К. Толстом на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
27		8	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др.	«Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Стихотворения А.А. Фета . Стихотворения Ф.И. Тютчева .	Выразительное чтение , чтение наизусть.
28		9	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в сказках. Развитие представлений об иронии. Фрагменты «Повести...» в актёрском исполнении .	Инсценирование фрагментов сказок. Составление викторины по сказкам. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.
29,30		10,11	Произведения отечественных и	Краткий рассказ о поэте. Его исторические баллады. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского	Индивидуальные задания

			зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	рыцарства, противостоящего самовластию	
31		12	Контрольная работа	Контрольная работа на тему «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого».	Без задания.
32,33	<b>Литература конца XIX – начала XX века. (7 ч)</b>	1,2	А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска»	Краткий рассказ о писателе. Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического. Фрагменты рассказов в актёрском исполнении	Письменный ответ на вопрос «Что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен?» или отзыв на один из рассказов Чехова.
34,35		3,4	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	Краткий рассказ о писателе. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды. Романтический характер легенды.	Индивидуальные задания.
36		5	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	Краткий рассказ о писателе. Сатира и юмор в рассказах.	Чтение рассказов М. М. Зощенко. Индивидуальные задания.
37		6	Сатирические произведения отечественных	Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя. Рассказы в актёрском исполнении.	Ответ на вопрос «Над чем смеётся и о чём горюет автор в рассказе «Беда» ?

			ых и зарубежных писателей М. М. Зощенко «Беда».		
38		7	Контрольная работа	Контрольная работа по пройденным произведениям литературы конца XIX – начала XX века.	Биография А. Грина
39,40	<b>Литература первой половины XX века (11 ч)</b>	1,2	А. С. Грин. Повести и рассказы . «Алые паруса».	Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Фрагменты повести в актёрском исполнении	Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем Лонгрена отличался от жителей Каперны?». Создание собственных иллюстраций к повести и подготовка к их презентации и защите.
41		3	А. С. Грин «Алые паруса».	Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении.	Составление письменного ответа на вопрос «Почему Грей и Ассоль нашли друг друга?».
42		4	А. С. Грин «Алые паруса».	Мечта или реальность ?	Выразительное чтение. Составление кроссворда.
43,44		5,6	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности.	Знакомство с отечественной поэзией . . А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Жанры. Авторская позиция.	Индивидуальные задания. Выразительное чтение. Чтение наизусть.
45		7	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Хорошее отношение к лошадям».	«Два взгляда на мир — безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. Стихотворение в актёрском исполнении	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть

46,47		8,9	А. П. Платонов. Рассказы. «Юшка».	А. П. Платонов. «Юшка». Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Фрагменты повести в актёрском исполнении.	Сочинение – рассуждение на проблемный вопрос .
48		10	А. П. Платонов. «Юшка».	Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Внешняя и внутренняя красота человека.	Подготовка к контрольной работе . Индивидуальные задания.
49		11	Контрольная работа	Контрольная работа по произведениям Литературы первой половины XX века..	Без задания
50,51	<b>Литература второй половины XX века (9 ч)</b>	1,2	В. М. Шукшин. Рассказы В. М. Шукшина. «Критики».	Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.	Чтение и подготовка пересказа рассказа «Чудик» от лица одного из героев. Написание отзыва на фильм Шукшина.
52		3	В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал».	Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	Письменный ответ на вопрос «В чём странность и привлекательность героев Шукшина?». Индивидуальные задания.
53,54		4,5	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	Биография поэтов. Противопоставление прошлого и настоящего . Утверждение постоянного улучшения, совершенствования мира и человека.	Выразительное чтение (на выбор).

55,56		6,7	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века . Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади».	Ф. А. Абрамов.«О чём плачут лошади». Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции.	Письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?».
57		8	Л. Л. Волков «Всем выйти из кадра».	Краткий рассказ о писателе. Проблема взаимоотношений поколений, становления человека, выбор жизненного пути.	Письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ.  Индивидуальные задания .
58		9	Т. В. Михеев «Лёгкие горы».	Краткий рассказ о писателе. Проблема взаимоотношений поколений, становления человека, выбор жизненного пути.	Письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?».
59	<b>Зарубежная литература (10 ч)</b>	1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский » (главы).	«Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мельницами.	Индивидуальные задания .  Письменный ответ на вопрос «Почему образ Дон Кихота вызывает не только смех?».
60,61		2,3	«М. де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот».	Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ Санчо Пансы.	Создание собственных иллюстраций. Подготовка письменного ответа на вопрос «Чем похожи и непохожи Дон Кихот и Санчо Панса?». Составление вопросов для викторины.
62		4	Зарубежная новеллистика П. Мериме. «Маттео	Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными	Составление письменного «Кодекса» жизни по законам земли «маки» (4–6 правил).

