

Министерство образования
и науки Удмуртской Республики
Государственное казенное
общеобразовательное
учреждение
Удмуртской Республики
«Школа № 47 для детей с
ограниченными возможностями
здоровья»



Удмурт Элькуньсь
дышетонъя но тодосъя
министерство
«Газалыксыйичилуонлыкъясын
нылпиослы 47-тй номеро школа»
Удмурт Элькуньсь
огъядышетонъя кун казна ужъюрт

ГКОУ УР «Школа № 47»

«47-тй номеро школа» УЭ ОККУ

426027, г. Ижевск, ул. Володарского, 52, 63-64-09, 63-55-09, 66-58-50

e-mail: school47@podved-mo.udmr.ru

Рассмотрено на заседании
методического
объединения
Протокол № 1
от « 24 » августа 2023 г.

Принято на заседании
Педагогического совета
Педагогический совет № 1
« 25 » августа 2023 г.

Утверждаю
Директор ГКОУ УР "Школа № 47"
_____/Агафонова Л.М./
Приказ № 32 О-д
от «01» сентября 2023 г.

**Рабочая программа педагога, реализующего
ФГОС ООО
по литературе
для обучающихся с ЗПР
5-9 классы**

Составитель:

г. Ижевск, 2023 г.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, занимающихся по адаптированным программам разработана на основании документов:

- Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральный Закон от 04.08.2023 г. № 479-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования”
- Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 N 1025 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрировано в Минюсте России 21.03.2023 N 72653)
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 года № 1015 « Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»,
- Приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»,
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28,
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2,
- Устав ГКОУ УР «Школа № 47».

В программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

ГКОУ УР «Школа № 47» является общеобразовательным учреждением для детей с ограниченными возможностями здоровья - с задержкой психического развития (ЗПР).

У обучающихся с ЗПР на уровне основного образования сохраняются недостаточная целенаправленность деятельности, трудности сосредоточения и удержания алгоритма выполняемых учебных действий, неумение организовать свое рабочее время, отсутствие инициативы к поиску различных вариантов решения. Отмечаются трудности при самостоятельной организации учебной работы, стремление избежать умственной нагрузки и волевого усилия, склонность к подмене поиска решения формальным действием. Для подростков с ЗПР характерно отсутствие стойкого познавательного интереса, мотивации достижения результата, стремления к поиску информации и усвоению новых знаний.

Учебная мотивация у обучающихся с ЗПР подросткового возраста остается незрелой, собственно учебные мотивы формируются с трудом и являются неустойчивыми; для них важнее внешняя оценка, чем сам результат, они не проявляют стремления к улучшению своих учебных достижений, не пытаются осмыслить работу в целом, понять причины своих ошибок.

Результативность учебной работы у обучающихся с ЗПР низка вследствие импульсивности и слабого контроля, что приводит к многочисленным ошибочным действиям и решениям.

Работоспособность школьников с ЗПР неравномерна и зависит от характера выполняемых заданий. Они не могут долго сосредотачиваться при интенсивной интеллектуальной нагрузке, у них быстро наступает утомление, пресыщение деятельностью. При напряженной мыслительной деятельности учащиеся не могут продуктивно работать в течение всего урока, но при выполнении знакомых учебных заданий, не требующих волевого усилия, могут долгое время сохранять работоспособность. Большое влияние на работоспособность оказывают внешние факторы: интенсивность деятельности на предшествующих уроках; наличие отвлекающих факторов, таких как шум, появление посторонних в классе; переживание или ожидание кого-либо значимого для ребенка события.

Особенности освоения учебного материала связаны у школьников с ЗПР с неравномерной обучаемостью, замедленностью восприятия и переработки учебной информации, непрочностью следов при запоминании материала, неточностью и ошибками воспроизведения.

Для обучающихся с ЗПР характерны трудности усвоения и оперирования понятиями, склонность к их смешению, семантическим заменам, с трудом запоминают определения. Более продуктивно они усваивают материал с опорой на ясный алгоритм, визуальную поддержку, смысловые схемы.

Школьникам с ЗПР сложно сделать опосредованный вывод, осуществить применение усвоенных знаний в новой ситуации. Наблюдаются затруднения с пониманием научных текстов: им сложно выделить главную мысль, разбить текст на смысловые части, изложить основное содержание. Характерной особенностью являются затруднения в самостоятельном выборе нужного способа действия, применении известного способа решения в новых условиях или одновременном использовании двух и более простых алгоритмов.

Для обучающихся с ЗПР характерны следующие *специфические* образовательные потребности:

- потребность в адаптации и дифференцированном подходе к отбору содержания программного материала учебных предметов с учетом особых образовательных потребностей и возможностей обучающихся с ЗПР на уровне основного общего образования;
- включение коррекционно-развивающего компонента в процесс обучения при реализации образовательных программ основного общего образования с учетом преемственности уровней начального и основного общего образования;
- развитие и коррекция приемов мыслительной деятельности и логических действий, составляющих основу логических мыслительных операций, расширение метапредметных способов учебно-познавательной деятельности, обеспечивающих процесс освоения программного материала;
- применение специальных методов и приемов, средств обучения с учетом особенностей усвоения обучающимся с ЗПР системы знаний, умений, навыков, компетенций (использование «пошаговости» при предъявлении учебного материала, при решении практико-ориентированных задач и жизненных ситуаций; применение алгоритмов, дополнительной визуальной поддержки, опорных схем при решении учебно-познавательных задач и работе с учебной информацией; разносторонняя проработка учебного материала, закрепление навыков и компетенций применительно к различным жизненным ситуациям; увеличение доли практико-ориентированного материала, связанного с жизненным опытом подростка; разнообразие и вариативность предъявления и объяснения учебного материала при трудностях усвоения и переработки информации и т.д.);
- организация образовательного пространства, рабочего места, временной организации образовательной среды с учетом психофизических особенностей и возможностей обучающегося с ЗПР (индивидуальное проектирование образовательной среды с учетом повышенной истощаемости и быстрой утомляемости в процессе интеллектуальной деятельности, сниженной работоспособности, сниженной произвольной регуляции, неустойчивости произвольного внимания, сниженного объема памяти и пониженной точности воспроизведения);
- специальная помощь в развитии осознанной саморегуляции деятельности и поведения, в осознании возникающих трудностей в коммуникативных ситуациях, использовании приемов эмоциональной саморегуляции, в побуждении запрашивать помощь взрослого в

затруднительных социальных ситуациях; целенаправленное развитие социального взаимодействия обучающихся с ЗПР;

- учет функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (замедленного темпа переработки информации, пониженного общего тонуса, склонности к аффективной дезорганизации деятельности, «органической» деконцентрации внимания и др.);
- стимулирование к осознанию и осмыслению, упорядочиванию усваиваемых на уроках знаний и умений, к применению усвоенных компетенций в повседневной жизни; формирование читательской культуры;
- применение специального подхода к оценке образовательных достижений (личностных, метапредметных и предметных) с учетом психофизических особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР; использование специального инструментария оценивания достижений и выявления трудностей усвоения образовательной программы;
- формирование социально активной позиции, интереса к социальному миру с позиций личностного становления и профессионального самоопределения;
- развитие и расширение средств коммуникации, навыков конструктивного общения и социального взаимодействия (со сверстниками, с членами семьи, со взрослыми), максимальное расширение социальных контактов, помощь обучающемуся с ЗПР в осознании социально приемлемого и одобряемого поведения, а также необходимости избирательности при установлении социальных контактов (профилактика негативного влияния, противостояние вовлечению в антисоциальную среду); профилактика асоциального поведения.

Для удовлетворения специфических образовательных потребностей на каждом уроке используются коррекционные упражнения, направленные на развитие основных мыслительных операций, различных видов мышления, совершенствование движений и сенсомоторного развития, коррекцию отдельных сторон психической деятельности, расширение представлений об окружающем мире, развитие речи обучающихся.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и

интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. **Специальной целью преподавания литературы** является целенаправленное развитие у обучающегося с ЗПР способности к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу и учитывают особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и

интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса.

Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Проведение оценки достижений планируемых результатов освоения учебного предмета «Литература» проводится в форме текущего и рубежного контроля в виде итоговых сочинений на заданную тему, уроков контроля, направленных на оценку умения составлять устное высказывание. Для обучающихся с ЗПР возможно изменение формулировки заданий на «пошаговую», адаптацию предлагаемого обучающемуся тестового (контрольно-оценочного) материала, использование справочной информации.

Нормы оценки письменных контрольных работ и устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и

	самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
«2»	если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом

Отметка («5», «4», «3») может ставиться **не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за **рассредоточенный** во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** – умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы – лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) – и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку).

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,

	<p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

Нормативный срок освоения программы - 5 лет.

3. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

При построении уроков необходимо использовать рекомендации, приемы, технологии, которые связаны со здоровьесберегающей педагогикой:

1. Обстановка и гигиенические условия в классе должны соответствовать норме (температура и свежесть воздуха, рациональность освещения класса и доски, наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей).

2. Норма видов учебной деятельности на уровне 4-7 (опрос учащихся, слушание, рассказ, рассматривание наглядных пособий, ответы на вопросы, практическая работа). Однообразность уроков утомляет школьников. Частая же смена одной деятельности другой потребует у учащихся дополнительных адаптационных условий.

3. Средняя продолжительность и частота чередования различных видов учебной деятельности – 7-10 минут.

4. Количество видов преподавания (словесный, наглядный, самостоятельная и практическая работа) должно быть не менее трех. Чередование видов преподавания не позже чем через 10-15 минут.
5. На урок следует выбирать методы, которые бы способствовали активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся.
6. На уроке должна присутствовать смена поз учащихся, которые соответствовали бы видам работы.
7. Спокойное завершение урока: учащиеся должны иметь возможность задать вопросы учителю, учитель мог прокомментировать задание на дом, попрощаться со школьниками.
8. Должны присутствовать оздоровительные моменты: физкультминутки, гимнастика для глаз. Норма: на 15-20 минут урока по одной минуте из 3-х легких упражнений с 3-4 повторениями каждого.
9. В урок следует включать вопросы, связанные со здоровьем и здоровым образом жизни.
10. Наличие мотивации учебной деятельности. Внешняя мотивация: оценка, похвала, поддержка, соревновательный метод. Стимуляция внутренней мотивации: стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу.
11. Следует помнить, что на состояние здоровья оказывают большое влияние эмоциональные разрядки: шутка, улыбка, музыкальная минутка, небольшое стихотворение.

4. Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смыслах, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

5. Особенности отбора и адаптации учебного материала по литературе

Рабочая программа для обучающихся с ЗПР отличается от основной образовательной программы по литературе для 5–9 классов тем, что составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР. У обучающихся данной категории на уровне основного общего образования наблюдаются сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у обучающихся плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых произведений педагогу следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

Содержание каждого года обучения включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

6. Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Литература»

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий педагог на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы. Педагог должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспособлять темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

7. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». Содержание учебного предмета «Литература», представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной

организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в сети Интернет;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их

последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций,

установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение элементарными умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5) иметь представление о теоретико-литературных понятиях и уметь использовать их на базовом уровне в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт и вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское отступление, конфликт), система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

6) овладение базовым умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять с направляющей помощью педагога и при помощи "ленты времени" принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

9) овладение умением сопоставлять по опорной схеме или опорным вопросам изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

10) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

11) овладение умением пересказывать прочитанное произведение по опорным схемам и наводящим вопросам, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

12) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

13) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 200 слов), аннотацию, отзыв;

14) овладение базовыми умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения): "Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина; комедия Д.И.Фонвизина "Недоросль", повесть Н.М.Карамзина "Бедная Лиза", басни И.А.Крылова; стихотворения и баллады В.А.Жуковского, комедия А.С.Грибоедова "Горе от ума", произведения А.С.Пушкина: стихотворения, поэма "Медный всадник", роман в стихах "Евгений Онегин", роман "Капитанская дочка", повесть "Станционный смотритель", произведения М.Ю.Лермонтова: стихотворения, "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", поэма "Мцыри", роман "Герой нашего времени", произведения Н.В.Гоголя: комедия "Ревизор", повесть "Шинель", поэма "Мертвые души", стихотворения Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова; "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" М.Е.Салтыкова-Щедрина, по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М.Достоевский, И.С.Тургенев, Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, рассказы А.П.Чехова, стихотворения И.А.Бунина, А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина, А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака, рассказ М.А.Шолохова "Судьба человека", поэма А.Т.Твардовского "Василий Теркин" (избранные главы); рассказы В.М.Шукшина: "Чудик", "Стенька Разин", рассказ А.И.Солженицына "Матренин двор", рассказ В.Г.Распутин "Уроки французского", по одному произведению (по выбору) А.П.Платонова, М.А.Булгакова, произведения литературы второй половины XX-XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, В.В.Быков, Ф.А.Искандер, Ю.П.Казаков, В.Л.Кондратьев, Е.И.Носов, А.Н. и Б.Н.Стругацкие, В.Ф.Тендряков), не менее трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г.Гамзатов, О.Ф.Берггольц, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Н.А.Заболоцкий, Ю.П.Кузнецов, А.С.Кушнер, Б.Ш.Окуджава, Р.И.Рождественский, Н.М.Рубцов), Гомера, М.Сервантеса, У.Шекспира;

15) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

16) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

17) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

18) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

- начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- понимать, что литература - это вид искусства, и что художественный текст отличается от текста

научного, делового, публицистического;

- владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме с направляющей помощью педагога;

- понимать смысл теоретико-литературных понятий и учиться с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж); портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; ритм, рифма;

- сопоставлять по опорному плану темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

- выразительно читать, в том числе наизусть произведения, и (или) фрагменты (не менее 3 поэтических произведений, не выученных ранее);

- пересказывать прочитанное произведение по опорным словам, плану, используя подробный, сжатый пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 50 слов (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

- с направляющей помощью педагога осуществлять начальные умения интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы;

- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;

- планировать с направляющей помощью педагога собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

- участвовать в создании элементарных учебных проектов с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять их результаты (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

- с направляющей помощью педагога демонстрировать начальные умения использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; с направляющей помощью педагога пользоваться электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

- иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- иметь представления об особенностях литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

- осуществлять элементарный смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, используя справочные материалы; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме, плану;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное

народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма;

- сопоставлять с направляющей помощью педагога произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
- сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть произведения, и (или) фрагменты (не менее 4-5 поэтических произведений, не выученных ранее);
- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 80 слов), писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;
- владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;
- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;
- планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться с направляющей помощью педагога электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

- иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- иметь представления о специфике литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- проводить, с опорой на план, смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
- анализировать с направляющей помощью педагога произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, поэма, песня); тема, идея,

проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;

- выделять, с направляющей помощью педагога, в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять по плану произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 6-7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100-110 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты; с направляющей помощью педагога собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта на предложенную педагогом литературную тему;

- с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

- осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

- планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

- развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

- понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- проводить с опорой на план, образец смысловый анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять особенности композиции и

основной конфликт произведения; объяснять на базовом уровне своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя;

- понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония, сатира, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- учиться рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять по плану, схеме произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

- сопоставлять по плану, схеме изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, кино, фотоискусство);

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 8-9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

- пересказывать изученное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать с направляющей помощью педагога, материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

- с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

- осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

- планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы;

- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

- самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в сети Интернет проверенные

источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

- понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- уметь самостоятельно проводить смысловой анализ произведений художественной литературы (от древнерусской до современной) с опорой на предложенный план; анализировать с опорой на образец, план литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление об условности художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- анализировать по предложенному плану произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; выявлять, с направляющей помощью педагога, формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить, с направляющей помощью педагога основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя;
- понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и использовать их с направляющей помощью педагога в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада); тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другое); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; реплика, диалог, монолог; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени);
- выявлять с направляющей помощью педагога связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя) и особенностями исторической эпохи;
- выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять по плану, образцу произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;
- сопоставлять по плану, образцу изученные произведения художественной литературы с

- произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9-10 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
 - пересказывать изученное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;
 - участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения;
 - создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять устный или письменный ответ на проблемный вопрос; с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать с направляющей помощью педагога материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва, рецензии на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;
 - с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;
 - осознавать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
 - планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
 - участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
- уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в сети Интернет; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9. КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Развитие образной и двигательной (моторной памяти).

Развитие концентрации внимания на основе упражнений в узнавании

Развитие вербальной памяти на основе упражнений в запоминании и воспроизведении

Развитие речи через умение распространять предложение

Обогащение словарного запаса

Развитие слухового восприятия на основе упражнений в узнавании

Развитие логич.мышления на основе упражнений в синтезе и анализе.

Умение конструировать предложение по заданной схеме.

Развитие слуховой вербальной памяти на основе упражнений в запоминании и воспроизведении.

Развитие слухового восприятия и внимания на основе упражнений в узнавании и различении.

Формирование умения осмысливать учебный текст.

Развитие логического мышления на основе синтеза и анализа.

Составление предложений по заданным словам

Развитие зрительного восприятия, письменной речи

Активизация словарного запаса.

Развитие слуховой вербальной памяти на основе упражнений в запоминании и воспроизведении.

РР через составление предложений по опорными схемам.

Развитие логического мышления на основе упражнений в сравнении

Развитие образного мышления

РР через свободное толкование слов, придумывание новых значений.

Развитие лог. мышления на основе упражнений в классификации, синтезе и анализе.

Развитие концентрации внимания на основе упражнений в узнавании

Развитие концентрации внимания.

Развитие слухового восприятия на основе упражнений в узнавании

РР. Обогащение словарного запаса учащихся.

Развитие логич.мышления на основе упражнений в сравнении.

Развитие концентрации внимания на основе упражнений в узнавании

Развитие творческих способностей и образного мышления.

Развитие творческого мышления, образного восприятия.

Развитие воображения.

Развитие логич.мышления на основе упражнений в классификации.

РР. Конструирование предложений по схеме.

Развитие произвольного внимания на основе упражнений в узнавании и различении.

Орфоэпическая работа.

