

Министерство образования  
и науки Удмуртской Республики  
Государственное казенное  
общеобразовательное  
учреждение  
Удмуртской Республики  
«Школа № 47 для детей с  
ограниченными возможностями  
здоровья»  
ГКОУ УР «Школа № 47»



Удмурт Элькуньсь  
дышетонъя но тодосъя  
министерство  
«Тазалыксыяичилуонлыкёсын  
нылпиослы 47-тй номеро школа»  
Удмурт Элькуньсь  
огъядышетонъя кун казна ужъюрт  
«47-тй номеро школа» УЭ ОККУ

---

426027, г. Ижевск, ул. Володарского, 52, 63-64-09, 63-55-09, 66-58-50  
e-mail: [school47@podved-mo.udmr.ru](mailto:school47@podved-mo.udmr.ru)

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
Пр. № 1 от 29.08.24 г.

Принято на заседании  
педагогического совета  
Пр. № 1 от 30.08.24 г.

Утверждаю:  
Директор ГКОУ УР  
«Школа № 47»  
\_\_\_\_\_ (Л.М. Агафонова)  
Приказ № 26 О-д от 30.08.24

Рабочая программа  
Коррекционно-развивающей области:  
Музыкально-ритмические занятия  
(РАС, вариант 8.2.)  
**1-4 классы**

Составитель:

Ижевск, 2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» для младших школьников в РАС разработана на основе:

- требований к результатам освоения основной образовательной программы НОО, представленной в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования обучающихся с ОВЗ;
- в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации",
- Федеральным Законом от 04.08.2023 г. № 479-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (ФГОС НОО ОВЗ ЗПР), утвержденного Приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 N1598 ,
- Приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Приказом №495 от 17.07.2024 «О внесении изменений в некоторые приказы Мин.просвещения РФ, касающиеся ФАОП;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2;
- основной образовательной программой начального общего образования ГКОУ УР "Школа № 47 для детей с ограниченными возможностями здоровья",
- ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Коррекционный курс «Музыкально-ритмические занятия» является обязательным курсом внеурочной деятельности для обучающихся с РАС по варианту 8.2.

Рабочая программа имеет образовательную, коррекционно-развивающую направленность, и составлена с учетом положений общей коррекционной педагогики, детской и специальной психологии. Теоретико-методологическим обоснованием программы являются труды: Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, Б.Г. Ананьева, В.Н. Мясищева и других отечественных психологов, которые рассматривали общение как важное условие психического развития ученика, его социализации и индивидуализации, формирования личности, положение А.Н. Леонтьева о принципе единства сознания и деятельности, а также труды П. Я. Гальперина, В. В. Давыдова, А. Г. Асмолова, В.В. Рубцова. Базовым положением служит тезисом, что развитие личности в системе образования обеспечивается прежде всего формированием универсальных учебных действий (УУД), выступающих в качестве основы образовательного и воспитательного процесса. Концепция универсальных учебных действий также учитывает опыт компетентного подхода, в частности его правомерный акцент на достижение обучающимися способности эффективно использовать на практике полученные знания и навыки.

Особенности развития обучающихся с расстройством аутистического спектра представляет сложность для педагога, т.к. при поступлении в школу у ребенка присутствуют нарушения коммуникативной функции и нежелание (невозможность всилу диагноза) выстраивать межличностные связи с учителем и сверстниками, а также существуют большие сложности с восприятием словесных инструкций и пониманием обращенной речи. Также детей с РАС встречается: своеобразие движений: произвольные движения неловкие, недостаточно

координированы, наличие стереотипных повторений одних и тех же движений. Боязнь всего нового, приверженность к сохранению неизменности окружающей обстановки.

Специфические особенности нарушения развития детей с РАС вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки большим трудом переносятся и используются в реальной жизни.

Дезонтогенез ребёнка, имеющего нарушения аутистического спектра, проявляется и в его музыкальном развитии.

К характерным особенностям этого проявления можно отнести:

- нежелание переключить внимание с одного действия на другое;
- навязчивость в стремлении удовлетворить личный интерес, выражающийся в крайней зависимости аутичного ребёнка от стереотипов;
- длительное привыкание к звучанию его голоса и интонациям речи «нового взрослого» учителя;
- сохранение монотонности в пении.

В процессе музыкально-ритмических занятий с детьми данной типологической группы обнаруживаются их характерные особенности:

- внутренняя музыкальность аутичных детей.
- частое встречающийся эффект «оглушения» звуком (ребёнок закрывает уши руками от того, что имеет повышенную чувствительность к музыкальным звукам);
- явная заинтересованность в игре на простых музыкальных инструментах, возникающая как результат стремления к сенсорным ощущениям.