			Фальконе».	нравами. Понятие о новелле.	
63		5	П. Мериме. «Маттео Фальконе».	Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образы Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос нове Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. ллы.	Письменный ответ на один из дискуссионных вопросов: 1. В чём вина и в чём беда Фортунато? 2. Можно ли оправдать жестокий поступок Маттео Фальконе?
64		6	А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Сказка в актёрском исполнении	Подготовка ответа на вопрос «Чем удивительна биография писателя-лётчика А. де Сент-Экзюпери?». Подготовка выразительного чтения и пересказа сказки. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.
65		7	А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	«Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче.	Подготовка иллюстрированного издания «Заповеди Маленького принца». Письменный ответ на вопрос: «По каким законам бытия должен жить человек (по сказке „Маленький принц“)?».
66,67		8,9	А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	«Маленький принц»: вечные истины в сказке. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин. Черты философской сказки и мудрой притчи.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему все мы – родом из детства? (По сказке «Маленький принц».) 2. Как решают проблему смысла жизни и истинных ценностей герои сказки «Маленький принц»? 3. Почему «заповеди» Маленького принца можно считать вечными?
68		10	Итоговый урок-праздник	Итоговый урок-праздник «Путешествие по страницам литературы 7 класса».	Задания для летнего чтения

8 класс

№ урока по всему курсу	Раздел, количество часов	№ урока в разделе	Тема урока	Содержание урока	Контроль (домашнее задание)
1	Древнерусская литература (1 ч)	1	Житийная литература «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	Житие как жанр древнерусской литературы.	Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями.
2.	Литература XVIII века (3 ч)	1	Д. И. Фонвизин Комедия «Недоросль»	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения.  Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Чтение комедии «Недоросль». Индивидуальные задания.
3.		2	Д. И. Фонвизин Комедия «Недоросль»	Проблема воспитания истинного гражданина.  Образы комедии. Основной конфликт и проблематика.	Подготовиться к сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
4.		3	Д. И. Фонвизин «Недоросль»	Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Прочитать стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву», «Анчар» и др.
5,6	Литература первой половины XIX века (25 ч)	1,2	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др.	«К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении	Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ. Подготовка сообщения об одном из адресатов любовной лирики Пушкина .

7		3	А. С. Пушкин «Маленькие трагедии» Пьеса «Моцарт и Сальери».	Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Трагедия в актёрском исполнении	Чтение романа «Капитанская дочка» и краткий пересказ его сюжета.
8		4	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»	«Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	Чтение романа «Капитанская дочка». Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва.
9		5	А. С. Пушкин «Капитанская дочка».	Образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва.	Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем.
10		6	А. С. Пушкин «Капитанская дочка».	«Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем.	Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей.
11		7	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка».	«Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва
12		8	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка».	Образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагменты романа в актёрском исполнении	Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов.
13		9	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка».	Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в	Подготовка к контрольной работе по роману «Капитанская дочка»



			я дочка».	романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю	дочка
14		10	А. С. Пушкин «Капитанская дочка»	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Подготовка сообщений «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на основе самостоятельного поиска материалов
15		11	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	Контрольная работа по творчеству писателя.	Подготовка устного рассказа о М. Ю. Лермонтове
16		12	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др.	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Стихотворения в актёрском исполнении.	Индивидуальные задания
17		13	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др.	Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Стихотворения в актёрском исполнении.	Подготовить выразительное чтение наизусть .Проект. Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
18		14	М. Ю. Лермонтов Поэма	Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением	Чтение поэмы «Мцыри»

			«Мцыри».	изученного в 6—7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении. Поэма «Мцыри» как романтическая поэма.	
19		15	М. Ю. Лермонтов «Мцыри».	«Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы.	Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть
20		16	М. Ю. Лермонтов «Мцыри».	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему	Подготовка ответа на проблемные вопросы
21		17	М. Ю. Лермонтов «Мцыри».	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор». Чтение комедии.
22		18	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор».	Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5-7 кл.). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении. Комедия «Ревизор» как социально-историческая комедия.	Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников.
23		19	Н. В. Гоголь «Ревизор» .	Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе	Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова.
24		20	Н. В. Гоголь «Ревизор».	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.	Чтение комедии «Ревизор».