Развитие умения самостоятельно анализировать новый материал

РР. Составление творческой работы с использованием деталей и материалов

Вырабатывать умение самостоятельно осваивать новый материал.

Развитие воображения на основе упражнений в фантазировании.

10. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология	Мифы народов России и мира.
Фольклор.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее двух).
Литература первой половины XIX века.	И.А.Крылов. Басни (две по выбору). Например, "Волк на псарне", "Листы и Корни", "Свинья под Дубом", "Квартет", "Осёл и Соловей", "Ворона и Лисица". А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее двух). "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне" и другие, "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях". М.Ю.Лермонтов. Стихотворение "Бородино". Н.В.Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством" из сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки".
Литература второй половины XIX века.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Рассказ "Муму". Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение "Крестьянские дети". Поэма "Мороз, Красный нос" (отрывок "Есть женщины в русских селеньях"). Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ "Кавказский пленник".
Литература XIX-XX веков.	Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее трех стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета,

	<p>И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова.</p> <p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков А.П.Чехов (один рассказ по выбору). Например, "Лошадиная фамилия", "Мальчики", "Хирургия" и другие.</p> <p>М.М.Зощенко (один рассказ по выбору). Например, "Галоша", "Лёля и Минька", "Ёлка", "Золотые слова", "Встреча" и другие.</p> <p>Произведения отечественной литературы о природе и животных (одно произведение по выбору). Например, А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского.</p> <p>А.П.Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Корова", "Никита" и другие.</p> <p>В.П.Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро".</p>
Литература XX-XXI веков	<p>Произведения отечественной прозы на тему "Человек на войне" (одно произведение по выбору). Например, Л.А.Кассиль. "Дорогие мои мальчишки"; Ю.Я.Яковлев. "Девочки с Васильевского острова"; В.П.Катаев. "Сын полка" и другие.</p>
Произведения отечественных писателей XIX-XXI веков на тему детства	<p>В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, Н.Ю.Абгарян (одно произведение по выбору). Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К.Булычёв "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" и другие (главы по выбору).</p> <p>Литература народов Российской Федерации.</p> <p>Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г.Гамзатов. "Песня соловья"; М.Карим. "Эту песню мать мне пела".</p>
Зарубежная литература.	<p>Х.К.Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, "Снежная королева", "Соловей" и другие.</p> <p>Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. "Алиса в Стране Чудес" (главы по выбору), Дж.Р.Р.Толкин "Хоббит, или Туда и обратно" (главы по выбору).</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках (одно произведение по выбору). Например, М.Твен. "Приключения Тома Сойера" (главы по выбору); Дж.Лондон. "Сказание о Кише"; Р.Брэдли. Рассказы. Например, "Каникулы", "Звук бегущих ног", "Зелёное утро" и другие произведения.</p> <p>Зарубежная приключенческая проза (одно произведение по выбору). Например, Р.Л.Стивенсон. "Остров сокровищ", "Чёрная стрела" и другие.</p> <p>Зарубежная проза о животных (одно произведение по выбору). Э.Сетон-Томпсон. "Королевская аналогостанка"; Дж.Даррелл. "Говорящий свёрток"; Дж.Лондон. "Белый клык"; Дж.Р.Киплинг. "Маугли", "Рикки-Тикки-Тави" и другие произведения.</p>

Античная литература.	Гомер. Поэмы. "Илиада", "Одиссея" (фрагменты).
Фольклор.	Русские былины (одно произведение). Например, "Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Садко". Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.
Древнерусская литература.	"Повесть временных лет": фрагмент "Сказание о белгородском киселе".
Литература первой половины XIX века.	А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее двух). "Песнь о вещем Олеге", "Зимняя дорога", "Узник", "Туча" и другие. Роман "Дубровский". М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). "Три пальмы", "Листок", "Утёс" и другие. А.В.Кольцов. Стихотворения (одно произведение). Например, "Косарь", "Соловей" и другие.
Литература второй половины XIX века.	Ф.И.Тютчев. Стихотворения (одно произведение). "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". А.А.Фет. Стихотворения (одно произведение). "Учись у них - у дуба, у берёзы...", "Я пришёл к тебе с приветом...". И.С.Тургенев. Рассказ "Бежин луг". Н.С.Лесков. Сказ "Левша". Л.Н.Толстой. Повесть "Детство" (главы). А.П.Чехов. Рассказы (два по выбору). Например, "Толстый и тонкий", "Хамелеон", "Смерть чиновника" и другие. А.И.Куприн. Рассказ "Чудесный доктор".
Литература XX века. Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.	А.А.Блок "Летний вечер". С.А.Есенин "Пороша".
Стихотворения отечественных поэтов XX века	Стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы (не менее двух стихотворений двух поэтов)
Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне.	Б.Л.Васильев. Слово о писателе. Рассказ "Экспонат N ...". В.Г.Распутин. Слово о писателе. Рассказ "Уроки французского" (одно произведение по выбору)
Произведения отечественных	Р.П.Погодин "Кирпичные острова"; Р.И.Фраерман "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви"; Ю.И.Коваль "Самая лёгкая лодка в мире"

писателей на тему взросления человека.	(одно произведение по выбору)
Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	А.В.Жвалевский и Е.Б.Пастернак "Время всегда хорошее"; С.В.Лукьяненко "Мальчик и Тьма"; В.В.Ледерман "Календарь ма(й)я" (не менее двух)
Литература народов Российской Федерации.	М.Карим "Бессмертие" (фрагменты); Г.Тукай "Родная деревня", "Книга"; К.Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...", "Что б ни делалось на свете..." (одно произведение)
Зарубежная литература.	Д.Дефо. "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Дж.Свифт. "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Ж.Верн. "Дети капитана Гранта" (главы по выбору). Х.Ли. "Убить пересмешника" (главы по выбору), Дж.К.Роулинг. "Гарри Поттер" (главы по выбору), Д.У.Джонс. "Дом с характером"

7 КЛАСС

Древнерусская литература.	Древнерусские повести: "Поучение" Владимира Мономаха (в сокращении).
Литература первой половины XIX века.	А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например, "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И.Пушину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." и другие. "Повести Белкина" ("Станционный смотритель"). Поэма "Полтава" (фрагмент) и другие. М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, "Узник", "Парус", "Тучи", "Желанье" ("Отворите мне темницу..."), "Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва" ("В минуту жизни трудную...") и другие. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Н.В.Гоголь. Повесть "Тарас Бульба".
Литература второй половины XIX века.	И.С.Тургенев. Рассказы из цикла "Записки охотника" (одно произведение по выбору). Например, "Бирюк", "Хорь и Калиныч" и другие. Стихотворения в прозе. Например, "Русский язык", "Воробей" и другие. Л.Н.Толстой. Рассказ "После бала". Н.А.Некрасов. Стихотворения (одно произведение). Например, "Размышления у парадного подъезда", "Железная дорога" и другие. Поэзия второй половины XIX века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.К.Толстой и другие (одно стихотворение по выбору). М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки (одно произведение по выбору). Например, "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь" и другие. Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую

	<p>тему (одно произведение). Например, А.К.Толстого, Р.Сабатини, Ф.Купера.</p>
<p>Литература конца XIX - начала XX века.</p>	<p>А.П.Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, "Тоска", "Злоумышленник" и другие.</p> <p>М.Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Старуха Изергиль" (легенда о Данко), "Челкаш" и другие.</p> <p>Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух).</p> <p>Например, М.М.Зощенко, А.Т.Аверченко, Н.Тэффи, О.Генри, Я.Гашека.</p>
<p>Литература первой половины XX века.</p>	<p>А.С.Грин. Слово о писателе. Феерия "Алые паруса".</p>
<p>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности.</p>	<p>Стихотворения на тему мечты и реальности (одно-два по выбору). Например, стихотворения А.А.Блока, Н.С.Гумилёва, М.И.Цветаевой и других авторов.</p> <p>В.В.Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям" и другие.</p> <p>А.П.Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Юшка", "Неизвестный цветок" и другие.</p>
<p>Литература второй половины XX века.</p>	<p>В.М.Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики" и другие.</p>
<p>Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков.</p>	<p>Стихотворения М.И.Цветаевой, Е.А.Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной, Ю.Д.Левитанского - 3-4 стихотворения на выбор.</p>
<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века.</p>	<p>Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. Рассказ "О чём плачут лошади".</p> <p>Ф.А.Искандер. Слово о писателе. Рассказ "Тринадцатый подвиг Геракла" (одно произведение по выбору).</p>
<p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.</p>	<p>Л.Л.Волкова. "Всем выйти из кадра", Т.В.Михеева. "Лёгкие горы", У.Старк. "Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?" (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей)</p>
<p>Зарубежная литература.</p>	<p>М.де Сервантес Сааведра. Роман "Хитроумный</p>
<p>Зарубежная</p>	<p>идальго Дон Кихот Ламанчский" (главы). П.Мериме. "Маттео Фальконе";</p>

новеллистика.	О.Генри. "Дары волхвов", "Последний лист", А. Де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц" (одно произведение по выбору).
---------------	---

8 КЛАСС

Древнерусская литература.	Житийная литература. "Житие Сергия Радонежского".
Литература XVIII века.	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. Комедия "Недоросль".
Литература первой половины XIX века.	А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, "К Чаадаеву", "Анчар" и другие. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, "Моцарт и Сальери", "Каменный гость". Роман "Капитанская дочка". М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Нищий" и другие. Поэма "Мцыри". Н.В.Гоголь. Повесть "Шинель". Комедия "Ревизор".
Литература второй половины XIX века.	И.С.Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, "Ася", "Первая любовь". Ф.М.Достоевский. "Бедные люди", "Белые ночи" (одно произведение по выбору). Л.Н.Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Отрочество" (главы).
Литература первой половины XX века. Произведения писателей русского зарубежья.	И.С.Шмелёв. Рассказ "Как я стал писателем". М.А.Осоргин. Слово о писателе. Рассказ "Пенсне".
Поэзия первой половины XX века.	В.В.Маяковский. "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче". Б.Л.Пастернак. "Красавица моя, вся статья.. ", "Весна в лесу" (1-2 на выбор). М.И.Цветаева. "Идёшь, на меня похожий...", "Бабушке".
Литература второй половины XX века.	А.Т.Твардовский. Поэма "Василий Тёркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие). М.А.Шолохов. Рассказ "Судьба человека". А.И.Солженицын. Рассказ "Матрёнин двор". Произведения отечественных прозаиков второй половины XXXXI* века (одно произведение по выбору). Например, произведения Е.И.Носова,

	А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и другие.
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века.	Е.И.Носов. Слово о писателе. Рассказ "Кукла" ("Акимыч").
Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX-XXI века	Одно произведение на тему "Человек в ситуации нравственного выбора". Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и другие.
Поэзия второй половины XX - начала XXI века (не менее трёх стихотворений).	Н.А.Заболоцкий. "Русское поле", "Вечер на Оке", "Уступи мне, скворец, уголок...". М.В.Исаковский. "Катюша", "Враги сожгли родную хату". Е.А.Евтушенко. "Людей неинтересных в мире нет...".
Зарубежная литература.	У.Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература	"Слово о полку Игореве"
Литература XVIII века.	М.В.Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" и другие стихотворения (по выбору). Г.Р.Державин. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Властителям и судиям", "Памятник" и другие. Н.М.Карамзин. Повесть "Бедная Лиза".
Литература первой половины XIX века.	В.А.Жуковский. Баллады, элегии (одна по выбору). Например, "Светлана", "Невыразимое", "Море" и другие. А.С.Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (не менее двух стихотворений по выбору). А.С.Пушкин. Стихотворения. Например, "Бесы", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "...Вновь я посетил...", "Из Пиндемонти", "К морю", "К..." ("Я помню чудное мгновенье..."), "Мадонна", "Осень" (отрывок), "Отцы-пустынники и жёны непорочны...", "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "Поэт", "Пророк", "Свободы сеятель пустынный...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Я вас любил: любовь ещё, быть может...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." и другие. Поэма "Медный всадник".

	<p>Роман в стихах "Евгений Онегин". М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Например, "Выхожу один я на дорогу...", "Дума", "И скучно и грустно", "Как часто, пёстрою толпою окружён...", "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Нет, ни тебя так пылко я люблю...", "Нет, я не Байрон, я другой...", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Пророк", "Родина", "Смерть Поэта", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Я жить хочу, хочу печали..." и другие. Роман "Герой нашего времени". Н.В.Гоголь. Поэма "Мёртвые души".</p>
Отечественная проза первой половины XIX в.	(одно произведение по выбору). Например, произведения: "Лафертовская маковница" Антония Погорельского, "Часы и зеркало" А.А.Бестужева-Марлинского, "Кто виноват?" (главы по выбору) А.И.Герцена и другие.
Зарубежная литература.	<p>Данте. "Божественная комедия" (один фрагмент по выбору). У.Шекспир. Трагедия "Гамлет" (фрагменты по выбору). И.-В.Гёте. Трагедия "Фауст" (один фрагмент по выбору). Дж.Г.Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..", "Прощание Наполеона" и другие. Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда" (не менее одного фрагмента по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А.Гофмана, В.Гюго, В.Скотта и других авторов.</p>

11. Учебно-тематическое планирование

5 класс

№	Раздел	количество часов
1	Введение	1
2	Мифология	1
3	Фольклор	11
4	Литература первой половины XIX века	21
5	Литература второй половины XIX века	15
6	Литература XIX-XX веков	22
7	Литература XX-XXI веков	11
8	Литература народов Российской Федерации	2
9	Зарубежная литература	13
	Итого	102

6 класс

№	Раздел	Количество часов
1	Введение	1
2	Античная литература	5
3	Устное народное творчество	6
4	Древнерусская литература	2
5	Литература первой половины XIX века	24

6	Литература второй половины XIX века	27
7	Литература XX века	22
8	Литература народов Российской Федерации	2
9	Зарубежная литература	10
10	Итоговые уроки	2
	Итого	102

7 класс

	Раздел	Количество часов
1	Древнерусская литература	2
2	Литература первой половины XIX века	17
3	Литература второй половины XIX века	12
4	Литература конца XIX – начала XX века.	7
5	Литература первой половины XX века	11
6	Литература второй половины XX века	9
7	Зарубежная литература	10
	Итого	68

8 класс

	Раздел, количество часов	
1	Древнерусская литература	1
2	Литература XVIII века	3
3	Литература первой половины XIX века	25
4	Литература второй половины XIX века	6
5	Литература первой половины XX века	9
6	Литература второй половины XX века	17
7	Зарубежная литература	7
	Итого	68

9 класс

	Раздел	Количество часов
1	Введение.	1
2	Древнерусская литература	4
3	Литература XVIII века	10
4	Литература первой половины XIX века	65
5	Отечественная проза первой половины XIX века	1
6	Зарубежная литература	11
7	Итоги года	1
	Итого	102

12. Поурочное тематическое планирование предмета.

5 класс

№ урока по всему курсу	Раздел, количество часов	№ урока в разделе	Тема урока	Содержание урока	Характеристика основных видов деятельности ученика	Контроль (домашнее задание)
1	Введение (1 ч)	1	Роль книги в жизни человека.	Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития учащихся	Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации. Выразительное чтение статьи учебника «К читателям», беседа «Писатели о роли книги», эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам). Выполнение тестовых заданий.	Подготовка устного ответа на вопросы
2	Мифология (1 ч)	1	Мифы народов России и мира.	Роль мифологии в развитии литературы. Истоки мифологии. Чтение и пересказ мифов.	Актуализация сведений о мифологии. Беседа об образах мифов, встречаемых в современности. Выразительное чтение мифов, анализ содержания. Устное рисование иллюстраций к мифам.	Иллюстрации к мифам.
3	Фольклор	1	Фольклор. Малые	Развитие	Актуализация	Поиск

	(11 ч).		жанры фольклора.	представлений о фольклоре: преобразование действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Исполнители фольклорных произведений.	сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Чтение и обсуждение статьи «От мифов к преданиям, быличкам и бывальщинам». Сообщения об исполнителях фольклорных произведений. Актуализация знаний о малых жанрах фольклора, известных из начальной школы. Объяснение происхождения и форм бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной.	пословиц и загадок разных стран на общие темы.
4, 5		2, 3	Сказки народов России.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Нравственное и эстетическое содержание сказок	Актуализация полученных в начальной школе представлений о сказках. Чтение статьи учебника «Русские народные	Подготовка пересказа эпизода сказки, создание иллюстрации

					<p>сказки».</p> <p>Выделение в ней жанровых особенностей сказок.</p> <p>Групповая работа с иллюстративным материалом из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором» по общему плану. Чтение статьи учебника «Жанры народных сказок», толкование структурных элементов сказок.</p> <p>Выразительное чтение сказки.</p> <p>Личное отношение к прочитанному (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Поиск в сказках незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p>	
6,7		4,5	Сказки народов России.	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул	Чтения статьи учебника «Обогащаем свою речь» и сказывание фрагментов сказки с использованием сказочных элементов.	Чтение фрагментов сказки «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».