Таким образом, мы можем наблюдать способность аутичных детей чутко воспринимать музыкальные звуки, позволяя или не позволяя им проникать в мир своих ощущений. Наличие у большинства обучающихся детей склонности к восприятию музыки позволяет постепенно приобщать их к простейшим понятиям теоретических дисциплин – сольфеджио и музыкальной литературы.

Адаптированная основная образовательная программа для обучающихся с РАС учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, особые образовательные потребности, обеспечивает комплексную коррекцию нарушения развития и социальную адаптацию. В основу стандарта для обучающихся с РАС положен системно-деятельностный и дифференцированный подход, осуществление которого предполагает обеспечивающее овладение и содержание образования и предметно-практической деятельности. Курс «Музыкально-ритмические занятия» для детей с расстройством аутистического спектра (вариант 8.2) составлен с учетом особенностей состояния и функциональных возможностей организма детей.

Ведущей ролью коррекционно-развивающего обучения данного курса для детей с РАС является не только усвоение знаний и умений, а гармоничное развитие личности, дающее возможность реализации его способностей, подготовка ребёнка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

**Цель коррекционного курса:** обеспечение качества образовательного процесса через музыкально-эстетическое развитие обучающихся, направленное на закрепление и совершенствование певческих, слуховых и ритмических навыков, получаемых на уроках музыки.

**Основные задачи:**

- эстетическое воспитание, развитие эмоционально-волевой и познавательной сферы, творческих возможностей обучающихся, обогащение общего и речевого развития, расширение кругозора;
- развитие восприятия музыки, общей и речевой моторики;
- формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку;
- формирование умений эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент учителя;

-развитиеу обучающихся стремленияиуменийприменятьприобретенныйопытв музыкально-ритмическойдеятельностиввнеурочноевремя,втомчислеприреализации совместныхпроектов со сверстниками.

Системакоррекционнойиразвивающейработыбазируетсянаследующих общедидактическихпринципахипринципахорганизациикоррекционнойиразвивающей работы с детьми с ОВЗвусловияхшкольногообразовательногоучреждения:

- принцип целенаправленного коррекционно-педагогического процесса,
- принцип целостности и системности коррекционно-педагогического процесса,
- принцип гуманистической направленности коррекционно-педагогического процесса и уважения к личности ребёнка,
- принцип сознательности и активности личности в целостном коррекционно-педагогическом процессе.
- принцип системности коррекционных, профилактических и развивающих задач, - принцип единства диагностики и коррекции,
- принцип планирования и организации коррекционно-воспитательной работы с учётом структуры дефекта, индивидуальных особенностей детей,
- принцип группировки учебного материала в разных разделах программы по темам, которые являются сквозными на весь период начального общего образования,
- принцип комплексного использования методов и приёмов коррекционно-педагогической деятельности,
- принцип компетентного подхода,
- принцип учёта психофизического состояния ребёнка при определении объёма и характера проводимой с ним работы по освоению адаптивной образовательной программы,
- принцип взаимосвязи в работе специалистов,
- принцип дифференцированного подхода в коррекционной работе,
- принцип приоритетного формирования качеств личности, необходимых для социальной адаптации,
- принцип планирования и проведения коррекционно-развивающих мероприятий на основе сохранённых функций у детей с ОВЗ,
- принцип интеграции усилий ближайшего социального окружения.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Музыкально-ритмические занятия включают всебя музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, движения под музыку. Эти упражнения учат детей вслушиваться в музыку, различать ее выразительные средства, формируют умения согласовывать движения с музыкой. В программу включены упражнения и движения доступные учащимся 1–4 классов и обеспечивающие формирование осанки, правильную постановку корпуса, рук, ног, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навыки ориентации в пространстве.

Ритмико-гимнастические упражнения способствуют выработке необходимых музыкальных двигательных навыков, развивают у ребенка активность в воображении, координацию и выразительность движений, расширяют их знания, развивают слух. Учат слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать.

Упражнения по предмету развивают ловкость, быстроту, реакцию, точность движений. Этот раздел включает всебя упражнения на развитие мышц шеи, плеч, пояса, корпуса, ног, туловища и головы.

Во время проведения игр под музыку дети учатся создавать музыкально-двигательный образ. Появляется желание двигаться, желание передавать настроения и характер изображаемого ими образа.

Обучению танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и

выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца, носит развивающий познавательный характер. Приобщают детей к народной культуре, воспитывает чувство интернационализма.