25		21	Н. В. Гоголь «Ревизор».	Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала — немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции.	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов следующего урока.
26		22	Н. В. Гоголь «Ревизор».	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Чтение повести «Шинель».  Индивидуальные задания.
27		23	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель».	Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества..	Письменная характеристика Башмачкина.
28		24	Н. В. Гоголь. «Шинель».	Мечта и реальность в повести «Шинель». «Шинель» как «петербургский текст». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении.	Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.
29		25	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.	Контрольная работа по творчеству писателей.	Подготовка устного рассказа об И. С. Тургеневе. Чтение рассказа «Певцы»
30	<b>Литература второй половины XIX века(6 ч)</b>	1	И. С. Тургенев. «Первая любовь».	Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа	Индивидуальная работа по подготовке рефератов о русской литературе второй половины XIX века
31		2	Ф. М. Достоевский «Белые ночи».	Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным	Подготовка сообщения «История Настеньки». Письменный ответ на вопрос «Какую проблему ставит в

				фантазиям. Черты его внутреннего мира.	повести автор?
32		3	Ф. М. Достоевский . «Белые ночи».	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки . Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме Литературы.	Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и раннем творчестве Чехова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Смерть чиновника».  Проект. Подготовка электронного альбома «Белые ночи» Достоевского в иллюстрациях русских художников»
33,34		4,5	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество » (главы).	Биография писателя.С помощью каких приемов писатель раскрывает психологическое состояние героя. Проследить нравственное взросление героя, вступившего в период отрочества.	Ответить на вопросы  Индивидуальные задания.
35		6	Контрольная работа	Контрольная работа по произведениям литературы второй половины XIX века.	Без задания
36,37	<b>Литература первой половины XX века (9 ч)</b>	1,2	Произведения писателей русского зарубежья . И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем». М.А.Осоргин «Пенсне»	Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Как я стал писателем» в актёрском исполнении. «Ожившие» истории вещей	Индивидуальные задания
38,39, 40		3,4,5	Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Стихотворения В. В. Маяковского	Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Стихотворения и романс на стихи поэта в актёрском исполнении. М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, наменя похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»	Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений

			, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др		
41		6	М. А. Булгаков Повесть «Собачье сердце».	Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.
42		7	М. А. Булгаков «Собачье сердце»	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.	Письменный ответ на один из вопросов:  1. Какова роль фантастических элементов в повести «Собачье сердце»?  2. Зачем автор прибегает в «Собачьем сердце» к смене рассказчиков?
43		8	М. А. Булгаков. «Собачье сердце».	История одного эксперимента. Осмысление эксперимента, описанного в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце», понимания нравственной сущности этого эксперимента.	Подготовка к контрольной работе. Индивидуальные задания.
44		9	Контрольная работа	Контрольная работа по произведениям Литературы первой половины XX века	Без задания
45	<b>Литература второй половины XX века (17 ч)</b>	1	А. Т. Твардовский . Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).	Краткий рассказ о поэте. Идеино-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»	Индивидуальные задания.

46		2	А. Т. Твардовский «Василий Тёркин».	Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении	Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть).
47		3	А. Т. Твардовский . «Василий Тёркин».	Образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.
48		4	А. Т. Твардовский «Василий Тёркин».	Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике	Подбор стихов и песен о войне. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть.
49		5	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	Биография М.А. Шолохова. Судьба человека судьба родины. Образ главного героя — простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении.	Индивидуальные задания.
50		6	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе. Углубление понятия о реалистической типизации	Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа или письменный ответ на вопрос «Каков смысл названия рассказа „Судьба человека“?».
51		7	М. А. Шолохов Рассказ «Судьба человека».	Проблематика и образы.	Индивидуальные задания.
52		8	А. И. Солженицын Рассказ «Матрёнин двор».	Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи.	Составление таблицы «Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты».

53,54		9,10	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века. Е. И. Носов. «Кукла». В.Ф.Тендряков «Весенние перевертыши»	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека. Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказов.	Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе?»
55		11	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века. В. П. Астафьев. Главы повести «Последний поклон». «Конь с розовой гривой».	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа.	Самостоятельная работа. Подготовка пересказа эпизода «Сбор земляники» (от лица героя). Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные законы соблюдались в семье героя рассказа?».
56		12	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой».	Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой повествователь.	Подготовка устных сообщений об особенностях речи героев. Составление словаря сибирских диалектизмов, использованных в рассказе «Конь с розовой гривой».
57, 58		13, 14	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой	Автобиографический характер рассказа. Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	Индивидуальные задания.