				<p>волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Вариативность народных сказок</p>	<p>Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Сопоставление вариантов сказок. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке</p>	
8,9, 10		6,7, 8	Сказки народов России.	<p>«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Черты волшебной, богатырской и героической сказки в повествовании об Иване — крестьянском сыне. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки</p>	<p>Пересказ фрагментов первой части сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Выразительное чтение по ролям эпизодов о трёх поединках Ивана и чудо-юда. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устные и</p>	<p>Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их презентации и защите.</p>

					письменные ответы на вопросы.	
11, 12, 13		9, 10, 11	Сказки народов России. Сказки о животных и бытовые сказки.	Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении. Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Сказка в актёрском исполнении. Сказители. Собиратели сказок	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и её пересказ от лица героя. Устное рецензирова ние выразительного чтения одноклассников , чтения актёров (см. задания фонохрестомати и). Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Устные и письменные ответы на вопросы из раздела «Размышляем о своеобразии сказок о животных». Участие в коллективном диалоге. Описание иллюстрации к сказке. Различение видов сказок. Выразительное чтение сказки по ролям и её пересказ от лица героя. Прослушивани е звукозаписи сказки в актёрском исполнении (фонохрестомат	Сочинен ие собствен ной сказки

					ия). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки.	
14		12	Итоговый урок на тему «Русские народные сказки»	Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	<p>Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство».</p> <p>Ответы на вопросы викторины, на вопросы о сказителях из раздела «Проверьте себя», на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...» к сказкам «Марья Моревна», «Мужик и царь», «Сердитая барыня», «Дочь-семилетка».</p> <p>Составление плана письменного высказывания по одному из проблемных вопросов.</p> <p><i>Домашняя контрольная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на один</p>	Письменный ответ на один из проблемных вопросов

					<p>из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло? 	
15, 16		13, 14	Сказки народов мира.	Сжатый пересказ прочитанной сказки. Обсуждение услышанного.	<p>Чтение и пересказ сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Чтение и комментирование фрагмента. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Характеристика героев. Обсуждение произведений изобразительного искусства. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения сказки.</p>	Устное собеседование
17	Литература первой половины XIX века (21 ч)	1	Басня как литературный жанр.	Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И.	<p>Выразительное чтение басен разных баснописцев. Устное рецензирование</p>	Выразительное чтение басен. Поиск сведения

				Дмитриев	<p>выразительного чтения одноклассников. Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские басни». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагментов публицистического текста. Сопоставление фрагментов басен с иллюстрациями.</p> <p>Сообщения об одном из баснописцев. Подготовка сообщения о баснописце и устный рассказ о нём.</p>	<p>й об И. А. Крылове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>
18, 19		2, 3	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	<p>Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков (жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.)</p>	<p>Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Выразительное чтение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов», комментирование эпиграфа, незнакомых слов и понятий. Составление</p>	<p>Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть)</p>

					<p>плана статьи. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Свинья под Дубом». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев басен. Подготовка к выразительному чтению наизусть одной из басен.</p>	
20		4	<p>И. А. Крылов. «Волк на псарне».</p>	<p>Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение басни (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Комментирование исторического содержания басни. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев басни. Анализ различных форм</p>	<p>Создание иллюстраций «Герои басен И. А. Крылова»</p>

					<p>выражения авторской позиции. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни. Работа со словарём литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль).</p>	
21		5	<p>Итоговый урок побасням И.А. Крылова.</p>	<p>Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина</p>	<p>Устные рассказы о баснописцах. Выразительное чтение басен, их устный анализ, комментирование морали, определение аллегорического о смысле басни (по группам). Рецензирование выступлений и презентаций. Устное словесное рисование иллюстраций к басням. Создание собственных иллюстраций и их защита. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Зеркало и Обезьяна» (см. фонохрестоматию).</p>	<p>Поиск материала о А.С.Пушкине.</p>
22, 23, 24		6, 7, 8	<p>А.С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер».</p>	<p>Рассказ о детских годах жизни А. С. Пушкина. Поэтизация образа няни поэта Арины</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника</p>	<p>Выразительное чтение наизусть стихотво</p>

				<p>Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Понятие о лирическом послании</p>	<p>«Александр Сергеевич Пушкин». Комментирован ие знакомых слов и историко- культурных реалий. Составление плана статьи. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихов о няне Пушкина. Устное словесное рисование портрета няни. Обсуждение произведений изобразительно го искусства, созвучных стихотворению. Чтение и комментирован ие статьи «Лирическое послание» из словаря литературоведч еских терминов. Устные ответы на вопросы (с использование м цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>рения «Няне».</p>
--	--	--	--	--	---	---------------------------

25, 26		9, 10	Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог в актёрском исполнении	Выразительное чтение пролога. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Обсуждение понятия «пролог» с использованием словаря литературоведческих терминов. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений изобразительного искусства и музыки, созвучных прологу.	Подготовка выразительного чтения пролога наизусть.
27		11	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	События сказки. Система образов. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Составление плана (выделение событийной основы)	Чтение «Сказки о мертвой царевне ...»

					<p>сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Составление устных характеристик героев.</p>	
28, 29		12, 13	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	<p>Сопоставление с русскими народными сказками, со сказкой Жуковского и сказками братьев Grimm, «бродячие сюжеты». Сходство и различие литературной и народной сказки. Народная мораль и нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки</p>	<p>Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фольклорных сказок разных народов (по группам). Различные виды пересказов. Составление плана сопоставительного анализа и рассказ о сказках по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение народных представлений о морали и нравственности. Изучение статей</p>	<p>Создание собственных иллюстраций, подготовка к их презентации и защите.</p>

					учебника «Рифма. Способы рифмовки» и «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих их понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки». Составление таблицы «Сходство и различие народных и литературных сказок».	
30		14	Внеклассное чтение. Мои любимые сказки Пушкина.	Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина	Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наизусть). Инсценирование фрагментов самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Составление вопросов к сказкам. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. (конкурс на лучшее знание сказок Пушкина, ответы на	Электронный альбом с иллюстрациями к сказкам Пушкина.

					<p>вопросы. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказкам Пушкина. Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина.</p>	
31, 32		15, 16	М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	<p>Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Историческая основа стихотворения. История создания, особенности повествования. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Стихотворение в актёрском исполнении</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Комментирование историко-культурных реалий статьи. Знакомство с информацией о селе Тарханы (см. раздел учебника «Литературные места России» и материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Восприятие стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p>	<p>Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть</p>

					<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устное иллюстрирование фрагментов стихотворения.</p>	
33, 34		17, 18	М.Ю.Лермонтов«Бородино»	<p>Проблематика и поэтика стихотворения.Скоропись о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций. Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись).</p>	<p>Устные рассказы о поэте и героях стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Рецензирование выразительного чтения одноклассников . Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций. Выявление роли лексики, синтаксиса, поэтических интонаций.</p>	Чтение сказки Лермонтова «Ашик-Кериб»

					Чтение и обсуждение стихотворения «Два великана». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись» (по группам).	
35, 36, 37		19, 20, 21	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ночь перед рождеством»	Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и анализ её фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников . Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Характеристика героев	Подготовка к выразительному чтению эпизодов в повести

					повести с использованием цитатных примеров (по группам).	
38, 39	Литература второй половины XIX века (15 ч)	1, 2	Н. А. Некрасов. Слово о писателе. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент «Есть женщины в русских селеньях...»)	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Поэтический образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера «величавой славянки». Развитие представлений об эпитете. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Ответы на вопросы о биографии поэта. Выразительное чтение и обсуждение отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывков из поэмы.

					<p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих их понятие «эпитет».</p> <p>Прослушивание фрагментов поэмы в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию), рецензирование актёрского чтения. Составление таблицы «Внешность и черты характера русской крестьянки» (с использованием цитирования).</p>	
40, 41		3, 4	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети».	<p>Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей. Труд и забавы крестьянских детей. Их забавы, приобщение к труду взрослых.</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Обсуждение картин русских художников, изображающих крестьянских детей. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Чтение и обсуждение стихотворения (по частям). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Составление</p>	<p>Подготовка к инсценированию отрывка из стихотворения</p>

					плана-ответа на вопрос: «Почему Н.А. Некрасов считает крестьянских детей – «счастливым народ»?»	
42		5	Н.А.Некрасов «Крестьянские дети».	Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь. Язык стихотворения	Выразительное чтение стихотворения по ролям. Комментирование лексики, определение ее стилистической окраски. Устные ответы на вопросы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника к стихотворению. Составление речевых характеристик персонажей. Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном.	Чтение рассказа «Муму»
43, 44		6, 7	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Муму».	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и её челяди. Актёрское чтение фрагментов рассказа.	Чтение статей учебника о Спасском-Лутовинове (см. раздел «Литературные места России») и «Иван Сергеевич Тургенев». Ответы на вопросы о биографии поэта. Устный рассказ о детстве Тургенева.	Выборочный пересказ истории одного из героев с иллюстрированием

					<p>Прослушивание звукозаписи актёрского чтения (см. фонохрестоматию), его рецензирование. Чтение по ролям фрагментов повести и рецензирование чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов.</p>	
45, 46		8, 9	И.С.Тургенев Рассказ «Муму».	<p>Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия повести. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства</p>	<p>Выразительное чтение и прослушивание звукозаписей фрагментов рассказа (см. задания фонохрестоматии). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Инсценирование фрагментов повести. Выборочные пересказы историй героев. Составление</p>	Чтение рассказа «Муму»

					<p>плана (в том числе цитатного) эпизода, подбор цитат по заданной теме. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций учебника и найденных самостоятельно, презентация и защита собственных рисунков. Заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима». Составление плана характеристики Герасима. Подготовка к устному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования) и его характеристика.</p>	
47, 48		10, 11	И.С.Тургенев Рассказ «Муму».	<p>Развитие представлений о литературном герое. Система образов. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди</p>	<p>Устные рассказы о Герасиме. Обсуждение плана его характеристики. Составление планов сравнительных характеристик героев (по</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов произведения (на выбор)</p>

					<p>группам). Составление письменных сравнительных характеристик героев по плану.</p> <p>Заполнение цитатной таблицы сравнительной характеристики героев.</p>	
49, 50		12, 13	<p>Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник»</p>	<p>Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Историческая основа и сюжет рассказа. Русский офицер в плену у горцев. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Русский офицер Жилин. Жилин в плену у горцев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении</p>	<p>Чтение статьи учебника о Толстом и составление её плана. Сообщения об участии Толстого в Кавказской войне. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном</p>	<p>Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите</p>

					диалоге. Анализ эпизодов рассказа (по группам). Устный рассказ о писателе. Устные рассказы о Жилине и Костылине (по группам). Поиск иллюстраций к рассказу.	
51, 52		14, 15	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	Жилин и Костылин: два характера – две судьбы. Смысл названия рассказа. Поучительный характер рассказа. Утверждение гуманистических идеалов. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе	Устные сообщения о главных героях рассказа. Сопоставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию). Устное рецензирование чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника или иллюстраций, найденных самостоятельно.	Письменная сравнительная характеристика героев.

					Презентация и защита собственных иллюстраций. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «идея», «сюжет», «рассказ».	
53, 54	Литература XIX-XX веков (22 ч)	1, 2	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Лирика А.А. Фета. Стихотворения «Чудная картина...», «Весенний дождь»	Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Чудная картина...»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листья, облетая...»: противопоставление осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни	Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных в начальной школе и прочитанных самостоятельно. Чтение статьи учебника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составление её плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника. Чтение и анализ стихотворений Фета о природе (по группам). Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений поэта.	Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть (на выбор)
55, 56		3, 4	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние	Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике	Чтение и обсуждение статьи учебника	Выразительное чтение стихотворения

			<p>воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной ...».</p>	<p>поэта. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Стихотворения в актёрском исполнении</p>	<p>«Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе». Выразительное чтение наизусть стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Обсуждение репродукций картин русских художников, помещённых в учебнике, подбор к ним подписей из стихов Тютчева. Интонационный и смысловой анализ стихотворений и отработка их выразительного чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.</p>	<p>рений наизусть Ф.И. Тютчева и других поэтов (по выбору)</p>
--	--	--	---	---	--	--

57, 58		5, 6	<p>А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).</p>	<p>Урок- концерт. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева и других поэтов. Устное рецензирование выразительного чтения однокласнико в. Устные сообщения о стихотворениях Тютчева. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений русских поэтов о родине и родной природе в форме конкурса- эстафеты (по группам). Рецензирование актёрского чтения. Определение общего и индивидуальног о, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе. Подбо р цитатных подписей из стихотворений к репродукциям картин, помещённым в учебнике. Сопоставительн ый анализ стихотворений</p>	<p>Составл ение электрон ного альбома «Стихи о родине и родной природе в иллюстр ациях».</p>
--------	--	------	---	--	--	--

					разных поэтов.	
59, 60		7,8	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия».	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и статьи о Таганроге (см. раздел «Литературные места России»). Сообщение о псевдонимах Чехова и их происхождении. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из рассказа, иллюстрирующих их понятия «речевая характеристика», «юмор». Чтение и	Чтение юмористических рассказов в А.П. Чехова (по выбору)

					<p>обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор».</p> <p>Устное описание внешности героев рассказа.</p>	
61, 62		9, 10	М. М. Зощенко. «Беда».	<p>Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя. Рассказы в актёрском исполнении</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Михайлович Зощенко».</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление элементов сюжета и композиции рассказов.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Игровые виды деятельности:</p>	<p>Ответ на вопрос «Над чем смеётся и о чём горюет автор в рассказе „Беда“?»</p>

					конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины и др.	
63, 64		11, 12	Произведения отечественной литературы о природе и животных. К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда	Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Георгиевич Паустовский». Выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе по ролям), их пересказ и инсценирование. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного плана) сказки. Составление плана характеристики героев сказки (по группам). Рассказ о героях по	Подготовка инсценированного фрагмента рассказа «Заячьи лапы».

					<p>плану (с использованием цитирования). Письменная характеристика одного из героев.</p>	
65, 66		13, 14	К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»	<p>Природа и человек в сказках К. Г. Паустовского. Отношения человека и природы. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных. Сказка «Заячьи лапы» в актёрском исполнении</p>	<p>Инсценирование фрагмента рассказа «Заячьи лапы». Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям), пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов (по группам). Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений писателя. Определение авторского отношения к героям. Ответы на вопросы викторины.</p>	<p>Чтение рассказа в Паустовского</p>

67, 68		15, 16	А. П. Платонов «Никита».	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Душевный мир главного героя: его единство с природой. Одухотворение природы и оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира. Рассказ в актёрском исполнении	Чтение и обсуждение статьи учебника о Платонове. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика.	Подготовка выразительного чтения рассказа А.П. Платонова «Никита»
69, 70, 71, 72		17, 18, 19, 20	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Юный герой в экстремальной ситуации Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её	Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи «Деревня Овсянка» (из раздела «Литературные места России»). Выразительное	Чтение рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро».

				<p>понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Картины сибирской природы и их нравственный смысл</p>	<p>чтение рассказа, художественный пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Устное иллюстрирование. Анализ содержания рассказа по вопросам учителя (по группам).</p>	
73, 74		21, 22	<p>В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».</p>	<p>«Открытие» Васюткой нового озера. Основные черты характера Васютки. Становление характера героя в сложных испытаниях. Автобиографичность рассказа. Герой и автор</p>	<p>Чтение (в том числе по ролям) и пересказ фрагментов рассказа, лексические и историко-культурные комментарии (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики Васютки. Рассказ о поведении и поступках героя (с использованием</p>	<p>Подготовка устных ответов на проблемные вопросы</p>

					цитирования). Нравственная оценка поведения и поступков героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Чтение и обсуждение отрывка из воспоминаний Астафьева «Судьба рассказа „Васюткино озеро“». Показ, обсуждение и защита иллюстраций учащихся.	
75, 76, 77	Литература XX-XXI веков (11 ч)	1, 2, 3	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»А.Митяев. Рассказы о войне.	Прозаические произведения о Великой Отечественной войне.	Выразительное чтение рассказов “Мешок овсянки”, “Отпуск на четыре часа”. Анализ содержания произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования	Электронный журнал “Человек на войне”
78, 79		4, 5	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко. «В дурном обществе».	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Судья и его дети Вася и его отец. Развитие их отношений. Знакомство с Валеком и Марусей	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Рецензирование выразительного чтения одноклассников . Обсуждение глав повести по вопросам (по группам).	Чтение и пересказ фрагментов повести.

					<p>Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение репродукций книжной графики к повести «В дурном обществе», помещённых в учебнике и найденных учащимися самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. Подбор цитатных подписей к иллюстрациям.</p>	
80, 81		6, 7	В.Г.Короленко «В дурном обществе».	<p>Семья Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей и составление плана их</p>	<p>Чтение и пересказ фрагментов повести.</p>

					<p>сравнительной характеристики (Вася и Валек, Тыбурций и судья). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портрет». Работа с таблицей «Портретные характеристики героев» (по группам). Анализ портретных характеристик и определение их роли в повести. Выявление авторских оценок по деталям портретов. Сравнительная характеристика героев (по выбору). Подготовка выборочного пересказа «История старого Януша». Поиск в повести пейзажных зарисовок и определение их роли в тексте.</p>	
82		8	РР. Обучение работе над сочинением.	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	<p>Презентация и защита коллективного проекта – электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном</p>	<p>Письменные ответы на проблемные вопросы .</p>

					обществе“». Составление плана ответа на проблемный вопрос (по группам). Составление устного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме.	
83, 84, 85		9, 10, 11	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»	Знакомство с творчеством К. Булычева. Произведения приключенческого жанра.	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников . Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное иллюстрирование.	Иллюстрирование фрагментов. Защита работ.
86, 87	Литература народов Российской Федерации (2 ч)	1, 2	Расул Гамзатов “Песня соловья”.	Знакомство с творчеством поэта.	Устный рассказ о биографии поэта с показом его портретов. Актёрское исполнение стихотворения. Выразительное чтение стихотворения по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения	Выразительное чтение стихотворения.

					<p>одноклассников , чтения актёров . Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге</p>	
88, 89	Зарубежная литература (13 ч)	1, 2	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»	Знакомство с творчеством писателя. Авторская сказка.	<p>Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование её фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «художественная деталь». Поиск в Интернете иллюстраций к сказке</p>	Защита собственных иллюстраций
90, 91		3, 4	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»	Знакомство с зарубежной приключенческой литературой.	<p>Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование её фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием</p>	<p>Ответы на вопросы , защита собственных презентаций</p>

					м цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведчес ких терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «художественная деталь». Поиск в Интернете иллюстраций к сказке	
92, 93		5, 6	Ханс Кристиан Андерсен «Снежная королева».	Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Силы добра и зла. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке	Сообщения о сказочнике Андерсене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил. Выразительное чтение и пересказ фрагментов из очерка К. Г. Паустовского «Сказочник». Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника об Андерсене. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценировани е её фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использование м	Подгото вка выразит ельного чтения и пересказ а фрагмен та из сказки, иллюстр ация

					<p>цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «художественная деталь». Поиск в Интернете иллюстраций к сказке «Снежная королева». Устное иллюстрирование фрагментов сказки.</p>	
94		7	<p>Х.К. Андерсен. «Снежная королева»:</p>	<p>Сказка о великой силе любви. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке</p>	<p>Выразительное чтение сказки (по ролям), пересказ её ключевых фрагментов. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки: Герды и Маленькой разбойницы, лапландки и финки, Герды и Кая. Показ иллюстраций к сказке, найденных в Интернете, и краткие отзывы об этих иллюстрациях. Сопоставление иллюстраций разных художников. Обсуждение иллюстраций, помещённых в учебнике и в</p>	<p>Составление отзыва на мультфильм или художественный фильм «Снежная королева».</p>

					<p>изданиях сказки. Презентация и защита собственных рисунков. Рассказ о героине (с использованием цитирования) и её устная характеристика.</p> <p>Подготовка рассказа о Снежной королеве.</p>	
95, 96		8, 9	Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый клык»	Жизнь и творчество Дж. Лондона. Смысл жизни и человеческие ценности.	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Джек Лондон».</p> <p>Чтение текста, анализ.</p> <p>Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов (по группам).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики.</p>	Иллюстрации к тексту.
97, 98		10, 11	Джек Лондон. «Сказание о Кише».	Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Джек Лондон».</p> <p>Сообщение о</p>	Чтение рассказа Д. Лондона «Сказание о Кише».