На музыкально-ритмических занятиях используются следующие методы и приемы обучения:

- рассказ, объяснение, выборочное объяснение,
- показ, совместное выполнение данного движения,
- проговаривание отдельных слов и предложений,
- заучивание считалок, попевок, песен,

Разучивание массовых танцев, и игр проговариванием текста корригирует личности ребенка как проблемам в развитии, что в конечном итоге способствует лучшей адаптации учащегося в обществе.

В процессе практических занятий определено объем систематизированных знаний, умений и представлений, которые должны быть сформированы у учащихся:

1. общефизического и двигательного развития,
2. музыкально-ритмического и эмоционального развития,
3. развитие моторной, слуховой и двигательной памяти,
4. развитие коммуникативных навыков

Курс «Музыкально-ритмические занятия» имеет коррекционную направленность. Занятие структурировано по принципу «от привычного к новому». А также на контрастных действиях: распевание, танцевальные движения, разучивание песни, музыкальные игры.

Специфика музыкально-ритмических занятий заключается в их тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению устной речи, обучение правильной артикуляции звуков и технике правильного дыхания при помощи средств распевания способствует развитию дикции ребёнка. Неотъемлемой частью музыкально-коррекционных занятий является ритмика, корректирующая отклонения в развитии общей моторики детей с ОВЗ, представленная в данной программе в разделе «Музыкально-коррекционные игры». Для детей с различными нарушениями поведения и во всех сторонах речи очень важно участие в художественной деятельности своего образовательного учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздники, концерты, поэтому в программе введён раздел «драматизации».

Обучение пению и игре на элементарных детских музыкальных инструментах идет параллельно с обучением элементарным двигательным и танцевальным движениям с учётом принципа ритмической основы вокальной и танцевальной музыки. Дети учатся пропевать гласные звуки, затем слоги и слова, постепенно активизируя словарный запас, что расширяет кругозор детей, развивает речевые умения, совершенствует фонематический слух. Для усиления эффекта восприятия и синтеза, ритмические и слуховые задания визуализируются.

В музыкально-ритмическом обучении используется также закономерность от простого к сложному: дети учатся ходьбе, бегу, элементарным построениям перестроениям, затем элементарным танцевальным движениям.

Применение ударно-шумовых инструментов способствует развитию чувства ритма и музыкальной памяти учащихся, обогащает сенсорные ощущения и общие музыкальные представления. Возможность элементарно проанализировать услышанный музыкальный отрывок легче осуществляется при помощи наглядного словаря – «Словарь эмоций, чувств и образов».

Таким образом, курс имеет коррекционную, познавательно-коммуникативную и практическую направленность. Содержание, сроки введения и продолжительность коррекционной работы осуществляется исходя из особенностей психофизического развития детей каждого класса.

Музыкально-коррекционные занятия могут сыграть важную роль в социальной адаптации и реабилитации детей с ОВЗ благодаря сильному и длительному воздействию

музыкина эмоционально–волевою сферу. Основу формирования знаний, умений и навыков при работе с детьми с нарушениями аутистического спектра составляет технология личностно-ориентированного обучения, которая реализуется через индивидуальный и дифференцированный подход, учёт психофизических и психоэмоциональных особенностей каждого обучающегося. В начальной школе также широко применяется технология разноуровневого обучения, которая позволяет педагогу обучать детей с разными видами нарушений. При обучении детей нужно учитывать различия у школьников с нарушениями аутистического спектра в степени их характер речевого недоразвития, в их познавательных процессах, ощущениях и восприятиях, интеллектуальных нарушениях.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой, в начале и в конце учебного года. При оценивании обучающегося следует учитывать:

- умение слышать различие вступления, окончания песни;
- участвовать в процессе пения;
- выполнение ритмических движений под музыку;
- участие в музыкальных коммуникативных играх и упражнениях;
- участвовать в общешкольных праздниках, концертах;
- включение в работу на занятиях, выполнение заданий;
- умение взаимодействовать со сверстниками;
- проявлять любознательности и интерес к новым видам деятельности.

Основным критерием оценки обучающегося, освоения коррекционного курса «Музыкально-ритмические движения», является:

- задание выполнено ритмически точно выразительно, артистично, с личностным отношением, с пониманием жанровых особенностей (5 баллов);
- задание выполнено грамотно, но с наличием мелких ритмических недочетов: несоответствие темпа, пульсации, недостаточное владение выразительными средствами (4 балла).
- задание выполнено нестабильно, неубедительно по характеру, обучающийся недостаточно выразителен и активен (3 балла).
- при выполнении музыкально-ритмического задания допущены серьезные погрешности, обучающийся не выразителен, неактивен (2 балла).
- отказ от выполнения задания, принятие задания (1 балл).