			меня нет».		
59		15	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	Подготовка к различным видам пересказов
60		16	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения В.В.Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко.	Новые идеи, темы, образы в поэзии Е.Евтушенко, А. Вознесенского, В. Высоцкого. Основные направления поэзии, связь с традициями русской классической литературы, выявить значение авторской песни для развития литературного процесса.	Выразительное чтение, чтение наизусть .
61		17	Годовая контрольная работа по литературе	Контрольная работа по творчеству писателей	Без задания
62,63	<b>Зарубежная литература (7 ч)</b>	1,2	Шекспир. Сонеты ( № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звезды не похожи...» и др.	Краткий рассказ о писателе. Своеобразие сонета.	Выразительное чтение сонета (на выбор).Подготовка сообщения об У. Шекспире.
64,65		3,4	У. Шекспир Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Чтение трагедии «Ромео и Джульетта»  Индивидуальные задания.



				Фрагменты трагедии в актёрском исполнении.	
66,67		5,6	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).	XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии	Индивидуальные задания
68		7	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся	Чтение произведений из рекомендательного списка на лето

### 9 класс

№ урока По всему курсу	Раздел, количес тво часо в	№ ур ок а в разде ле	Тема урока	Содержание урока	Контроль (домашнее задание)
1	Введение.	1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы	Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся	Подготовка сообщения об истории нахождения рукописи «Слова о полку Игореве» на основе статьи учебника и самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
2	Древнерусская литература (3 ч).	1	Древнерусская литература. «Слова о полку Игореве».	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве – величайший памятник древнерусской литературы. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «История открытия „Слова...“». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Фрагменты поэмы	Формулирование вопросов по тексту произведения.

				в актёрском исполнении (пер. Н. А. Заболоцкого)	
3		2	«Слово о полку Игореве».	Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.  Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...»	Письменный ответ на один из вопросов:  1. Чем схожи и различны образы Игоря и Всеволода?  2. Каким вы представляете себе автора «Слова...»
4		3	«Слово о полку Игореве».	«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»	Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.
5	Литература XVIII века (7 ч).	1	Классицизм в русском и мировом искусстве.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма	Конспектирование статьи учебника «О русской литературе XVIII века». Подготовка устного рассказа о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
6		2	М. В. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...»	Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды «Вечернее размышление...» и сообщения об императрице Елизавете Петровне.
7		3	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды. Составление «Похвального слова Елизавете Петровне» с использованием цитат из оды. .

			величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».		
8		4	Внеклассное чтение. Квинт Гораций Флакк.  «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина. Ода в актёрском исполнении	Подготовка сообщения о Н. М. Карамзине, истории создания повести «Бедная Лиза» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
9		5	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	Письменная характеристика героев повести.
10		6	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы	Подготовка устных сообщений об «Истории государства Российского»
11		7	Сочинение «Чем современна литература XVIII века?»	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1—2 произведений).	Проект
12	Литература первой половины XIX века ( 52 ч)	1	Поэзия пушкинской эпохи. Русские поэты первой половины XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер	Русские поэты первой половины XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский	Подготовка сообщения о В. А. Жуковском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета

			ер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П.А. яземский, Е.А.Баратын ский		
13		2	В. А. Жуковский «Море».	Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении.	Ответы на вопросы.
14		3	В. А. Жуковский. «Невыразим ое».	В. А. Жуковский.  «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности,  встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову.	Чтение баллады «Светлана»
15		4	В. А. Жуковский. «Светлана»	Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преображения традиционной фантастической баллады. Баллада в актёрском исполнении.	Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады
16		5	В. А. Жуковский. «Светлана»	Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы.	Проект. Составление электронной презентации  «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад»  (с обобщением ранее изученного)
17		6	А.С.Грибоед ов. Комедия «Горе от ума».	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и	Подготовка сообщения на тему «„Говорящие“ имена и фамилии в комедии.

				смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы.	
18		7	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»	Обзор содержания комедии. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней. Проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова. Фрагменты комедии в актёрском исполнении.	Подбор цитат на темы «Личный и общественный конфликт комедии» и «Фамусовская Москва в комедии».
19		8	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»	Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении	Подготовка сообщения о Чацком на тему «Чацкий начинает новый век».
20		9	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»	Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.	Проект. «Проблематика, герои и художественное новаторство комедии „Горе от ума“»
21		10	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»	Составление электронной презентации  «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене»
22		11	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Написание сочинения на литературном материале.	Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Сочинение.