				<p>старших. Уважение взрослых. Черты характера мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Преодоление сложных жизненных ситуаций.</p>	<p>Дж. Лондоне с показом портретов писателя, изображений мест в США, связанных с его именем. Составление плана и пересказ статьи учебника. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана характеристики Киша и рассказ о герое (с использованием цитат).</p>	<p>Иллюстрации к рассказу .</p>
99, 100		12, 13	<p>Зарубежная проза о детях и подростках. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Мир детства в романе: игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера главного героя</p>	<p>Сообщения о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям).</p>	<p>Чтение романа «Приключения Тома Сойера» .</p>

					Обсуждение первых глав романа (по группам). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристики Тома Сойера и заполнение цитатной таблицы «Черты характера героя».	
101, 102			Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	Повторительно-обобщающий урок-праздник. Итоги учебного года. Задания для летнего чтения	Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах.	Чтение произведений из рекомендованного списка на лето

6 класс

№ урока По всему курсу	Раздел. Количество часов	№ урока в разделе	Тема урока	Содержание урока	Характеристика основных видов деятельности ученика	Контроль (домашнее задание)
1	Введение	1	Художественное произведение, автор, герои.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с	Подготовка устного сообщения «Книги и чтение в моей жизни» или подготовка заметки для школьной электронной газеты «Как я выбираю книги для чтения»

					использование м цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного).	
2	Античная литература (5 ч)	1	Внеклассное чтение. Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе	Выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием м цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф». Практическая работа. Составление плана характеристики Геракла и таблицы «12 подвигов	Подготовка устного рассказа о мифах и Геракле. Чтение мифов о богах и героях. Создание собственных иллюстраций к мифам.

					Геракла».	
3, 4		2, 3	Гомер. Поэма «Илиада» (фрагменты)	Краткий рассказ о Гомере. Героическая эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе	Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев «Илиады». Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Обсуждение нравственного смысла изображений на щите Ахилла. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и	Создание собственных иллюстраций к поэме «Илиада».

					человеческого общества.	
5, 6		4, 5	Гомер. «Одиссея» (фрагменты)	Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов». Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи».	Выразительное чтение фрагментов текста.
7, 8	Устное народное творчество (6 ч).	1, 2	Фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Народные песни и баллады народов России и мира. Баллада “Аника-воин”	Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Обрядовые песни в актёрском исполнении	Чтение и обсуждение статьи учебника «Календарно-обрядовые песни». Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное	Письменный ответ на вопрос «Чем обрядовая поэзия привлекала русских писателей (композиторов, художников)?».

					<p>чтение (или исполнение) обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значения.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами обрядового фольклора.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>	
9, 10		3, 4	<p>«Калевала». «Песнь о Нибелунгах»</p>	<p>Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.</p> <p>Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен.</p> <p>Понятие о мифологическом эпосе. Руны</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-финский эпос „Калевала“».</p> <p>Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>	<p>Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите</p>

					<p>Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка персонажей героического эпоса.</p> <p>Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «гипербола», «мифологический эпос».</p>	
11, 12		5, 6	<p>Русские былины. «Вольга и Микула Селянинович».</p>	<p>Понятие о былине. Собрание былин. Собиратели. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Былина в актёрском исполнении.</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Былины» и «О собирании, исполнении, значении былин».</p> <p>Составление тезисов статей. Выразительное чтение былины о Вольге.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная</p>	<p>Проект. Описание памятника герою былины — Вольге или Микуле</p>

					оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника. Устный рассказ о собирателе былин. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «гипербола». Подготовка инсценированного чтения былины. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.	
13, 14	Древнерусская литература (2 ч).	1, 2	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе»	Развитие представлений о русских летописях. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях. Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполнении.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Составление её плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительног	Подготовка устного сообщения об особенностях древнерусской литературы и выразительного чтения летописного сказания.

					о чтения одноклассником, исполнения актёров. Характеристика героев сказания. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
15, 16	Литература первой половины XIX века (24 ч).	1, 2	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину».	Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. Стихотворение в актёрском исполнении.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Чтение и обсуждение сведений из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Устные сообщения о детстве и лицейских годах поэта. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассником, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с	Самостоятельная работа. Подготовка устного сообщения о детстве и лицейских годах Пушкина. Подготовка выразительного чтения и письменный анализ стихотворения «И. И. Пущину».

					использование м цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении черт лирического послания.	
17		3	А. С. Пушкин. «Узник».	«Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народно-поэтический колорит стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Составление плана анализа стихотворения. Устный анализ стихотворения.	Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению.
18		4	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	Композиция стихотворения. Историческая основа произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного	Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание иллюстраций к

				<p>Стихотворение в актёрском исполнении.</p>	<p>о чтения одноклассником, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.</p>	<p>стихотворению.</p>
19		5	<p>А. С. Пушкин. «Зимняя дорога».</p>	<p>Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть в стихотворении «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения «Зимняя дорога» и других стихов о дороге (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассником. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть и анализ одного из стихотворений Пушкина о дороге (по выбору). Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие размышления Пушкина о жизненном пути отразились в его стихах о дороге?».</p>

					<p>Составление плана анализа стихотворений (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Определение роли эпитета, метафоры, композиции в выражении авторской позиции.</p>	
20		6	А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха	<p>Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Двусложные размеры стиха». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных размеров стиха.</p>	<p>Самостоятельная работа. Определение стихотворных размеров. Чтение романа «Дубровский».</p>

21, 22		7, 8	А. С. Пушкин. «Дубровский»	История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Дубровский-старший и Троекуров. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	Чтение статьи учебника «О романе „Дубровский“» и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Нахождение неизвестных слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные высказывания по этому плану. Составление плана сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Подбор цитат, характеризующих их героев.	Самостоятельная работа. Чтение романа «Дубровский». Создание письменной сравнительной характеристики Троекурова и Дубровского-старшего. Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите.
23, 24		9,10	А.С.Пушкин. «Дубровский».	Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные	Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизода по плану. Подготовка

				романе.	ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке». Устные высказывания по этому плану. Обсуждение видеофрагмента из фильма «Дубровский». Практическая работа. Подбор примеров для анализа эпизода или кадров киносценария.	сообщений об усадьбах, описанных в романе, о второстепенных героях Спицыне и Шабашкине.
25		11	А.С.Пушкин «Дубровский».	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям .	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и	Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите.

					защита собственных иллюстраций.	
26		12	А.С.Пушкин «Дубровский»	Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости.	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану. Подбор цитат из текста романа для характеристики героя.	Создание письменной характеристики Владимира Дубровского или письменный ответ на вопрос «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»
27		13	А.С.Пушкин «Дубровский».	Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и	Письменный ответ на вопрос «Какова роль композиции в романе „Дубровский“?» или «Каким показан Владимир Дубровский в фильмах разных режиссёров?» (по выбору).

					элементов композиции в романе «Дубровский». Определение роли композиции в романе. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «композиционные элементы».	
28, 29		14 15	А.С.Пушкин «Дубровский».	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения: 1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности? 3. Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского? 4. Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям?	Самостоятельная работа. Чтение повести «Барышня-крестьянка» и других произведений из цикла «Повести Белкина». Подготовка их пересказов. Подбор иллюстраций к «Повестям Белкина».
30		16	Внеклассное чтение. А. С. Пушкин.	Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от	Выразительное чтение фрагментов	Чтение произведений из цикла «Повести

			«Повести Белкина». «Барышня крестьянка».	лица вымышленного автора как художественный приём. Особенности сюжета и система героев повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении.	повести (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Белкина». Поиск в Интернете иллюстраций к «Повестям Белкина» и подготовка к их обсуждению. Составление устного сообщения «Каким я представляю себе И. П. Белкина?»
31, 32		17, 18	М. Лермонтов. «Тучи».	Ю. Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества). Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о	Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана. Выразительное	Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменная интерпретация. Подготовка сообщения о детстве и жизни Лермонтова в Москве с использованием воспоминаний его современников.

				<p>поэтической интонации. Стихотворение в актёрском исполнении.</p>	<p>чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обучение выразительному чтению стихотворения (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация».</p>	
33, 34		19, 20	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	<p>Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актёрском исполнении.</p>	<p>Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с</p>	<p>Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Составление сценария мультфильма или диафильма по мотивам баллады «Три пальмы» (устное иллюстрирование кадров, написание текстовых подписей к кадрам и подбор</p>

					<p>использование м цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады «Три пальмы». Выявление художественно значимых изобразительно - выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественно й функции в балладе. Обучение выразительном у чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующ их понятие «баллада».</p>	музыкального сопровождения).
35		21	М. Лермонтов. «Листок».	Ю. Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества. Стихотворение в актёрском исполнении.	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензировани е выразительног о чтения однокласснико</p>	<p>Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Поиск иллюстраций к стихотворениям Лермонтова «Утёс» и «На севере диком стоит одиноко...»</p>

					<p>в. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Листок». Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Обучение выразительному у чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих их понятие «антитеза».</p>	и романсов на эти стихи.
36		22	<p>М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...».</p>	<p>Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Рецензировани</p>	<p>Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Создание отзыва</p>

				<p>выражения темы одиночества. Стихотворение в актёрском исполнении .</p>	<p>е выразительно о чтении одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их функции в стихотворениях. Обучение выразительному чтению стихотворений. Обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи Лермонтова.</p>	<p>на иллюстрацию к стихотворению или на романс на эти стихи Проект. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Пушкина и Лермонтова.</p>
37		23	М. Лермонтов. Лирика.	Ю. Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных	Самостоятельная работа. Поиск в Интернете материалов о детстве и юности Тургенева и портретов

				стихотворения М. Ю. Лермонтова	примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание классного сочинения на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)?».	писателя. Чтение рассказа «Бежин луг».
38		24	Кольцов А.В. «Соловей»	Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Любовь к природе, одиночество поэта.	Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Кольцова. Выразительное чтение стихотворения.	Подготовка выразительного чтения, в т.ч.наизусть.
39	Литература а второй	1	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и	Краткий рассказ о поэте (детство,	Чтение и обсуждение	Подготовка выразительного

	половины XIX века (27 ч)		несмело...».	начало литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей. Стихотворение в актёрском исполнении.	статьи учебника «Фёдор Иванович Тютчев». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Выразительное чтение изученных ранее стихотворений Тютчева (в том числе наизусть). Выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело...». Устное рецензировани е выразительног о чтения однокласнико в.	чтения стихотворения наизусть.
40		2	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».	Противопоставлен ие судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензировани е выразительног о чтения однокласнико	Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и

				<p>Стихотворение в актёрском исполнении.</p>	<p>в, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии), романсов на стихи поэта. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественной функции антитезы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Обсуждение романсов на стихи Тютчева.</p>	<p>подготовка к их презентации и защите. Написание отзыва на романс на стихи Тютчева.</p>
41		3	Ф. И. Тютчев. «Листья».	<p>Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение в актёрском исполнении.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения однокласснико</p>	<p>Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите.</p>

					в, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Развитие понятия о звукописи. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.	
42		4	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Стихотворение в актёрском исполнении.	Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устные сообщения о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя	Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите.

					(поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.	
43		5	А. А. Фет. «Ещё майская ночь».	Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Подбор цитатных примеров,	Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как пейзаж передаёт внутреннее состояние человека в стихотворении „Ещё майская ночь“?».

					иллюстрирующ их понятия «пейзаж», «звукопись».	
44		6	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Стихотворение в актёрском исполнении.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензировани е выразительног о чтения однокласнико в, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Практическая работа. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений.	Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Тютчева и Фета.
45		7	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика.	Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	Составление плана анализа (сопоставитель ного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотворения х. Анализ форм выражения	Самостоятельная работа. Создание интерпретации стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета или сопоставительног о анализа стихотворений.

					авторской позиции в стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.	
46		8	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статьи учебника «„Бежин луг“ вчера и сегодня». Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых	Чтение рассказов из цикла «Записки охотника». Подбор цитат на тему «Образы мальчиков в рассказе „Бежин луг“».

					слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора повествователя в эпическом произведении.	
47, 48		9, 10	И.С.Тургенев «Бежин луг».	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих их понятие «портретная характеристика». Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление групповой характеристики героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу и	Подготовка выразительного чтения описаний природы из рассказа «Бежин луг». Написание групповой характеристики мальчиков. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.

					живописных полотен, созвучных рассказу.	
49		11	И.С.Тургенев «Бежин луг».	Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении.	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение статей учебника «Судьба „Записок охотника“» и «Из примечаний к „Бежину лугу“». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу.	Чтение рассказов из цикла «Записки охотника».
50, 51		12, 13	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Развитие понятия	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович	Составление цитатной таблицы «Черты характера левши». Подготовка сообщений о

			<p>о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям.</p>	<p>Лесков». Составление плана статьи. Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова. Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление особенностей</p>	<p>героях сказа «Левша». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.</p>
--	--	--	--	--	---

					жанра сказа.	
52, 53		14, 15	Н.С.Лесков Сказ «Левша».	Понятие об иронии. Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих их понятие «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстраций к сказу «Левша». Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление таблицы соответствий просторечных слов и выражений (в сказе Лескова) и их литературных синонимов.	Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём особенности памятника Н. С. Лескову в Орле?» либо подготовка отзыва на мультфильм или телефильм «Левша». Проект. Составление электронного альбома «Герои сказа „Левша“ в иллюстрациях».
54		16	Н.С.Лесков Сказ «Левша».	Лучшие качества русского народа. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	Письменный ответ на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана).	Индивидуальные задания
55, 56		17, 18	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы).	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало	Чтение и обсуждение статьи	Подготовка пересказов повести.

				<p>литературного творчества). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении</p>	<p>учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение». Практическая работа. Составление плана ответа на вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?».</p>	
57, 58		19, 20	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы).	<p>Главный герой повести и его духовный мир. Проявления его чувств,</p>	<p>Различные виды пересказов. Устный или письменный</p>	<p>Письменная характеристика главного героя повести.</p>

				<p>беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятия о герое-повествователе.</p>	<p>ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики к повести. Составление плана характеристики главного героя.</p>	
59		21	<p>А. П. Чехов. «Толстый и тонкий».</p>	<p>Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказ.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и воспоминаний современников о писателе (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p>	<p>Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.</p>

					<p>Составление плана статьи. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа.</p>	
60		22	А. П. Чехов. «Толстый и	Речь героев и художественная	Работа со словарями и	Самостоятельная работа. Чтение

			тонкий».	деталь как источник юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации.	справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих их понятия «комическое», «юмор». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск и обсуждение средств создания комического. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах Чехова».	юмористических рассказов Чехова. Составление викторины на знание текста рассказов. Проект. Составление инсценировки по рассказам писателя и её постановка на школьной сцене (под руководством учителя).
61		23	Внеклассное чтение. Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.	Сюжеты и герои. Способы выражения комического.	Выразительное чтение рассказов и инсценирование их фрагментов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная	Письменный ответ на вопрос «Почему мы смеёмся, читая рассказы Чехова?»

					оценка героев рассказов. Выявление способов выражения комического. Конкурсы (на лучшее инсценирование рассказов, презентацию и защиту своей иллюстрации и др.), викторина.	
62, 63		24, 25	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Составление плана статьи. Сообщения о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов	Письменный ответ на вопрос «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.

					детей. Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о докторе и его прототипе.	
64, 65		26, 27	А.И.Куприн Рассказ «Чудесный доктор».	Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе	Различные виды пересказов. Устный монологический рассказ о докторе и его прототипе. Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Выявление черт рождественского рассказа. Составление плана устного и письменного высказывания. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Поиск в тексте признаков рождественского рассказа и подбор цитатных примеров,	Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ „Чудесный доктор“ называют рождественским рассказом?».