## **МЕСТО КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

Коррекционный курс «Музыкально-ритмические занятия» является обязательной частью внеурочной деятельности (коррекционно-развивающая область) учебного плана для детей, обучающихся по варианту 8.2. Данный курс рассчитан на младших школьников 1-4 классов. На изучение курса «Музыкально-ритмические занятия» в начальной школе отводится: 1-й и 1 доп. класс – 33 часа в год, 1 час в неделю; 2-4 классы – 34 часа в год, 1 час в неделю.

## **ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА.**

«Музыкально-ритмические занятия» — учебный предмет, предназначенный для формирования обучающихся с РАС элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. Содержание программы носит практическую направленность, формирует готовность воспитанников к непосредственному включению в жизнь и трудовую деятельность.

Рабочая программа по музыкально – ритмической деятельности предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки с предметами: «Физкультура», «Музыка». Учебный материал рабочей программы способствует качественному решению образовательных задач, а также воспитывает обучающихся нравственные качества и чувство прекрасного.

Цели музыкально - ритмических занятий обеспечиваются через решение следующих задач:

- эстетическое воспитание;
- нравственное развитие;

- эмоциональное развитие;
- развитие воображения творчества;
- совершенствование произносительной стороны устной речи •  
расширение кругозора.

Музыкально – коррекционные занятия могут сыграть важную роль в социальной адаптации и реабилитации детей с ОВЗ благодаря сильному и длительному воздействию музыки на эмоционально – волевую сферу. Основу формирования знаний, умений и навыков при работе с детьми с нарушениями аутистического спектра составляет технология личностно-ориентированного обучения, которая реализуется через индивидуальный дифференцированный подход, учёт психофизических и психоэмоциональных особенностей каждого обучающегося. В начальной школе так же широко применяется технология разноуровневого обучения, которая позволяет педагогу обучать детей с разными видами нарушений. При обучении детей нужно учитывать различия у школьников с нарушениями аутистического спектра в степени характера речевого недоразвития, в их познавательных процессах, ощущениях и восприятиях, интеллектуальных нарушениях.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА.**

В результате изучения курса «Музыкально-ритмические занятия» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- 1) Формирование образа себя, осознание себя как ученика
- 2) Развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- 3) Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 4) Формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
- 5) Владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия.
- 6) Проявление интереса к занятиям.
- 7) Проявление волевых усилий, трудолюбия, дисциплинированности.

Метапредметные результаты:

- 1) Проявление первых навыков сотрудничества.
- 2) Владение элементарными способами передачи информации через движения.
- 3) Умение соотносить движение с музыкой.
- 4) Проявление эмоциональности.
- 5) Владение начальными навыками контроля и самоконтроля.
- 6) Способность ориентироваться в пространстве

Предметные результаты:

- 1) Положительное отношение к музыкально-ритмическим занятиям.
- 2) Развитие восприятия музыки, интереса и внимания к музыкальному звучанию.
- 3) Развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, элементарных гимнастических и танцевальных), умений выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные композиции народных, современных танцев, импровизировать движения под музыку.
- 4) Умения эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные песни на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент учителя.
- 5) Развитие у обучающихся стремления и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности в свободное время, в том числе при реализации совместных проектов со сверстниками.

## **СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА.**

**1 класс.**

### Обучение движениям под музыку.

Эмоциональное и правильное выполнение движений под музыку. Овладение элементарными движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками) простейшими построениями (в одну, две, три линии, в колонну, в круг, свободное размещение в классе).

Овладение элементами танца и пляски. Разучивание несложных плясок хороводов и танцевальных упражнений. Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка) темп (быстрый, медленный, умеренный). Регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).

Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта. Определение движения руки в высотном положении двух более звуков внутри среднего регистра.

### Обучение восприятию музыки.

Различение на слух громкой, тихой, негромкой музыки: быстрого, умеренного темпа, медленного темпа, музыки двух-трёхдольного метра (полька, вальс), регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре, на слух марша.

Различение, танца, песни при выборе из трёх пьес.

Определение в музыкальных жанрах характера (весёлый, грустный), средств музыкальной выразительности.

### Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.

Эмоциональное исполнение на э. м. и. ритмического аккомпанемента к песне.