23		12	А. С. Пушкин. «И.Пущину»	Лицейская лирика. Хронология жизни и творчества поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики(с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотив дружбы,прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. Пушкин и декабристы	Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Проект.Составление электронной презентации «Пушкин и лицеисты» или школьного вечера о друзьях Пушкина на тему «Друзья души моей
24		13	А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю»	Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении.	Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ. Подготовка сообщения об одном из адресатов любовной лирики Пушкина (с использованиемматериалов справочной литературы и ресурсов Интернета).
25		14	А. С. Пушкин. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта.Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые. Стихотворения в актёрском исполнении	Проект.Составление электронной презентации «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые». подготовка чтения наизусть.
26		15	А. С. Пушкин. «Пророк».	Тема поэта и поэзии. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Стихотворение в актёрском исполнении.	Составление электронной презентации «Две Болдинские осени в творчестве поэта» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.
27		16	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно	Две болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетённое внутреннее состояние лирического «я» в сти хотворении «Бесы». Его отражение в картинах природы. Слияние личных,	Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ

			близки нам...» и другие стихотворения.	философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Стихотворение в актёрском исполнении.	
28		17	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др. Самооценка творчества в стихотворении. Стихотворение в актёрском исполнении	Сопоставительный анализ стихотворения Пушкина и одного из стихотворений его предшественников и последователей (по выбору)
29		18	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина.	Выбор актуальной проблемы, составление плана ответа, написание сочинения.	Чтение трагедии «Моцарт и Сальери». Подбор иллюстраций к трагедии и материалов об истории её создания, её прототипах (с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета).
30		19	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Тема настоящего и будущего России.	Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста. Вступление в актёрском исполнении .	Подготовка выразительного чтения вступления наизусть.
31		20	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»	Новаторское произведение. Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Фрагменты романа в стихах в актёрском исполнении	Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа. Составление плана сообщения «День Онегина».
32		21	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».	Главные мужские образы романа .Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	Письменная сравнительная характеристика Онегина и Ленского
33		22	А. С. Пушкин.	Главные женские образы романа.Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.	Составление устного сообщения «Эволюция

			«Евгений Онегин»	Татьяна и Ольга.	образа Татьяны в романе» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?»
34		23	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Письма Татьяны и Онегина в актёрском исполнении.	Подготовка выразительного чтения наизусть одного из писем
35		24	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж.	Подготовка выразительного чтения наизусть
36		25	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы	Ответы на вопросы.
37		26	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века; писательские оценки. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского.	Составление электронного аудиовидеоальбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“ и одноимённая опера П. И. Чайковского»
38		27	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»	Письменный ответ на один из проблемных вопросов	Написание классного или домашнего сочинения
39		28	М. Ю. Лермонтов. «Парус»	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах,  интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И	Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта с указанием произведений, написанных в каждый период. Проект.Составление заочной экскурсии в музей Лермонтова в



				скучно и грустно...». Стихотворения в актёрском исполнении	Пятигорске или в Тарханах
40		29	М.Ю.Лермонтов: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! хочу печали...».	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «СмертьПоэта», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»). Стихотворения в актёрском исполнении.	Составление тезисного плана на тему «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова» или письменного ответа на один из вопросов:  1. Как изменялось отношение Лермонтова к своему поэтическому предназначению в ранней и зрелой лирике?  2. Как воспринимали миссию поэта-пророка Пушкин и Лермонтов?
41		30	М. Ю. Лермонтов. «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...»	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Стихотворения в актёрском исполнении	Подготовить выразительное чтение наизусть Проект.Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
42		31	М. Ю. Лермонтов. «Предсказание», «Дума».	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского. Стихотворения в актёрском исполнении.	Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка к контрольной работе по лирике Лермонтова.
43, 44		32, 33	М. Ю. Лермонтов. Сочинение по лирике поэта.	Анализ творчества поэта, написание сочинения на литературном материале.	Подготовка мини-эссе на тему «Облик лирического героя поэзии Лермонтова».
45		34	М. Ю. Лермонтов.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	Чтение романа

			«Герой нашего времени».	«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции	
46		35	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции	Чтение глав «Бэла» и «Максим Максимыч».
47, 48		36, 37	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» .	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков(главы «Бэла», «Максим Максимыч»).	Подготовка выразительного чтения одного из описаний Кавказа.
49, 50		38, 39	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям	Проект. Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тамани с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
51, 52		40, 41	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»	Мотив предопределения и судьбы(глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. Образ Печорина в повести.	Подбор цитат на тему «Печорин в системе мужских образов романа»
53		42	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»	Дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич)	Подбор цитат на тему «Печорин в системе женских образов романа»
54		43	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»	Главные и второстепенные герои. Любовь в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин	Подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин: испытание любовью».