					иллюстрирующ их его жанровые особенности.	
66	Литература XX века (22 ч)	1	Стихотворения отечественных поэтов начала 20 века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Актёрское чтение стихотворений.	Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Блока. Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей.	Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям Блока.
67		2	Стихотворения отечественных поэтов начала 20 века. С. А.	Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине.	Краткое сообщение о поэте с показом его	Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений

			<p>Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».</p>	<p>Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Стихи и песни на стихи С. А. Есенина в актёрском исполнении.</p>	<p>портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений, включая ранее изученные (в том числе наизусть). Устное рецензировани е выразительног о чтения однокласснико в, исполнения актёров (см. задания фонохрестомат ии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Прослушивани е и обсуждение песен на стихи С. А. Есенина. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	<p>наизусть. Создание собственных иллюстраций. Написание отзыва на одну из песен на стихи Есенина.</p>
68		3	<p>Стихотворенияот естественных поэтов начала 20 века. А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».</p>	<p>Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини.</p>	<p>Краткое сообщение об А. А. Ахматовой с показом её портретов и изображений литературных мест, связанных с её именем. Выразительное чтение стихотворений</p>	<p>Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание собственных иллюстраций.</p>

					<p>(в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирической героини и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	
69		4	<p>Стихотворения отечественных поэтов 20 века. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».</p>	<p>Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа. Стихотворение и песня в актёрском исполнении.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Михайлович Симонов» и составление её плана. Сообщения учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см.</p>	<p>Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какие лучшие чувства обострились в душах людей в годы Великой Отечественной войны (по стихотворению „Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...“)?». Подготовка сообщения о военной биографии Д. Самойлова.</p>

					<p>задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Практическая работа. Поиск в стихотворении контекстуальных синонимов к словам «родина» и «дорога» и комментирование их смысла. Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи</p>	
70		5	<p>Стихотворения отечественных поэтов 20 века. Д. С. Самойлов. «Сороковые».</p>	<p>Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы. Актёрское чтение стихотворения.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Давид Самуилович Самойлов» и составление её плана. Сообщения о военной биографии</p>	<p>Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Почему антитеза молодости и войны придаёт стихотворению „Сороковые“»</p>

				<p>поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Сопоставление стихотворений Симонова и Самойлова. Определение общего и индивидуального, неповторимого в созданном поэтами образе родины в период военной страды.</p>	<p>трагическое звучание?». Подбор материалов о биографии и творчестве А.Толстого с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>
--	--	--	--	---	--

					<p>Прослушивание и обсуждение песни В. Берковского «Сороковые» на стихи Д. Самойлова.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление сопоставительной цитатной таблицы «Образ родины в стихах о войне». Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне».</p>	
71		6	<p>Стихотворения отечественных поэтов 20 века. Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.</p>	<p>Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.</p>	<p>Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном</p>	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ.</p>

					<p>диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуально го, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Практическая работа. Подбор цитат к теме «Образы родины, страны, Вселенной в стихотворении Н. М. Рубцова „Звезда полей“».</p>	
72, 73, 74		7, 8, 9	<p>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века о Великой Отечественной войне.</p>	<p>Эпоха великих потрясений, изменений жизни русских людей в годы Великой Отечественной войны. Герои войны.</p>	<p>Сообщение о жизни и творчестве писателя (на выбор). Чтение и анализ рассказов. Выразительное чтение рассказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка.</p>	<p>Электронный альбом иллюстраций “Человек на войне”</p>
75, 76		10,	В. Г. Распутин.	Краткий рассказ о	Чтение и	Самостоятельная

		11	Слово о писателе. «Уроки французского».	<p>писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.</p>	<p>обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Практическая работа. Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени»</p>	<p>работа. Подготовка устного сообщения о главном герое и пересказа выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев. Письменный ответ на вопрос «Какие трудности послевоенного времени испытывал герой рассказа „Уроки французского“?».</p>
--	--	----	---	--	---	---

					рассказе „Уроки французского“».	
77, 78		12, 13	В.Г.Распутин «Уроки французского».	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Черты характера главного героя рассказа».	Письменный ответ на вопрос «Как показана в рассказе стойкость характера главного героя?» или сравнительная характеристика героев рассказа. Проект. Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей».
79		14	В. Г. Распутин. «Уроки французского».	Душевная щедрость учительницы, её	Различные виды пересказов.	Письменный анализ одного из эпизодов.

				<p>роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой повествователь.</p>	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учительницы. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода и его устный анализ.</p>	<p>Создание диафильма. Поиск материалов о биографии и творчестве В. М. Шукшина и портретов писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>
80, 81		15, 16	Классное сочинение по произведению В. Г. Распутина		<p>Самостоятельный развёрнутый ответ на вопрос: 1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева? (По</p>	<p>Поиск портретов, изображений литературных мест и кратких биографических сведений о поэтах А. А. Блоке, С. А. Есенине, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцове с использованием</p>

					выбору.) 2. Как взрослые помогли детям в рассказах Распутина, Астафьева? (По выбору.) 3. Какие черты личности учителя в рассказе Распутина особенно привлекательны?	справочной литературы и ресурсов Интернета (по группам под руководством учителя).
82, 83		17, 18	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	Поэтичность первого чувства. Раннимость детской души. Житейская мудрость и тактичность взрослых.	Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обучение выразительному чтению с использованием статьи учебника «Учимся читать выразительно».	Ответы на вопросы.
84, 85		19, 20	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. С. В. Лукьяненко «Мальчик и Тьма»	Знакомство с произведением. Возможность прощать ошибки окружающих и свои. Мир не делится на свет и тьму.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита	Иллюстрации к произведению

					собственных иллюстраций.	
86, 87		21, 22	Кир Булычев "Девочка с Земли",	Знакомство с творчеством Булычева. Реальное и фантастическое в произведении. Повествователь в произведении.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций.	Иллюстрации к произведению
88	Литература народов Российской Федерации (2 ч)	1	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.

					Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая.	
89		2	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности Кулиева. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в лирике Кулиева. Презентация и защита собственных иллюстраций.	Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям Кулиева. Чтение древнегреческих мифов.

90, 91, 92	Зарубежная литература 90 (10 ч)	1, 2, 3	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Главы из романа.	Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Фрагменты романа в актёрском исполнении	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героя. Обсуждение иллюстраций к роману. Презентация и защита собственных иллюстраций.	Составление под руководством учителя электронного иллюстрированного альбома «Жизнь на необитаемом острове».
93, 94, 95		4, 5, 6	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Главы из романа.	Краткий рассказ о писателе. Роман о приключениях, путешествиях, фантастике. Фрагменты романа в актёрском исполнении	Выразительное чтение и пересказы. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов.	Поиск в Интернете кратких сведений о Геродоте и подготовка сообщения о нём (под руководством учителя).
96, 97		6, 7	Произведения зарубежных писателей на тему взросления	Краткий рассказ о писателе. Роман о приключениях, путешествиях,	Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы	Пересказ фрагментов романа (на выбор).

			человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» . Главы из романа	фантастике. Фрагменты романа в актёрском исполнении	на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.	
98, 99, 100		8, 9, 10	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер», Х.Ли. "Убить пересмешника" (главы по выбору)	Краткий рассказ о писателе. Знакомство с романом. Чтение глав романа.	Выразительное чтение и обсуждение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые формы деятельности: конкурс на лучшее чтение, пересказ и инсценирование эпизодов, электронный альбом, презентация и защита своей иллюстрации. Письменный ответ на вопрос «Почему ... (имя героя) – мне нравится этот герой?».	Индивидуальные задания.
101 102	Итоговые уроки	1, 2	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.		Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные	

					пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, участие в конкурсах. Проявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе	
--	--	--	--	--	--	--

7 класс

№ урока По всему курсу	Раздел, количество часов	№ урока в разделе	Тема урока	Содержание урока	Характеристика основных видов деятельности ученика	Контроль (домашнее задание)
1,2	Древнерусская литература (2 ч)	1,2	Древнерусские повести «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).	Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о Летописи.	Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература». Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений	Индивидуальные задания

					<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героя древнерусской литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление пересказов древнерусских текстов на современный язык.</p>	
3	Литература первой половины XIX века (17 ч)	1	А. С. Пушкин. Стихотворение «И. И. Пущину».	<p>Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. Стихотворение в актёрском исполнении.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Чтение и обсуждение сведений из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Устные сообщения о детстве и лицейских годах поэта. Выявление ключевых деталей в</p>	<p>Подготовка устного сообщения о детстве и лицейских годах Пушкина. Подготовка выразительного чтения и письменный анализ стихотворения «И. И. Пущину».</p>

					<p>отрывках из воспоминаний современников на тему «Внешность Пушкина». Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении и черт лирического послания. Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину». Составление цитатной таблицы «Черты лирического</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					послания в стихотворении».	
4		2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. Стихотворение в актёрском исполнении.	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворения. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворения Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и устный анализ одного из стихотворения.	Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть (на выбор).
5		3	А. С. Пушкин Стихотворение «19 октября».	«19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба	Устные сообщения о поэте и истории создания	Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть (на

				<p>как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p>	<p>стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и устный анализ одного из стихотворений.</p>	<p>выбор).</p>
6		4	<p>А. С. Пушкин «Повести Белкина». «Станционный смотритель».</p>	<p>Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“». Составление плана статьи. Выразительное чтение</p>	<p>Письменный ответ на вопрос «Как в образе Самсона Вырина проявились черты «маленького человека»?».</p>

				<p>достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении .</p>	<p>фрагментов повести. Устное рецензирование выразительно го чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Пересказ ключевых фрагментов. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Самсона Вырина. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Обсуждение иллюстраций и статьи «Дом станционного зрителя» из раздела «Литературные места России». Составление плана характеристики Самсона Вырина.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					Поиск в Интернете иллюстраций к повести и их рецензирование. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение библейского сюжета о блудном сыне.	
7		5	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель».	Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести .	Различные виды пересказов. Рассказ о героине повести по плану. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление сюжета повести с библейским первоисточником (истории Дуни с библейской притчей о блудном сыне). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирую	Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина? 2. Каково авторское отношение к маленькому человеку» в Повестях Белкина»? 3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»?

					<p>щих понятие «повесть». Обсуждение иллюстраций к повести. Решение кроссвордов. Анализ эпизодов «Самсон Вырин у Минского» и «Дуня на могиле отца». Подготовка вопросов для викторины по произведениям Пушкина.</p>	
8		6	<p>А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент).</p>	<p>Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление Петра I и Карла XII. Авторское отношение к героям</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава» и ранее изученных произведений Пушкина (в</p>	<p>Подготовка сочинения-рассуждения «Каким я представляю себе Пушкина на основе его портретов (памятников)?». Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы «Полтава» наизусть.</p>

					<p>том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение репродукций портретов поэта, изображений памятников Пушкину. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия». Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»).Составление плана сравнительной характеристики полководцев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

9		7	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)</p>	<p>Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов. Стихотворения в актёрском исполнении.</p>	<p>Выразительно чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подготовка к письменному анализу стихотворений (по группам). Составление плана анализа стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительных выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы,</p>	<p>Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору).</p>
---	--	---	---	--	--	---

					<p>фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Письменный анализ одного их стихотворений.</p>	
10		8	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)</p>	<p>Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов. Стихотворения в актёрском исполнении.</p>	<p>Выразительно чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подготовка к письменному анализу стихотворений (по группам). Составление плана анализа стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей.</p>	<p>Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору).</p>

					Выявление художественных о значимых изобразительных выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Письменный анализ одного их стихотворений	
11		9	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Краткий рассказ о поэте. Его интерес к историческому прошлому Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.	Чтение и обсуждение статей учебника. Устные рассказы о портретах и памятниках поэта. Составление плана сообщения о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).	Составление письменной сравнительной характеристики Калашникова и Кирибеевича.

					<p>Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича».</p>	
12		10	<p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p>	<p>Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. Развитие представлений о</p>	<p>Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтически ми и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или</p>	<p>Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какие человеческие качества воспевает Лермонтов в образе купца Калашникова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и</p>

				<p>фольклоризме литературы .</p>	<p>письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм».</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Поиск в поэме цитатных примеров, подтверждающих её связь с фольклором, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p>	<p>творчества в общении с природой?</p> <p>3. Какую роль играет в поэме её связь с фольклором?</p> <p>Чтение повести «Тарас Бульба».</p>
13		11	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	<p>Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь».</p> <p>Составление</p>	<p>Подготовка выразительного чтения наизусть речи Тараса о товариществе.</p>

				<p>запорожцев: в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества.</p>	<p>тезисов статей. Устный рассказ о Гоголе. Выразительно е чтение фрагментов повести. Рецензирова ние выразительно го чтения одноклассник ов. Составление лексических и историко- культурных комментариев . Различные виды пересказов. Устный или письмен-ный ответ на вопрос (с использовани ем цитирова ния). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристи ка Тараса Бульбы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Выявление элементов сюжета и</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>композиции повести. Решение кроссвордов. Составление плана характеристики Тараса Бульбы. Анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы». Письменный анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы» или письменный ответ на вопрос «Какие качества характера Тараса Бульбы достойны восхищения?»</p>	
14		12	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».	<p>Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести.. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.</p>	<p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание</p>	<p>Письменный анализ эпизода.</p>

					<p>по плану. Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный герой». Обсуждение произведений книжной графики и киноверсий повести. Устный сопоставительный анализ образов Остапа и Андрия. Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия.</p>	
15		13	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» .	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «эпическая повесть». Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменного</p>	<p>Проект. Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба“ в иллюстрациях художников и учащихся».</p>

					<p>ответа на проблемный вопрос (по выбору):</p> <p>1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?</p> <p>2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?</p>	
16,17		14,15	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».	Особенности изображения запорожской сечи в повести.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге	Подготовка различных видов пересказов. Ответы на вопросы.
18		16	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».	Особенности изображения людей и природы в повести. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассуждение на вопрос: Какова роль картин природы в понимании смысла повести?	Индивидуальные задания
19		17	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».	Тестовые задания	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Подготовить интересные факты о жизни И.С. Тургенева.

20	<p>Литература второй половины XIX века (12ч)</p>	1	<p>И. С. Тургенев Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк».</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика Бирюка и мужика.</p>	<p>Подготовка различных видов пересказов. Письменная характеристика героя рассказа (или сравнительная характеристика героев).</p>
----	---	---	---	--	---	--

					Нравственная оценка героев. Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.	
21		2	И. С. Тургенев. «Бирюк».	Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественное достоинство рассказа.	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Практическая работа. Устный анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и	Чтение стихотворений в прозе

					мужика» (по группам).	
22		3	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	<p>Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе. Стихотворения в прозе в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительно чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительно чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление нравственного идеала писателя. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «стихотворение в прозе». Составление таблицы «Нравственно</p>	<p>Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений в прозе.</p> <p>Сочинение стихотворения в прозе.</p>

					<p>сть и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе». Решение кроссвордов. Составление коллективного сборника «Сочиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе».</p>	
23,24		4,5	Л. Н. Толстой. «После бала».	<p>Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух Росий. Противоречие между условиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или</p>	<p>Подбор цитат на тему «Две России в рассказе».</p>

					<p>письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала“?».</p>	
25		6	Л. Н. Толстой. «После бала».	<p>Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе.</p>	<p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном</p>	Индивидуальные задания.

					<p>диалоге. Работа со словарём литературе дческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирую щих понятия «контраст», «антитеза», «композиция» , «художествен ная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу.. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композицион ный приём в рассказе».</p>	
26		7	<p>Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения .</p>	<p>Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музы. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха .</p>	<p>Выразительно е чтение стихотворени я. Чтение и об-суждение истории его создания (по воспоминания м А. Я. Панаевой). Устный или письменный ответ на вопрос (с использовани ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление</p>	<p>Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (фрагмент). Подготовка устного рассказа об А. К. Толстом на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>

					<p>лексических и историко-культурных комментариев . Обсуждение иллюстраций к стихотворению.</p> <p>Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания — их функция в стихотворении и „Размышления...“». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха.</p> <p>Подготовка сопоставительной таблицы «Реальные факты жизни и их переосмысление в стихотворении и „Размышления...“».</p>	
27		8	<p>Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др.</p>	<p>«Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения,</p>	<p>Чтение стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительных выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры,</p>	<p>Выразительное чтение , чтение наизусть.</p>

				миросозерцания. Стихотворения А.А. Фета . Стихотворения Ф.И. Тютчева .	фоника и др.) и определение их художествен- ной функции. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и устный анализ одного из стихотворени й.	
28		9	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Развитие представлений об иронии. Фрагменты «Повести...» в актёрском исполнении .	Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Выразительно е чтение сказки. Устное рецензировани е выразительно го чтения одноклассник ов, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историкокультурных комментариев . Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их	Инсценирование фрагментов сказок. Составление викторины по сказкам. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.

					убеждений и поступков. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира» и различные формы выражения авторской позиции.	
29,30		10,11	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	Краткий рассказ о поэте. Его исторические баллады. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего о самовластию	Чтение статьи учебника .Устный рассказ о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение исторических баллад. Составление лексических и историко-культурных комментариев . Устный или письменный	Индивидуальные задания

					<p>ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад. Поиск в балладах эпитетов и сравнений и определение их смысловой роли. Составление сопоставительной таблицы «Шибанов и Калашников». Подготовка выразительного чтения фрагмента баллады.</p>	
31		12	Контрольная работа	<p>Контрольная работа на тему «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого»</p>	<p>Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выполнение тестовых заданий.</p>	Без задания.
32,3 3	<p>Литература конца XIX – начала XX века. (7 ч)</p>	1,2	<p>А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска»</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе.</p>	<p>Письменный ответ на вопрос «Что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен?» или отзыв на один из</p>

				<p>Многогранность комического в его рассказах. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического. Фрагменты рассказов в актёрском исполнении</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Сравнительная и речевая характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира». Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины. Составление</p>	<p>рассказов Чехова.</p>
--	--	--	--	---	---	--------------------------

					<p>плана сравнительно й характеристики Дениса Григорьева и следователя. Составление плана характеристики главных героев других рассказов. Самостоятельная работа. Проекты. Составление электронного альбома «Читаем рассказы Чехова вслух» (составление звукозаписей рассказов Чехова в ученическом исполнении, иллюстрирование альбома произведениями книжной графики и собственными рисунками).</p>	
34,3 5		3,4	<p>М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды. Романтический характер легенды.</p>	<p>Выразительно е чтение легенды. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма</p>	<p>Индивидуальные задания.</p>

					<p>(на уровне образа романтического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к легенде. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение».</p> <p>Составление плана характеристики Данко. Устная характеристика Данко. Письменная характеристика Данко.</p>	
36		5	<p>Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы .</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Сатира и юмор в рассказах.</p>	<p>Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев . Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном</p>	<p>Чтение рассказов М. М. Зощенко. Индивидуальные задания.</p>

					<p>диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник“». Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи „Жизнь и воротник“?».</p>	
37		6	<p>Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей М. М. Зощенко «Беда».</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя. Рассказы в актёрском исполнении.</p>	<p>Чтение учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительно чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительно</p>	<p>Ответ на вопрос «Над чем смеётся и о чём горюет автор в рассказе «Беда» ?</p>

					<p>го чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины и др.</p>	
38		7	Контрольная работа	Контрольная работа по пройденным произведениям литературы конца XIX – начала XX века.	<p>Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выполнение тестовых заданий</p>	Биография А. Грина

39,4 0	Литература первой половины XX века (11 ч)	1,2	А. С. Грин. Слово о писателе. Повести и рассказы . «Алые паруса».	Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Фрагменты повести в актёрском исполнении	Чтение и обсуждение статьи . Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительно чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «феерия». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в	Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем Лонгрен отличался от жителей Каперны?». Создание собственных иллюстраций к повести и подготовка к их презентации и защите.
-----------	--	-----	---	---	--	--

					композиции повести. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Лонгрен и жители Каперны».	
41		3	А. С. Грин «Алые паруса».	Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Обсуждение иллюстраций к повести. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение киноверсии повести. Сопоставление повести и её киноверсии. Составление таблицы «Сравнительная характеристика	Составление письменного ответа на вопрос «Почему Грей и Ассоль нашли друг друга?».