				и Мери, Печорин и Вера)	
55		44	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении.	Проект. Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по роману «Герой нашего времени»
56		45	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.		Ответ на вопрос «Какие исторические события во Флоренции конца XIII — начала XIV века отразились в „Божественной комедии“?»
57		46	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души».	Обзор содержания, история создания поэмы. Хронология жизни творчества писателя. Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», Миргород» (с обобщением ранее изученного). Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием.	Подготовка сообщений «Образы помещиков в поэме» (по группам)
58		47	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души».	Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении	Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип».
59		48	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души».	Образ города в поэме. Сатира на чиновничество	Подготовка сообщения «История жизни Чичикова»
60		49	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души».	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое.	Подбор цитат на тему «Чичиков в гоголевских оценках». Анализ фрагментов поэмы.

				Образ дороги в поэме.	
61		50	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души».	«Мёртвые души» – поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме	Письменный ответ на вопрос (на выбор)
62		51	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души».	Специфика жанра. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского	Подготовка к сочинению по поэме «Мёртвые души».
63		52	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное сочинение	Ответ на проблемный вопрос	Сочинение.
64	Отечественная проза первой половины XIX века (1 ч)	1	«Часы и зеркало» А. А. Бестужев-Марлинского	Две невидимые стороны Времени: часы и зеркало. Возможность распоряжаться данным человеку временем и правдивое отражение произошедшего.	Ответы на вопросы.
65	Из зарубежной литературы (3ч).	1	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».	Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество  Гамлета в его конфликте с реальным миром расшатавшегося века». Трагедия как драматический жанр.	Конспектирование статьи  учебника о Шекспире. Письменный ответ на вопрос  «Что, по мнению Гамлета, может восстановить гармонию мира?»
66		2	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст».	Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия,	Конспектирование статьи учебника о Гёте.

				духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	
67		3	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».	Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература	Подготовка устных сообщений о творчестве Байрона на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
68	Итоги года (1 ч)	1	Итоги года	Итоги года и задания для летнего чтения.	

### 10 класс

№ урока По всему курсу	Раздел, количес твочасо в	№ урока в разде ле	Темаурока	Содержание урока	Контроль (домашнее задание)
1	Введе ние.	1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы	Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся	Подготовка сообщения об истории нахождения рукописи «Слова о полку Игореве» на основе статьи учебника и самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
2	Древнерусская литература ( 3 ч).	1	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве».	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «История открытия „Слова...“». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.	Формулирование вопросов по тексту произведения.

3		2	«Слово о полку Игореве».	Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.  Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...»	Письменный ответ на один из вопросов:  1. Чем схожи и различны образы Игоря и Всеволода?  2. Каким вы представляете себе автора «Слова...»
4		3	«Слово о полку Игореве».	«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»	Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.
5	Литература XVIII века (8 ч).	1	Классицизм в русском и мировом искусстве.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма	Конспектирование статьи учебника «О русской литературе XVIII века». Подготовка устного рассказа о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
6		2	М. В. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...»	Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды «Вечернее размышление...» и сообщения об императрице Елизавете Петровне.
7		3	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова	Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды. Составление «Похвального слова Елизавете Петровне» с использованием цитат из оды.

			ы Елисаветы Петровны 1747 года».		
8		4	Г. Р. Державин« Властителя м и судиям».	Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Тема несправедливости сильных мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные  интонации. Ода в актёрском  исполнении	Подготовка выразительного чтения наизусть оды «Властителям и судиям». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел о Державине).
9		5	Г. Р. Державин. «Памятник» .	Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка  в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве  Г. Р. Державина. Стихотворение в актёрском исполнении	Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.
10		6	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	Н. М. Карамзин.  «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и  Герои.	Письменная характеристика героев повести
11		7	Внеклассно е чтение. Н. М. Карамзин.  «Осень» и другие произведен ия писателя.	«Осень» как произведение сентиментализма.  Стихотворение в актёрском исполнении	Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ.
12		8	Сочинение« Чем современна литература XVIII века?»	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1—2 произведений).	Проект

13	Литература первой половины XIX века (47 ч)	1	Поэзия пушкинской эпохи. Русские поэты первой половины XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский	Русские поэты первой половины XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский	Подготовка сообщения о В. А. Жуковском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
14		2	В. А. Жуковский «Море».	Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении.	Ответы на вопросы.
15		3	В. А. Жуковский. «Невыразимое».	В. А. Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову.	Чтение баллады «Светлана»
16		4	В. А. Жуковский. «Светлана»	Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преобразования традиционной фантастической баллады. Баллада в	Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады



				актёрском исполнении.	
17		5	В. А. Жуковский. «Светлана»	Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы.	Проект. Составление электронной презентации  «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад»  (с обобщением ранее изученного)
18		6	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы	Подготовка сообщения на тему «„Говорящие“ имена и фамилии в комедии.
19		7	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»	Обзор содержания комедии. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней. Проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова. Фрагменты комедии в актёрском исполнении.	Подбор цитат на темы «Личный и общественный конфликт комедии» и «Фамусовская Москва в комедии».
20		8	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»	Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических	Подготовка сообщения о Чацком на тему «Чацкий начинает новый век».

				<p>персонажей. Необычность развязки, смысл финала</p> <p>комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении</p>	
21		9	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»	<p>Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.</p>	Проект. «Проблематика, герои и художественное новаторство комедии „Горе от ума“»
22		10	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»	<p>Составление электронной презентации</p> <p>«Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене»</p>
23, 24		11, 12	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Написание сочинения на литературном материале.	Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Сочинение.
25		13	А. С. Пушкин. «И.Пущину»	<p>Лицейская лирика. Хронология жизни и творчества поэта.</p> <p>Многообразие тем, жанров, мотивов лирики(с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта.</p> <p>Пушкин и декабристы</p>	<p>Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть.</p> <p>Проект.Составление электронной презентации</p> <p>«Пушкин и лицеисты» или школьного вечера о друзьях Пушкина на тему «Друзья души моей»</p>
26		14	А. С. Пушкин. «Анчар»	Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения	Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ. Подготовка

				в актёрском исполнении.	сообщения об одном из адресатов любовной лирики Пушкина (с использованием материалов справочной литературы и ресурсов Интернета).
27		15	А. С. Пушкин. «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»	Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта  Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые. Стихотворения в актёрском исполнении	Проект. Составление электронной презентации  «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые». подготовка чтения наизусть.
28		16	А. С. Пушкин. «Пророк».	Тема поэта и поэзии. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Стихотворение в актёрском исполнении	Составление электронной презентации «Две Болдинские осени в творчестве поэта» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.
29		17	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	Две болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетённое внутреннее состояние лирического «я» в стихотворении «Бесы». Его отражение в картинах природы. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Стихотворение в актёрском исполнении.	Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ
30		18	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов,  Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др. Самооценка творчества в стихотворении.	Сопоставительный анализ стихотворения Пушкина и одного из стихотворений его предшественников и последователей (по

				Стихотворение в актёрском исполнении	выбору)
31		19	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина.	Выбор актуальной проблемы, составление плана ответа, написание сочинения.	Чтение трагедии «Моцарт и Сальери». Подбор иллюстраций к трагедии и материалов об истории её создания, её прототипах (с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета).
32		20	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Тема настоящего и будущего России.	Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста. Вступление в актёрском исполнении	Подготовка выразительного чтения вступления наизусть.
33		21	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»	Новаторское произведение. Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Фрагменты романа в стихах в актёрском исполнении	Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа. Составление плана сообщения «День Онегина».
34		22	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».	Главные мужские образы романа .Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	Письменная сравнительная характеристика Онегина и Ленского
35		23	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»	Главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?»
36		24	А. С. Пушкин. «Евгений	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Письма Татьяны и Онегина в актёрском	Подготовка выразительного чтения наизусть одного из

			Онегин»	исполнении.	писем
37		25	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж.	Подготовка выразительного чтения наизусть
38		26	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы	Ответы на вопросы.
39		27	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века; писательские оценки. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского.	Составление электронного аудиовидеоальбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“ и одноимённая опера П. И. Чайковского»
40		28	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»	Письменный ответ на один из проблемных вопросов	Написание классного или домашнего сочинения
41		29	М. Ю. Лермонтов. «Парус»	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта.  Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И скучно и грустно...». Стихотворения в актёрском исполнении	Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта с указанием произведений, написанных в каждый период. Проект.Составление заочной экскурсии в музей  Лермонтова в Пятигорске или в Тарханах
42		30	М.Ю.Лермонтов: «Нет,	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.Своеобразие воплощения	Составление тезисного плана на тему «Образ

			я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значение...»	<p>темы поэта и поэзии в лирике</p> <p>Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»).</p> <p>Трагическая судьба</p> <p>поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»). Стихотворения в актёрском исполнении</p>	<p>поэта-пророка в лирике Лермонтова» или письменного ответа на один из вопросов:</p> <p>1. Как изменялось отношение Лермонтова к своему поэтическому предназначению в ранней и зрелой лирике?</p> <p>2. Как воспринимали миссию поэта-пророка Пушкин и Лермонтов?</p>
43		31	<p>М. Ю. Лермонтов.</p> <p>«Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».</p>	<p>М. Ю. Лермонтов.</p> <p>Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Стихотворения в актёрском исполнении</p>	<p>Подготовить выразительное чтение наизусть</p> <p>Проект. Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
44		32	<p>М. Ю. Лермонтов.</p> <p>«Родина».</p>	<p>М. Ю. Лермонтов.</p> <p>Тема родины в лирике поэта. Тема России и её своеобразии: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова.</p> <p>Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского. Стихотворения в актёрском исполнении</p>	<p>Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений.</p> <p>Подготовка к контрольной работе по лирике Лермонтова.</p>
45		33	<p>М. Ю. Лермонтов.</p> <p>Сочинение по лирике поэта.</p>	<p>Анализ творчества поэта, написание сочинения на литературном материале.</p>	<p>Подготовка мини-эссе на тему «Облик лирического героя поэзии Лермонтова».</p>
46		34	<p>М. Ю. Лермонтов.</p> <p>«Герой нашего</p>	<p>М. Ю. Лермонтов.</p> <p>«Герой нашего времени»: общая характеристика романа.</p>	<p>Чтение романа</p>

			времени».	«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции	
47		35	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции	Чтение глав «Бэла» и «Максим Максимыч».
48		36	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» .	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков(главы «Бэла», «Максим Максимыч»).	Подготовка выразительного чтения одного из описаний Кавказа.
49		37	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям	Проект. Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тамани с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
50		38	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»	Мотив предопределения и судьбы(глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. Образ Печорина в повести.	Подбор цитат на тему «Печорин в системе мужских образов романа»
51		39	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»	Дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и	Подбор цитат на тему «Печорин в системе женских образов романа»

				Грушницкий, Печорин и Вулич)	
52		40	М. Ю. Лермонтов.  «Герой нашего времени»	Главные и второстепенные герои. Любовь в жизни Печорина.  Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера)	Подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин: испытание любовью».
53		41	М. Ю. Лермонтов.  «Герой нашего времени»: оценки критиков.	Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении.	Проект. Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по роману «Герой нашего времени
54		42	М. Ю. Лермонтов.  «Герой нашего времени».  Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов.		Ответ на вопрос «Какие исторические события во Флоренции конца XIII — начала XIV века отразились в „Божественной комедии“?»
55		43	Данте Алигьери.  «Божественная комедия» (фрагменты).	Слово о поэте.  Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.  Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте.	Чтение поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Подготовка сообщения о Гоголе (с обобщением ранее изученного) и истории создания поэмы  «Мёртвые души», справочной литературы и ресурсов Интернета
56		44	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души».	Обзор содержания, история создания поэмы. Хронология жизни творчества писателя. Проблематика и поэтика первых	Подготовка сообщений «Образы помещиков в поэме» (по группам)



				сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», Миргород» (с обобщением ранее изученного). Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте,  плутовским романом, романом-путешествием.	
57		45	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души».	Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении	Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип».
58		46	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души».	Образ города в поэме. Сатира на чиновничество	Подготовка сообщения «История жизни Чичикова»
59		47	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное сочинение	Ответ на проблемный вопрос	Сочинение.
60, 61	Из зарубежной литературы ( 7 ч).	1, 2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».	Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество  Гамлета в его конфликте с реальным миром расшатавшегося века». Трагедия как драматический жанр.	Конспектирование статьи  учебника о Шекспире. Письменный ответ на вопрос  «Что, по мнению Гамлета, может восстановить гармонию мира?»
62, 64		3, 4	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст».	Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в  мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм	Конспектирование статьи учебника о Гёте.

				любви Фауста и Гретхен.	
65		5	Дж.Г.Байрон. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (фрагмент)	Мировоззрение автора, отраженное в произведении.	Составление характеристики.
66, 67		6, 7	В.Скотт. «Айвенго».	Исторический роман- прозаический жанр.	Ответы на вопросы.
68	Итоги года (1 ч)	1	Итоги года	Итоги года и задания для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы.	

#### 8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процессами

##### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

##### В ИНТЕРНЕТЕ

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

[www.mythology.ru](http://www.mythology.ru) Мифологическая энциклопедия.