					ка Ассоль и Грея». Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея».	
42		4	А. С. Грин «Алые паруса».	Мечта или реальность ?	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Выразительное чтение. Составление кроссворда.
43,44		5,6	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	Знакомство с отечественной поэзией. Жанры. Авторская позиция.	Выразительно чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. Задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием	Индивидуальные задания. Выразительное чтение. Чтение наизусть.

					ем цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление художественно значимых изобразительных выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.	
45		7	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Хорошее отношение к лошадям».	«Два взгляда на мир — безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. Стихотворение в актёрском исполнении	Выразительно чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. Задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть)

					<p>вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					определение их художественной функции.	
46,47		8,9	А. П. Платонов. Рассказы. «Юшка».	А. П. Платонов. «Юшка». Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Фрагменты повести в актёрском исполнении.	Чтение и обсуждение статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительно го чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и устная характеристика Юшки. Самостоятельная работа. Письменная характеристика Юшки. Подготовка краткого пересказа «История Юшки». Подготовка диспутали в	Сочинение – рассуждение на проблемный вопрос .

					<p>жизни сочувствие и сострадание? » (поиск и обсуждение фрагментов художественн ой литературы и публицистики , стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.</p>	
48		10	<p>А. П. Платонов. «Юшка».</p>	<p>Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Внешняя и внутренняя красота человека.</p>	<p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использовани ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана ответа на вопрос «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?». Письменный</p>	<p>Подготовка к контрольной работе . Индивидуальные задания.</p>

					ответ на проблемный вопрос.	
49		11	Контрольная работа	Контрольная работа по произведениям Литературы первой половины XX века.	Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выполнение тестовых заданий.	Без задания
50,5 1	Литература второй половины XX века (9 ч)	1,2	В. М. Шукшин. Рассказы В. М. Шукшина. «Критики».	Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости и. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительно чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Чтение и подготовка пересказа рассказа «Чудик» от лица одного из героев. Написание отзыва на фильм Шукшина.

					Обсуждение иллюстраций учебника. Практическая работа. Подбор цитат к теме «Странность и привлекательность главного героя рассказа».	
52		3	В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал».	Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	Выразительно чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительно го чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сообщение о фильмах Шукшина и защита своего отзыва на один из	Письменный ответ на вопрос «В чём странность и привлекательность героев Шукшина?». Индивидуальные задания.

					фильмов. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев-«чудиков»».	
53,5 4		4,5	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	Биография поэтов. Противопоставление прошлого и настоящего . Утверждение постоянного улучшения, совершенствования мира и человека.	Чтение стихотворений. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение». Выявление художественно значимых изобразительных выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.	Выразительное чтение (на выбор).
55,5 6		6,7	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века .	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Краткий рассказ о писателе.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор	Письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?».

			<p>Ф. А. Абрамов слово о писателе. «О чём плачут лошади».</p>	<p>Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции.</p>	<p>Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция». Составление плана письменной характеристики героя или составление плана и целостный анализ</p>	
--	--	--	---	---	---	--

					рассказа.	
57		8	Л. Л. Волков «Всем выйти из кадра».	Краткий рассказ о писателе. Проблема взаимоотношений поколений, становления человека, выбор жизненного пути.	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев и их поступков (по группам).	Письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ. Индивидуальные задания .
58		9	Т. В. Михеев «Лёгкие горы».	Краткий рассказ о писателе. Проблема взаимоотношений поколений, становления человека, выбор жизненного пути.	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев и их поступков (по группам).	Письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?».
59	Зарубежная литература (10 ч)	1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	«Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мельницами.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Сообщения о Сервантесе с показом его портретов. Составление плана статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы (с использованием	Индивидуальные задания . Письменный ответ на вопрос «Почему образ Дон Кихота вызывает не только смех?».

					<p>ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление историко-культурных и лексических комментариев.</p> <p>Инсценирование обряда посвящения Дон Кихота в рыцари. Выявление способов создания комического. Нравственная оценка героев романа. Составление плана характеристики Дон Кихота. Устная характеристика героя.</p>	
60,6 1		2,3	«М. де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот».	Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ Санчо Пансы.	<p>Выразительно чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Санчо</p>	<p>Создание собственных иллюстраций. Подготовка письменного ответа на вопрос «Чем похожи и непохожи Дон Кихот и Санчо Панса?». Составление вопросов для викторины.</p>

					Пансы. Составление таблицы «Общность и различие Дон Кихота и Санчо Пансы».	
62		4	Зарубежная новеллистика П. Мериме. «Матео Фальконе».	Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нравами. Понятие о новелле.	Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана. Выразительно е чтение новеллы. Устные ответы на вопросы (с использовани ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко- культурных комментариев . Работа со словарём литературове дческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирую щих понятие «новелла». Составление сопоставитель ной таблицы «Общность и различие рассказа и новеллы».	Составление письменного «Кодекса» жизни по законам земли «маки» (4–6 правил).

63		5	П. Мериме. «Матео Фальконе».	Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образы Матео Фальконе и его сына. Драматический пафос новеллы «Матео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	Выразительно чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев и их поступков. Нравственная оценка героев новеллы. Участие в учебном диспуте на тему «Отец и сын Фальконе: на чьей стороне читатель?». Подготовка письменного ответа на вопрос дискуссионного характера. Практическая работа. Сопоставление текста новеллы и её стихотворного перевода.	Письменный ответ на один из дискуссионных вопросов: 1. В чём вина и в чём беда Фортунато? 2. Можно ли оправдать жестокий поступок Матео Фальконе?
64		6	А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Сказка в актёрском исполнении	Чтение и обсуждение статьи учебника. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительно	Подготовка ответа на вопрос «Чем удивительна биография писателя-лётчика А. де Сент-Экзюпери?». Подготовка выразительного чтения и пересказа сказки. Создание

					<p>е чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление плана устного рассказа о писателе-лётчике.</p>	<p>собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.</p>
65		7	<p>А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».</p>	<p>«Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче.</p>	<p>Выразительно е чтение фрагментов сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев и их поступков (по группам). Устная и письменная характеристика Маленького принца.</p>	<p>Подготовка иллюстрированного издания «Заповеди Маленького принца». Письменный ответ на вопрос: «По каким законам бытия должен жить человек (по сказке „Маленький принц“)?».</p>

					<p>Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча». Составление таблицы «Черты притчи в философской сказке „Маленький принц“».</p>	
66,67		8,9	<p>А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».</p>	<p>«Маленький принц»: вечные истины в сказке. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин. Черты философской сказки и мудрой притчи</p>	<p>Выразительно чтение фрагментов сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказки и их поступков. Практическая работа. Подбор цитат из сказки на</p>	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему все мы – родом из детства? (По сказке «Маленький принц».) 2. Как решают проблему смысла жизни и истинных ценностей герои сказки «Маленький принц»? 3. Почему «заповеди» Маленького принца можно считать вечными?</p>

					тему «Истинные ценности жизни».	
68		10	Итоговый урок-праздник «Путешествие по страницам литературы 7 класса». Задания для летнего чтения .		Выразительно чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе.	

8 класс

№ урока по всему курсу	Раздел, количество часов	№ урока в разделе	Тема урока	Содержание урока	Характеристика основных видов деятельности ученика	Контроль (домашнее задание)
1	Древнерусс	1	Житийная	Житие как	Знать основные	Чтение текста,

	кая литература (1 ч)		литература «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».	жанр древнерусской литературы.	жанры фольклора. Видеть отличительные особенности жанра жития. Участвовать в диалоге по прочитанному. Совершенствовать навык чтения.	изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями.
2.	Литература XVIII века (3 ч)	1	Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль».	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Чтение комедии «Недоросль». Индивидуальные задания.

					Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану. Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики» .	
3.		2	Д. И. Фонвизин Комедия «Недоросль».	Проблема воспитания истинного гражданина. Образы комедии. Основной конфликт и проблематика .	Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма	Подготовиться к сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
4.		3	Д. И. Фонвизин «Недоросль».	Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов: Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии 5«Недоросль»? Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? Против чего направлена сатира автора	Прочитать стихотворения А.С. Пушкина»К Чаадаеву», «Анчар» и др.

					<p>комедии «Недоросль»? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>	
5,6	<p>Литература первой половины XIX века (25 ч)</p>	1,2	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др.</p>	<p>«К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с</p>	<p>Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ. Подготовка сообщения об одном из адресатов любовной лирики Пушкина .</p>

					романтическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя) (по группам)	
7		3	А. С. Пушкин «Маленькие трагедии» Пьеса «Моцарт и Сальери».	Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Трагедия в актёрском исполнении	Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика	Чтение романа «Капитанская дочка» и краткий пересказ его сюжета.

					<p>сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в трагедии и основных стадий его развития. Выявление характерных черт трагического в произведении, объяснение причины очищающего и возвышающего воздействия трагического в искусстве на душу читателя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «трагедия». Устный анализ эпизода трагедии. Письменный анализ эпизода трагедии или письменный ответ на вопрос «Как решает Пушкин проблему „гения и злодейства“?» (по трагедии «Моцарт и Сальери»).</p>	
8		4	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»	«Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение	Чтение романа «Капитанская дочка». Выборочный пересказ эпизодов,

				<p>История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления и об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актёрском исполнении.</p>	<p>фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман». Соотнесение содержания произведения с реалистическим и принципами изображения жизни и</p>	<p>связанных с историей Петра Гринёва.</p>
--	--	--	--	---	---	--

					<p>человека. Составление таблицы. «Пётр Гринёв как реалистический герой». Ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?»</p>	
9		5	<p>А. С. Пушкин «Капитанская дочка».</p>	<p>Образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формировани е характера («Береги честь смолоду») Родители Гринёва.</p>	<p>Составление лексических и историко- культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулировани е вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Составление</p>	<p>Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем.</p>

					плана характеристики Гринёва. Характеристика Петра Гринёва как героя реалистического романа.	
10		6	А. С. Пушкин «Капитанская дочка».	«Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем.	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану. Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина.	Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей.
11		7	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка».	«Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в	Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов	Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва

				<p>образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении.</p>	<p>романа. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду». Составление сравнительной характеристики женских образов романа.</p>	
12		8	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка».	<p>Образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской</p>	<p>Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос</p>	<p>Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов.</p>

				<p>оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагменты романа в актёрском исполнении</p>	<p>(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа. Письменная характеристика Пугачёва.</p>	
13		9	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка».	<p>Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическим и принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе,</p>	<p>Подготовка к контрольной работе по роману «Капитанская дочка»</p>

				способ выражения частного взгляда на отечественную историю	определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий. Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва».	
14		10	А. С. Пушкин «Капитанская дочка»	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом	Подготовка сообщений «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на основе самостоятельного поиска материалов

					<p>Пушкина? Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею? Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе? Сочинение по роману</p>	
15		11	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	Контрольная работа по творчеству писателя	<p>Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.</p>	Подготовка устного рассказа о М. Ю. Лермонтове
16		12	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др.	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного</p>	Индивидуальные задания

				<p>люблю...». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Стихотворени я в актёрском исполнении</p>	<p>чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестомати и). Формулиро вание вопросов к стихотворениям. Устный или пись-менный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Обсуждение исполнения романсов на стихи Лермонтова (см. вопросы фонохрестомати и). Подбор цитат на тему «Любовь – страдание». Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>лирике. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «В чём своеобразие любовной лирики Лермонтова?».</p>	
17		13	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др.</p>	<p>Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Стихотворения в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения</p>	<p>Подготовить выразительное чтение наизусть .Проект. Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>

					<p>человека. Обсуждение исполнения романсов на стихи Лермонтова (см. вопросы фонохрестоматии). Подбор цитат на тему «Любовь – страдание». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «В чём своеобразие любовной лирики Лермонтова?».</p>	
18		14	М. Ю. Лермонтов Поэма «Мцыри».	<p>Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6—7 классах).</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение</p>	Чтение поэмы «Мцыри»

				<p>Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении. Поэма «Мцыри» как романтическая поэма.</p>	<p>дополнительно о материалах биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма». Характеристика</p>
--	--	--	--	---	---

					особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя). Составление плана ответа на вопрос. Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме „Мцыри“?»	
19		15	М. Ю. Лермонтов «Мцыри».	«Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление плана характеристики образа Мцыри. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Отзыв на одну из иллюстраций к	Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть

					поэме.	
20		16	М. Ю. Лермонтов «Мцыри».	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины. Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы „Мцыри“». Ответ на вопрос «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы „Мцыри“?».	Подготовка ответа на проблемные вопросы

21		17	М. Ю. Лермонтов «Мцыри».	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	<p>Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? Какие черты романтических героев присущи</p>	<p>Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор». Чтение комедии.</p>
----	--	----	--------------------------	--	--	---

					<p>Мцыри? Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?</p>	
22		18	<p>Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор».</p>	<p>Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении . Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5-7 кл.). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении. Комедия «Ревизор» как социально-историческая комедия.</p>	<p>Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных</p>	<p>Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников.</p>

					<p>комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». Выявление признаков драматического рода в комедии. Ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?»</p>	
23		19	Н. В. Гоголь «Ревизор» .	<p>Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе</p>	<p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическим и принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием</p>	<p>Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова.</p>

					<p>цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор». Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»? Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города?</p>	
24		20	Н. В. Гоголь «Ревизор».	<p>Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщи на как общественное явление.</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной</p>	Чтение комедии «Ревизор».

					<p>основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова. Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: В чём сущность хлестаковщины как общественного явления? Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно? Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной?</p>	
25		21	Н. В. Гоголь «Ревизор».	<p>Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала — немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской</p>	<p>Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов следующего урока.</p>

				<p>Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции.</p>	<p>позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Обсуждение иллюстраций к пьесе. Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены. Письменный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?». Отзыв на иллюстрацию к пьесе.</p>	
26		22	Н. В. Гоголь «Ревизор».	<p>Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов</p>	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов: Почему Гоголь считал, что для</p>	<p>Чтение повести «Шинель». Индивидуальные задания.</p>

					спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? В чём социальная опасность хлестаковщины? Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)	
27		23	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель».	Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего его бездушию общества.	Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная	Письменная характеристика Башмачкина.

					<p>характеристика героя и средств создания его образа.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина.</p> <p>Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель».</p>	
28		24	Н. В. Гоголь. «Шинель».	<p>Мечта и реальность в повести «Шинель».</p> <p>«Шинель» как «петербургский текст».</p> <p>Петербург как символ вечного адского холода.</p> <p>Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.</p> <p>Тщетность этой мечты.</p> <p>Роль фантастики в художественном произведении.</p>	<p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.</p> <p>Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм».</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии.</p> <p>Составление плана анализа финала повести и плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос</p>	<p>Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.</p>

					«Против чего направлена повесть „Шинель“ и как в ней раскрывается тема возмездия?».	
29		25	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.	Контрольная работа по творчеству писателей	Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворений; анализ эпизода лироэпического (или драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.	Подготовка устного рассказа об И. С. Тургеневе. Чтение рассказа «Певцы»
30	Литература второй половины XIX века (6 ч)	1	И. С. Тургенев. «Певцы».	Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии И. С. Тургенева и его книге «Записки охотника». Выразительное чтение рассказа «Певцы». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием	Индивидуальная работа по подготовке рефератов о русской литературе второй половины XIX века

				<p>композиционной структуре рассказа</p>	<p>цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики цикла «Записки охотника». Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа. Прослушивание русских песен, исполняемых в рассказе, и их обсуждение. Игровые виды деятельности: инсценирование фрагментов рассказов, литературная викторина.. Составление плана сравнительной характеристики певцов. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					исполнения песен». Устная характеристика образа повествователя и средств его создания.	
31		2	Ф. М. Достоевский «Белые ночи».	Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира.	Конспектированные лекции учителя о Ф. М. Достоевском. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика её сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика образа Мечтателя и средства	Подготовка сообщения «История Настеньки». Письменный ответ на вопрос «Какую проблему ставит в повести автор?»

					создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в повести». Конспектирование статьи учебника о Достоевском.	
32		3	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме Литературы.	Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм». Обсуждение иллюстраций к повести. Составление плана характеристики героини (в том числе цитатного). Характеристика героини и средства создания её образа. Подбор цитат на тему «Психологизм повести». Письменный ответ на вопрос «Чем интересна повесть «Белые ночи» современным школьникам?».	Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и раннем творчестве Чехова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Смерть чиновника». Проект. Подготовка электронного альбома «Белые ночи» Достоевского в иллюстрациях русских художников»

33,3 4		4,5	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы).	Биография писателя. С помощью каких приемов писатель раскрывает психологичес кое состояние героя. Проследить нравственное взросление героя, вступившего в период отрочества.	Анализ фрагментов текста. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Ответить на вопросы Индивидуальные задания.
35		6	Контрольная работа	Контрольная работа по произведения м литературы второй половины XIX века.	Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выполнение тестовых заданий.	Без задания
36,3 7	Литература первой половины XX века (9 ч)	1,2	Произведения писателей русского зарубежья И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем». М.А.Осоргин. Слово о писателе. Рассказ "Пенсне".	Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставлени е художественн ого произведения с документальн о- биографическ ими (мемуары, воспоминания , дневники). «Как я стал писателем» в актёрском исполнении	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения	Индивидуальные задания

					авторской позиции. Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва. Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение».	
38,3 9		3,4	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»	Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Стихотворения и романсы на стихи поэта в актёрском исполнении.	Конспектирование лекции учителя о М. И. Цветаевой. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического	Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений

					<p>рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p>	
40		5	<p>М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России. Образы родины и Москвы в лирике.</p>	<p>Стихи о поэзии и о России. Образы родины и Москвы в лирике. Стихи о поэзии и о России: «Стихи Блоку», «Родина», «Стихи Москве». Образы родины и Москвы в лирике М. И.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России. Образы родины и Москвы в лирике.</p>

				Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта.	
41		6	М. А. Булгаков Повесть «Собачье сердце».	Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести.	Конспектированное лекции учителя о М. А. Булгакове. Сообщение о биографии и творчестве М. А. Булгакова, истории создания повести. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика Шарикова и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.

					Швондера.	
42		7	М. А. Булгаков «Собачье сердце»	Поэтика Булгакова- сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.	Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Соотнесение содержания повести с реалистическим и принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора- повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира». Обсуждение театральных или кинематографических версий повести. Составление	Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какова роль фантастических элементов в повести «Собачье сердце»? 2. Зачем автор прибегает в «Собачьем сердце» к смене рассказчиков?

					цитатных таблиц «Реальность и фантастика в повести» и «Смысл смены рассказчиков в повести».	
43		8	М. А. Булгаков. «Собачье сердце».	История одного эксперимента. Осмысление эксперимента, описанного в повести М.А. Булгакова ««Собачье сердце», понимания нравственной сущности этого эксперимента.	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Участие в диалоге по прочитанному тексту.	Подготовка к контрольной работе. Индивидуальные задания.
44		9	Контрольная работа	Контрольная работа по произведениям Литературы первой половины XX века	Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выполнение тестовых заданий.	Без задания
45	Литература второй половины XX века (17 ч)	1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).	Краткий рассказ о поэте. Идеино-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата».	Чтение стихотворения, расстановка пауз. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.	Индивидуальные задания.
46		2	А. Т. Твардовский	Жизнь народа	Составление	Выразительное

			«Василий Тёркин».	на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении	тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме». Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“?»	чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть).
47		3	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин».	Образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.

					<p>поэме.Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». Характеристика Василия Тёркина.</p>	
48		4	<p>А. Т. Твардовский «Василий Тёркин».</p>	<p>Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике</p>	<p>Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления». Подготовка докладов, рефератов (или контрольных сочинений) на темы: Василий Тёркин – «лицо обобщённое». «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Способы</p>	<p>Подбор стихов и песен о войне. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть.</p>

					создания комического в поэме «Василий Тёркин». Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». Поэма «Василий Тёркин» и фольклор. Чтение статьи «Над книгой Александра Твардовского».	
49		5	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	Биография М.А. Шолохова. Судьба человека судьба родины. Образ главного героя — простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимост и человека. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении.	Конспектирован ие лекции учителя о Шолохове. Подбор и обобщение дополнительного материала о био-графии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета	Индивидуальные задания.

					произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей.	
50		6	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. Углубление понятия о реалистической типизации	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическим и принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём и терминоведческими терминами. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея». Обсуждение кинематографической версии рассказа.	Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа или письменный ответ на вопрос «Каков смысл названия рассказа „Судьба человека“?».

					Практическая работа Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа».	
51		7	М. А. Шолохов Рассказ «Судьба человека».	Проблематика и образы.	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Индивидуальные задания.
52		8	А. И. Солженицын Рассказ «Матрёнин двор».	Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи.	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания рассказа с реалистическим и принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика	Составление таблицы «Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты».

					<p>персонажей. Подбор цитат на тему «Праведничеств о Матрёны». Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча». Составление цитатных сопоставительных таблиц «Матрёна и другие жители деревни Тальново», «Матрёна и Игнатич: сходство и различие» или «Матрёна и Фаддей в общих жизненных ситуациях» (по группам).. Письменный ответ на вопрос «Кто из героинь русской литературы близок Матрёне в её праведничестве?»</p>	
53,5 4		9,10	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века. Е. И. Носов. Слово о писателе. «Кукла» .</p>	<p>Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека. Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты</p>	<p>Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии» Носова. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный</p>	<p>Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе?»</p>

				<p>человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе</p>	<p>ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев. Составление плана письменной характеристики Акимыча. Письменная характеристика Акимыча.</p>	
55		11	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века. В. П. Астафьев. Главы повести «Последний поклон». «Конь с розовой гривой».</p>	<p>Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника . Составление плана статьи. Сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его портретов. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Обсуждение произведений книжной графики. Практические работы. Подбор</p>	<p>Самостоятельная работа. Подготовка пересказа эпизода «Сбор земляники» (от лица героя). Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные законы соблюдались в семье героя рассказа?».</p>

					<p>цитат к теме «Изображение жизни и быта сибирской деревни». Составление цитатной таблицы «Общее и различное в образах героев рассказа: бабушка Катерина Петровна и тётка Васенья, дедушка и дядя Левонтий, герой рассказа и Санька Левонтьев».</p>	
56		12	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой».	<p>Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой повествователя.</p>	<p>Различные виды пересказов. Анализ эпизода «Сбор земляники». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «герой-повествователь». Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	<p>Подготовка устных сообщений об особенностях речи героев. Составление электронного иллюстрированного словаря сибирских диалектизмов, использованных в рассказе «Конь с розовой гривой».</p>

					Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа».	
57, 58		13, 14	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».	Автобиографический характер рассказа. Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1-2 произведениям о Великой Отечественной войне.) Как стихи и песни о войне	Индивидуальные задания.

					приближали Победу, предостерегали от ^{новых} войн? Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»?	
59		15	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет“».. Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни	Подготовка к различным видам пересказов

					в предвоенные годы?».	
60		16	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения В.В.Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н.А.Заболоцкого, М.В.Исаковского	Новые идеи, темы, образы в поэзии. Основные направления поэзии, связь с традициями русской классической литературы, выявить значение авторской песни для развития литературного процесса.	Чтение и анализ стихотворений. Работа в группах . Рассказы учащихся о творчестве поэтов. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в творчестве поэтов .	Выразительное чтение, чтение наизусть .
61		17	Годовая контрольная работа по литературе	Контрольная работа по творчеству писателей	Контрольная работа по произведениям, входящим в перечень элементов содержания, проверяемых на ГИА (по вариантам).	Без задания
62,6 3	Зарубежная литература (7 ч)	1,2	Шекспир. Сонеты (№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др.	Краткий рассказ о писателе Своеобразие сонета.	Чтение и анализ сонетов. Выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Выразительное чтение сонета (на выбор).Подготовка сообщения об У. Шекспире.
64,6 5		3,4	У. Шекспир Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности . «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное	Чтение трагедии «Ромео и Джульетта» Индивидуальные задания.

				<p>Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении.</p>	<p>рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ. Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ</p>	
66,67		5,6	<p>Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).</p>	<p>XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-</p>	<p>Индивидуальные задания</p>

				<p>комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии</p>	<p>эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира». Анализ эпизода комедии.</p>	
68		7	<p>Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.</p>	<p>Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов.</p>	<p>Чтение произведений из рекомендательного списка на лето</p>

9 класс

№ урока По всему курсу	Раздел, количество часов	№ урока в разделе	Тема урока	Содержание урока	Характеристика основных видов деятельности ученика	Контроль (домашнее задание)
1	Введение.	1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы	Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся	Чтение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника «О древнерусской литературе» и составление её конспекта. Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Чтение «Слова о полку Игореве» в переводе Н. А. Заболоцкого.	Подготовка сообщения об истории нахождения рукописи «Слова о полку Игореве» на основе статьи учебника и самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
2, 3	Древнерусская	1, 2	Древнерусская литература. «Слово о	Литература Древней	Конспектирование лекции	Формулирование вопросов по

литература (ч).		полку Игореве».	<p>Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. Само бытний характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «История открытия „Слова...“». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (пер. Н. А. Заболоцкого)</p>	<p>учителя о «Слове...». Выразительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестомати и). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение фрагментов из оперы А. Бородин «Князь Игорь». Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента «Слова...». Письменный ответ на вопрос «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за единение сил русского воинства?».</p>	о тексту произведения.
-----------------	--	-----------------	---	---	------------------------

4		3	«Слово о полку Игореве».	<p>Центральные образы «Слова...».</p> <p>Образы русских князей.</p> <p>Ярославна как идеальный образ русской женщины.</p> <p>Образ Русской земли. Образ автора.</p> <p>Авторская позиция в «Слове...»</p>	<p>Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...».</p> <p>Характеристика героев «Слова...».</p> <p>Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в «Слове...».</p> <p>Подготовка похвального слова Ярославне в стиле поэтики «Слова...».</p>	<p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>1. Чем схожи и различны образы Игоря и Всеволода?</p> <p>2. Каким вы представляете себе автора «Слова...»</p>
5		4	«Слово о полку Игореве».	<p>«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.</p> <p>Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения.</p> <p>Переводы «Слова...»</p>	<p>Составление плана анализа фрагмента «Слова...».</p> <p>Письменный анализ фрагмента «Золотое слово» Святослава».</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова...».</p> <p>Подготовка к</p>	<p>Домашняя контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p>

					домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	
6	Литература XVIII века (10 ч).	1	Классицизм в русском и мировом искусстве.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма	Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века». Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Восприятие литературного произведения XVIII века и произведения изобразительного искусства эпохи классицизма. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту статьи учебника. Составление таблицы «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника «Классицизм» и словаря литературоведческих терминов. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения «Классицизм в	Конспектирование статьи учебника «О русской литературе XVIII века». Подготовка устного рассказа о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета

					искусстве». Письменный ответ на вопрос «В чём заключаются достижения литературы XVIII века?»	
7		2	М. В. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...»	Конспектирование лекции учителя о Ломоносове. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельно-го поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. В. Ломоносова. Выразительное чтение оды «Вечернее размышление...». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном	Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды «Вечернее размышление...» и сообщения об императрице Елизавете Петровне.

					<p>диалоге. Стихотворение в актёрском исполнении Подбор цитатных примеров к данной в учебнике интерпретации оды «Вечернее размышление...».</p>	
8		3	<p>М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</p>	<p>М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова</p>	<p>Выразительное чтение од Ломоносова. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов к тексту оды. Характеристика героини оды. Выявление характерных для оды тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём</p>	<p>Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды. Составление «Похвального слова Елизавете Петровне» с использованием цитат из оды.</p>

					<p>литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ода». Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики оды Ломоносова. Практическая работа. Соотнесение содержания оды с особенностями русского просвещения и классицизма (составление таблицы). Составление «Похвального слова Елизавете Петровне» с использованием цитат из оды.</p>	
9		4	<p>Г. Р. Державин «Властителям и судиям».</p>	<p>Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Тема несправедливости и сильных мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные интонации. Ода в актёрском исполнении</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Державине. Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Г. Р. Державина. Выразительное чтение оды. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и</p>	<p>Подготовка выразительного чтения наизусть оды «Властителям и судиям». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел о Державине).</p>

					<p>историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Соотнесение содержания оды с особенностями русского Просвещения и классицизма. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Гавриил Романович Державин».</p>	
10		5	Г. Р. Державин. «Памятник».	<p>Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. Стихотворение в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выразительное чтение наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Соотнесение содержания стихотворения с</p>	<p>Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.</p>

					особенностями русского Просвещения и классицизма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений Г. Р. Державина.	
11		6	Внеклассное чтение. Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина. Ода в актёрском исполнении	Конспектирование лекции учителя о Горации. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания оды. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление	Подготовка сообщения о Н. М. Карамзине, истории создания повести «Бедная Лиза» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета

					признаков лирического рода в оде. Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество». Сопоставление текста.	
12		7	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и Герои.	Конспектированное лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализ	Письменная характеристика героев повести

					м). Составление плана характеристики героев повести. Конспектирован ие статьи учебника «Николай Михайлович Карамзин».	
13		8	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловечески х ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы	Анализ повести с учётом идейно- эстетических, художественных особенностей сентиментализм а. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для произведений сентиментализм а тем, образов и приёмов изображения человека. Практическая работа. Составле ние таблицы «Черты сентиментализм а в повести „Бедная Лиза“». Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Бедная Лиза“ следует отнести к произведениям сентиментализм а?»». Чтение произведений Карамзина и фрагментов исторического труда писателя «История государства	Подготовка устных сообщений об «Истории государства Российского»

					Российского» (глава о Смутном времени и др.).	
14		9	Внеклассное чтение. Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя.	«Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении	Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестомати и). Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ.
15		10	Сочинение «Чем современна литература XVIII века?»	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1—2 произведений).	Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Конспектирование статьи учебника «Поэзия XIX века». Подготовка читательской конференции по лирике русских поэтов начала XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А.	Проект

					Баратынский (по группам)	
16, 17	Литература первой половины XIX века (65 ч)	1, 2	Поэзия пушкинской эпохи. Русские поэты первой половины XIX века: К. Н. Батюшков, В. К.Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П.А. яземский, Е.А.Баратынский	Русские поэты первой половины XIX века: К. Н. Батюшков, В. К.Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П.А. Вяземский, Е.А.Баратынский	Конспектирование лекции учителя о романтизме. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Краткий письменный ответ на вопрос «Как проявились черты романтизма в стихах русских поэтов начала XIX века?». Составление плана статьи «Русская литература XIX века», выполнение заданий статьи «Русская поэзия XIX века».	Подготовка сообщения о В. А. Жуковском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
18, 19		3, 4	В. А. Жуковский «Море».	Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля	Конспектирование лекции учителя о Жуковском и о романтизме. Устный рассказ о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительно	Ответы на вопросы.

				стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении.	о материала о биографии и творчестве Жуковского. Выразительное чтение стихотворений поэта. Выразительное чтение стихотворения «Море». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «элегия». Подбор цитат из стихотворения «Море» на тему «Море и небо».	
20		5	В. А. Жуковский. «Невыразимое».	В. А. Жуковский. «Невыразимое». Границы	Выразительное чтение стихотворения.	Чтение баллады «Светлана»

				<p>выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову.</p>	<p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).</p>	
21, 22		6, 7	В. А. Жуковский. «Светлана»	<p>Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и</p>	<p>Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестомати</p>	<p>Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады</p>

				<p>приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преобразования традиционной фантастической баллады. Баллада в актёрском исполнении.</p>	<p>и). Выявление характерных для баллады тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».</p>	
23		8	В. А. Жуковский. «Светлана»	<p>Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской</p>	<p>Выразительное чтение баллады наизусть. Характеристика героини русской романтической</p>	<p>Проект. Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и</p>

				<p>веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы.</p>	<p>баллады. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана, в том числе цитатного. Выводы об особенностях художественног о мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений В. А. Жуковского. Выявление черт фольклорной традиции в балладе, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Черты фольклора в балладе „Светлана“». Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).</p>	<p>зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного)</p>
24, 25		9, 10	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество	Конспектирован ие лекции учителя об А. С. Грибоедове.	Подготовка сообщения на тему «„Говорящие“»

			<p>писателя (обзор). Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы</p>	<p>Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии. Практическая работа. Составление плана письменного высказывания «Черты комедии в пьесе „Горе от ума“». Комментирование «говорящих» фамилий героев. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Александр</p>	<p>имена и фамилии в комедии.</p>
--	--	--	---	--	-----------------------------------

					Сергеевич Грибоедов». Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Письменный ответ на вопрос «В чём исключительность личности Грибоедова?».	
26, 27		11, 12	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»	Обзор содержания комедии. Смысл на звание пьесы и проблема ума в ней. Проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова. Фрагменты комедии в актёрском исполнении.	Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Обзор содержания действий комедии. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Выявление	Подбор цитат на темы «Личный и общественный конфликт комедии» и «Фамусовская Москва в комедии».

					<p>авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Характеристика героев комедии. Выявление характерных для комедии первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстриющих понятие «комедия». Составление таблицы «Общественный и личный конфликт в комедии». Сопоставление персонажей комедии. Составление плана групповой характеристики героев</p>	
28, 29		13, 14	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»	<p>Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,</p>	<p>Подготовка сообщения о Чацком на тему «Чацкий начинает новый век».</p>

				<p>Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении</p>	<p>исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Характеристика главного героя комедии. Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого». Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа Чацкого. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Чацкого.</p>	
30, 31		15, 16	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»	<p>Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Общая характеристика художественного мира комедии. Выявление</p>	<p>Проект. «Проблематика, герои и художественное новаторство комедии „Горе от ума“»</p>

					<p>в ней признаков классицизма, романтизма и реализма. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Обсуждение иллюстраций к комедии. Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума“». Самостоятельная работа. Составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии „Горе от ума“».</p>	
32, 33		17, 18	А.С.Грибоедов.«Горе от ума» в критике.	Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»	<p>Чтение литературно-критической статьи. Формулирование вопросов к статье. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии. Конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или</p>	Составление электронной презентации «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене»

					<p>кинематографические версии комедии.</p> <p>Подготовка к сочинению по комедии с использованием вопросов практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздела «Проверьте себя»).</p>	
34, 35		19, 20	<p>А.С.Грибоедов. «Горе от ума».</p> <p>Написание сочинения на литературном материале.</p>	<p>Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p>	<p>Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 	Сочинение.

					5. Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	
36, 37		21, 22	А. С. Пушкин. “И.Пущину”	Лицейская лирика. Хронология жизни и творчества поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики(с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. Пушкин и декабристы	Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина. Устный рассказ о раннем периоде его жизни и творчества. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение портретов людей из пушкинского окружения. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном	Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Проект.Составление электронной презентации «Пушкин и лицеисты» или школьного вечера о друзьях Пушкина на тему «Друзья души моей

					<p>диалоге. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Обсуждение изображений поэта. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Конспектирован ие статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Составление хронологическо й таблицы жизни и творчества Пушкина. Подготовка сообщения «Поэтические связи Пушкина с декаб ристами» или сообщния об одном из периодов его жизни и творчества.</p>	
38, 39		23, 24	А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).	Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их

				<p>красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике . Стихотворения в актёрском исполнении.</p>	<p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического</p>	<p>письменный анализ. Подготовка сообщения об одном из адресатов любовной лирики Пушкина (с использованием материалов справочной литературы и ресурсов Интернета).</p>
--	--	--	--	--	---	--

					героя) (по группам)	
40		25	А. С. Пушкин. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»	Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые. Стихотворения в актёрском исполнении	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для лирики поэта тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическим и принципами изображения жизни и человека. Выявление их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Выявление художественно	Проект. Составление электронной презентации «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые». Подготовка чтения наизусть.

					<p>значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в любовной лирике. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть и его письменный анализ.</p>	
41		17	<p>А. С. Пушкин. «Пророк».</p>	<p>Тема поэта и поэзии. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Стихотворение в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами</p>	<p>Составление электронной презентации «Две Болдинские осени в творчестве поэта» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.</p>

					<p>изображения жизни и человека. Составление лексических и историко-культурных комментариев к стихотворению. Подбор цитат на тему «Библейские параллели в интерпретации темы творчества». Составление плана и письменный анализ стихотворения. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.</p>	
42		18	<p>А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.</p>	<p>Две болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетённое внутреннее состояние лирического «я» в стихотворении «Бесы». Его отражение в картинах природы. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Стихотворение в актёрском</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестомати и). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в</p>	<p>Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ</p>

				исполнении.	<p>коллективном диалоге. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическим и принципами изображения жизни и человека. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Составление плана и устный анализ стихотворения.</p>	
43		19	<p>А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p>	<p>Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др. Самооценка творчества в стихотворении. Стихотворение в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворения. Устный или</p>	<p>Сопоставительный анализ стихотворения Пушкина и одного из стихотворений его предшественников и последователей (по выбору)</p>

					<p>письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат на тему «Самооценка творчества в стихотворении». Сопоставление текста Пушкина на тему памятника с произведениями его предшественников и последователей.</p>	
44		20	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина.</p>	<p>Выбор актуальной проблемы, составление плана ответа, написание сочинения.</p>	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной 	<p>Чтение трагедии «Моцарт и Сальери». Подбор иллюстраций к трагедии и материалов об истории её создания, её прототипах (с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета).</p>

					<p>лирике поэта?</p> <p>3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта?</p> <p>4. Почему тема памятника является сквозной в русской лирике?</p> <p>5. В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина?</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>	
45		21	<p>«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Тема настоящего и будущего России.</p>	<p>Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста. Вступление в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение фрагмента поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестомати и). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов и слов</p>	<p>Подготовка выразительного чтения вступления наизусть.</p>

					<p>высокого стиля. Объяснение смысловой роли контраста. Составление плана вступления к поэме «Медный всадник» и определение настроения каждой части.</p> <p>Выявление авторской позиции, выраженной в его гимне городу.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что и почему любит поэт в облике Петербурга?»</p>	
46, 47		22, 23	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»	<p>Новаторское произведение. Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Фрагменты романа в стихах в актёрском исполнении</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин». Сообщение об истории создания романа, его прототипах. Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление</p>	<p>Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа. Составление плана сообщения «День Онегина».</p>

					<p>лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстриющих</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>х понятие «роман в стихах». Характеристика элементов сюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»</p>	
48, 49		24, 25	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».	<p>Главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Выявление характерных для романа в стихах тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическим и принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в</p>	<p>Письменная сравнительная характеристика Онегина и Ленского</p>

					<p>коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образов героев. Составление плана сравнительной характеристики Онегина и Ленского (в том числе цитатного). Подбор цитат на тему «Сопоставление Онегина и Ленского» и составление цитатной таблицы.</p>	
50, 51		26, 27	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»	<p>Главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги. Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему</p>	<p>Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?»</p>

					«Татьяна и Ольга» и составление цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Татьяны и Ольги.	
52, 53		28, 29	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Письма Татьяны и Онегина в актёрском исполнении.	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, определение того, что утверждается, а что отрицается поэтом. Практическая работа. Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Подбор цитат на	Подготовка выразительного чтения наизусть одного из писем

					тему «Онегин и Татьяна»	
54, 55		30, 31	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж.	<p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика образа автора романа в стихах. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выявление роли лирических отступлений в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Соотнесение образа персонажа и прототипа, лирического героя и поэта.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж». Составление плана письменного ответа на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-</p>	Подготовка выразительного чтения наизусть

					персонажа?».	
56		32	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы	Конспектирование основных положений лекции учителя о реализме в романе «Евгений Онегин». Выразительное чтение наизусть фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «реализм». Практическая работа. Характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какой показана пушкинская Россия в романе «Евгений Онегин»? 2. Какие черты реалистического произведения присущи роману «Евгений Онегин»?	Ответы на вопросы.

57		33	<p>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.</p>	<p>Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века; писательские оценки. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского.</p>	<p>Чтение фрагментов литературно-критических статей. Формулирование вопросов по тексту статей. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа в стихах, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа Пушкина и одноименной оперы Чайковского. Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики», составление цитатной таблицы. Письменный ответ на вопрос «Почему роман „Евгений Онегин“ вызвал споры в</p>	<p>Составление электронного аудиовидеоальбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“ и одноименная опера П. И. Чайковского»</p>
----	--	----	--	---	--	--

					критике?». Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах.	
58		34	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»	Письменный ответ на один из проблемных вопросов	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»? 2. Какова историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? 3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразились черты личности А. С. Пушкина? 4. Какой предстаёт Россия на	Написание классного или домашнего сочинения

					<p>страницах романа «Евгений Онегин»?</p> <p>5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Самостоятельная работа. Подбор материала о юности и раннем творчестве Лермонтова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	
59, 60		35, 36	М. Ю. Лермонтов. «Парус»	<p>Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).</p> <p>Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории.</p> <p>Мотивы вольности и одиночества в</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Лермонтове.</p> <p>Сообщение о юности и раннем творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Составление лексических и</p>	<p>Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта с указанием произведений, написанных в каждый период.</p> <p>Проект. Составление заочной экскурсии в музей Лермонтова в Пятигорске или в Тарханах</p>

				<p>лирике поэта: «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта.</p> <p>Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И скучно и грустно...».</p> <p>Стихотворения в актёрском исполнении</p>	<p>историко-культурных комментариев.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестомати и).</p> <p>Формулирование вопросов по тексту стихотворений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений.</p> <p>Обсуждение романсов на стихи Лермонтова.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Составление цитатной таблицы «Поэтические миры лирики Пушкина и Лермонтова (на основе статьи учебника «Два поэтических мира»).</p>	
61, 62		37, 38	<p>М.Ю.Лермонтов: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! хочу печали...».</p>	<p>Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «СмертьПоэта», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»). Стихотворения в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с</p>	<p>Составление тезисного плана на тему «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова» или письменного ответа на один из вопросов: 1. Как изменялось отношение Лермонтова к своему поэтическому предназначению в ранней и зрелой лирике? 2. Как воспринимали миссию поэта-пророка Пушкин и Лермонтов?</p>

					использованием ци-тирования). Участие в коллективном диалоге. Выяв- ление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображениячел овека. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике.Сопостав ление стихотворения Лермонтова «Пророк» с одноимённым стихотворением Пушкина.Подгот овка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений.	
63		39	М. Ю. Лермонтов. «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко- культурных комментариев.	Подготовить выразительное чтение наизусть Проект.Составлен ие электронного альбома «Адресаты любвонной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к

			<p>портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».</p> <p>Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним.</p> <p>Стихотворения в актёрском исполнении</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестомати и). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или пись-менный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Обсуждение исполнения романсов на стихи Лермонтова (см. вопросы фонохрестомати и).</p> <p>Практическая работа.Подбор цитат на тему «Любовь – страдание».</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический</p>	<p>ним» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
--	--	--	---	--	---

					<p>синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «В чём своеобразие любовной лирики Лермонтова?».</p>	
64, 65		40, 41	<p>М. Ю. Лермонтов. «Предсказание», «Дума», «Родина».</p>	<p>М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского. Стихотворения в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестомати и). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального</p>	<p>Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка к контрольной работе по лирике Лермонтова.</p>

					<p>о, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М. Ю. Лермонтова. Подбор цитат из текста стихотворений на тему «Образ России в лирике Лермонтова». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике. Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи Белинского о лирике Лермонтова.</p>	
66,		42,	М. Ю.	Анализ	Составление	Подготовка мини-

67		43	Лермонтов. Сочинение по лирике поэта.	творчества поэта, написание сочинения на литературном материале.	<p>плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально? 3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? 4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова? 5. Как проявилась «странная любовь» Лермонтова к родине в его лирике? 	эссе на тему «Облик лирического героя поэзии Лермонтова».
----	--	----	--	--	--	---

					Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	
68, 69		44, 45	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции	Конспектирование лекций учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Чтение романа
70		46	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего	Подбор примеров, иллюстриющих	Чтение глав «Бэла» и «Максим

			времени».	времени»: общая характеристика романа. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции	х понятие «композиция», «психологический роман». Выявление системы образов романа и особенностей его композиции. Сопоставление сюжета и фабулы романа. Практическая работа. Письменная работа на знание текста романа «Герой нашего времени». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Сколько рассказчиков в романе и каков смысл их смены в повествовании?»	Максимыч».
71, 72		47, 48	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» .	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков (главы «Бэла», «Максим Максимыч»).	Выразительное чтение фрагментов романа. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос	Подготовка выразительного чтения одного из описаний Кавказа.

					<p>(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе. Характеристика Печорина в первых двух повестях. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях „Бэла“ и „Максим Максимыч“». Подготовка устного сообщения «Лермонтов в Тамани» (по книге Н. Г. Долининой «Печорин и наше время»).</p>	
73, 74		49, 50	<p>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».</p>	<p>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа. Устное сообщение «Лермонтов в Тамани». Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление особенностей</p>	<p>Проект. Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тамани с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>

				людям	<p>образа рассказчика и языка писателя в «Журнале Печорина».</p> <p>Анализ ключевых эпизодов повестей.</p> <p>Подбор цитат на тему «Образ Печорина в главах „Тамань“, „Княжна Мери“».</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>1. Какую позицию Печорина по отношению к людям подчёркивает автор в главе «Тамань»?</p> <p>2. Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли?</p>	
75, 76		51, 52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»	<p>Мотив предопределения и судьбы(глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. Образ Печорина в повести.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Формулирование выводов о характере Печорина.</p> <p>Анализ ключевого эпизода повести.</p> <p>Определение смысла кольцевой композиции</p>	<p>Подбор цитат на тему «Печорин в системе мужских образов романа»</p>

					<p>романа. Обсуждение иллюстраций к роману. Практическая работа. Характеристика героя романа в финальной повести. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повести „Фаталист“». Сопоставление характеров и судеб Печорина и Онегина. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Почему повесть «Фаталист» можно назвать фило-софским произведением? 2. Каким образом автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина?</p>	
77		53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»	Дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич)	Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.	Подбор цитат на тему «Печорин в системе женских образов романа»

					<p>Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания.</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>1. Каково место Печорина в системе мужских образов романа «Герой нашего времени»?</p> <p>2. Можно ли отношения Печорина с другими (мужскими) персонажами романа назвать дружбой?</p>	
78		54	<p>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»</p>	<p>Главные и второстепенные герои. Любовь в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера)</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Со-поставление персонажей романа и их сравнительная характеристика. Практическая работа.</p> <p>Составление сравнительной характеристики Печорина с женскими образами романа и опорной схемы</p>	<p>Подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин: испытание любовью».</p>

					для письменного высказывания с использованием характеристик героев.	
79		55	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении.	Общая характеристика художественного мира романа. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими и принципами изображения жизни и человека. Сопоставление сюжетов и героев, близких роману. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа. Составление таблицы «Черты романтизма и реализма в романе „Герой нашего времени“». Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи и выбор критических оценок романа. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа. Письменный ответ на вопрос «Чья критическая	Проект. Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по роману «Герой нашего времени

					оценка романа представляется мне наиболее убедительной и почему?».	
80		56	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов.		<p>Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём противоречивость характера Печорина? 2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 3. В чём нравственные победы женщин над Печориным? 4. Каковы приёмы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 5. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни? <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Подготовка сообщения о биографии и творчестве</p>	<p>Ответ на вопрос «Какие исторические события во Флоренции конца XIII — начала XIV века отразились в „Божественной комедии“?»</p>

					Данте Алигьери и истории создания его «Божественной комедии» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Божественной комедии».	
81		57	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте.	Конспектирование лекции учителя о Данте Алигьери. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соп	Чтение поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Подготовка сообщения о Гоголе (с обобщением ранее изученного) и истории создания поэмы «Мёртвые души», справочной литературы и ресурсов Интернета

					оставление вариантов перевода фрагментов поэмы на русский язык. Письменный ответ на вопрос «Каким Данте представлял себе мироустройство и законы жизни в нём (на материале „Божественной комедии“)?».	
82		58	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души».	Обзор содержания, история создания поэмы. Хронология жизни творчества писателя. Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», Миргород» (с обобщением ранее изученного). Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием.	Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Сообщения о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души». Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение фрагментов произведений Гоголя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Устный или письменный	Подготовка сообщений «Образы помещиков в поэме» (по группам)

					<p>ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы». Конспектирование статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь».</p>	
83, 84		59, 60	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души».	<p>Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания</p>	<p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип».</p>

					<p>поэмы с реалистически ми принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное рецензирование актёрского исполнения фрагмента поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к поэме.</p>	
85		61	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души».	Образ города в поэме. Сатира на чиновничество	<p>Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстриющих</p>	Подготовка сообщения «История жизни Чичикова»

					<p>х понятие «сатира».</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Составление плана групповой характеристики чиновников (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану (по группам).</p> <p>Подбор цитат на тему «Образ города N».</p> <p>Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в „Ревизоре“ и „Мёртвых душах“?».</p>	
86		62	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души».	<p>Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой.</p> <p>Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.</p> <p>Понятие о герое и антигерое.</p> <p>Образ дороги в поэме.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов поэмы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической</p>	<p>Подбор цитат на тему «Чичиков в гоголевских оценках». Анализ фрагментов поэмы.</p>

					<p>обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «герой» и «антигерой». Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя.</p>	
87		63	<p>Н. В. Гоголь. «Мёртвые души».</p>	<p>«Мёртвые души» – поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в поэме. Подбор цитат на тему «Образ родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Характеристика образа автора. Анализ различных форм</p>	<p>Письменный ответ на вопрос (на выбор)</p>

					<p>выражения авторской позиции в поэме. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме. Составление схемы «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя». Подбор цитат на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы». Конспектирование фрагментов статьи В. Г. Белинского «„Похождения Чичикова, или Мёртвые души“». Поэма Н. В. Гоголя». Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>1. Какой путь нравственного возрождения родины хотел показать Гоголь в «Мёртвых душах»?</p> <p>2. Почему в поэме образ автора дан в развитии: от сатирика к пророку и проповеднику?</p>	
88		64	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души».	<p>Специфика жанра. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического</p>	<p>Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественно</p>	<p>Подготовка к сочинению по поэме «Мёртвые души».</p>

				<p>начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского</p>	<p>о мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм». Сообщение школьников по вопросам семинара. Аргументация своей позиции. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы. Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым.</p>	
89		65	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное сочинение	<p>Ответ на проблемный вопрос</p>	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале или письменный ответ на один из вопросов с использованием собственного жизненного и читательского опыта:</p>	Сочинение.

					<p>1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении?</p> <p>2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя?</p> <p>3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»?</p> <p>4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»?</p> <p>5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>	
90	Отечественная проза первой половины XIX века (1 ч)	1	«Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского	<p>Две невидимые стороны Времени: часы и зеркало. Возможность распоряжаться данным человеку временем и правдивое отражение произошедшего.</p>	<p>Чтение произведения, анализ. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном</p>	<p>Ответы на вопросы.</p>

					диалоге.	
91, 92	Из зарубежной литературы (11 ч).	1, 2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».	Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром расшатавшегося века». Трагедия как драматический жанр.	Конспектирование лекции учителя об У. Шекспире. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика Гамлета, других героев и средств создания их образов. Сопоставительн	Конспектирование статьи учебника о Шекспире. Письменный ответ на вопрос «Что, по мнению Гамлета, может восстановить гармонию мира?»

					ая характеристика персонажей.	
93, 94		3, 4	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст».	Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	Конспектирование лекции учителя об И.-В. Гёте. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания драматической поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчества Гёте. Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для драматической поэмы тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение её содержания с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи Просвещения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Конспектирование статьи учебника о Гёте.

					<p>Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Практическая работа. Характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Сопоставительная характеристика Фауста и Мефистофеля.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Каков пафос драматической поэмы „Фауст“?»</p>	
95		5	И.-В. Гёте. «Фауст».	<p>Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины.</p> <p>Итоговый смысл трагедии.</p> <p>Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики.</p> <p>Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.</p> <p>Углубление понятия о драматической поэме</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов трагедии.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Сопоставительная характеристика Фауста и Вагнера.</p>	<p>Ответы на вопросы учебника (раздел «Повторение»)</p>

					Письменный ответ на вопрос «Чем интересен „Фауст“ для современного читателя?».	
96, 97		6, 7	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».	Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Свообразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое стихотворение». Сопоставление переводов стихотворения.	Подготовка устных сообщений о творчестве Байрона на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
98, 99		8, 9	Дж.Г.Байрон. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (фрагмент)	Мировоззрение автора, отраженное в произведении.	Рассказ о жизни и творчестве поэта. Знакомство с историей создания поэмы, сюжетом. отражении в ней мировоззрений Байрона, о значительности поставленных проблем, их исторически обусловленном характере и вечном, общечеловеческ	Составление характеристики.

					ом звучании, о художественном своеобразии произведения и высоком мастерстве Байрона. Чтение фрагментов поэмы, характеристика главного героя.	
100, 101		10, 11	В.Скотт. "Айвенго".	Исторический роман-прозаический жанр.	Знакомство с понятием исторического романа, его признаками. Отражение эпохи в произведении. Чтение и анализ фрагментов произведения.	Ответы на вопросы.
102	Итоги года (1 ч)	1	Итоги года	Итоги года и задания для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы.	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрированные примерами изученных литературоведческих терминов, тестирование.	

13. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.myfholology.ru Мифологическая энциклопедия.