Исполнение в ансамбль сильной и слабой доли такта в умеренном темпе.

### Декламация песен под музыку.

Понимание основных дирижёрских жестов. Эмоциональное исполнение песен под музыку. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе.

### Речевой материал.

Слушай музыку, проверь те аппараты, отвернитесь, будем учить песню, русский танец, полька, вальс, марш, мы танцевали, возьмите бубен, повернитесь на право, музыка громкая, тихая песня весёлая (грустная), песня называется..., гимнастика называется.... Станьте свободно, танцуй легко, весело исполняйте танец, будем слушать разные звуки, будем дирижировать, слушайте «раз» как движутся звуки? Какой танец: вальс или полька? Композитор, выделяй его голосом главное слово, говори слитно (громко, тихо, быстро, кратко).

## **2 класс.**

Выразительное, ритмичное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений. Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок (ритмическая ходьба, лёгкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом).

Разучивание несложных танцевальных композиций.

Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке 3х, 2х, четырёхдольного метра.

Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий. Определение движениями руки высотного положения двух более звуков.

### Обучение восприятию музыки

Различение на слух музыки двух, трёх, четырёхдольного метра.  
Определение в пьесах характера музыки (весёлый, грустный, песенный, танцевальный).  
Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки.

### Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.

Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента музыкальной пьесе или песни одновременно и поочередное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента.

### Декламация песен под музыку.

Эмоциональная декламация песен под аккомпанемент. Исполнение напевных песен мягко, спокойно, плавно; песен бодрых - более твёрдо легко. Воспроизведение ритмического рисунка песни в умеренном темпе.

### Речевой материал.

Исполняй, русский танец, мы учим гимнастику, встаньте в две линии, вы приготовились? Я готова к гимнастике, опусти локти, нога носок, будем исполнять танец весело, танцуйте правильно, ритмично, легко, звука на одном месте (идут по порядку, скачут) какая музыка? Пьеса называется..... какую пьесу мы слушали? Мы слушали «Болельщики» кто автор? Композитор Чайковский мы исполняем песню, говорите слитно.

### **3 класс.**

### Обучение движению под музыку.

Выразительное, правильное. Ритмичное выполнение движений под музыку  
Совершенствование основных движений и элементов танца (вальсовая дорожка, припляс, скользящий ход). Разучивание несложных танцевальных композиций.  
Исполнение руками несложного ритмического рисунка. Включая мелодии и пунктирный ритм.

### Обучение восприятию музыки.

Различение на слух мелодий сопорой на графическую запись песни.  
Прослушивание фрагментов из музыкальных сказок, различение фрагментов из сказок.  
Знакомство с некоторыми музыкальными инструментами симфонического оркестра и певческих голосов.

### Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.

Эмоциональное и выразительное исполнение на э.м.и. аккомпанемента песни (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).

### Декламация песен под музыку.

Выразительная декламация песен под аккомпанемент учителя. Исполнение каждого куплета песни соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро).

### Речевой материал.

Приготовьтесь исполнять танец, мы учим танец, мы выучили первое движение, как будете выполнять движения? Слушайте музыку, считайте на 3, выполняйте движения после вступления, будем исполнять танец под музыку, внимательно ждите начала музыки, послушайте разные мелодии (песню, припев, куплет, тему Птички, тему Пети). Музыка весёлая, торжественная, песенная, праздничная) опера балет музыкальная сказка симфонический оркестр композитор исполнитель, слушатель, тему Пети исполняет флейта, это вальс цветов, чем отличаются мелодии? Исполните ритм песни руками, поздоровайтесь сомной весело приветливо, спокойно.

#### **4класс.**

##### Обучение движениям под музыку.

Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Освоение основных элементов бального танца (тройной ход, тройной ход с ударом, переменный ход с ударом), их несложных композиций. Разучивание основных движений вальса (в паре). Разучивание современных композиций в современных ритмах. Импровизация танцевальных композиций в современных ритмах. Изменение движений в соответствии с разными частями музыкальной пьесы. Оценка собственного исполнения и исполнение товарищей.

##### Обучение восприятию музыки.

Прослушивание музыкальных произведений объединенных по тематике («Народная музыка», «Природа в музыке», «Музыка для детей») Определение в прослушанной пьесе характера средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических, тембровых отношений). Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба). Симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов. Мужской, женский, детский хор. Закрепление умений различать голос или инструмент, различать сольное или коллективное исполнение. Подбор прослушанной музыки близких по настроению произведений изобразительного искусства и литературы. Знакомство с авторами и исполнителями музыки. Подготовка обучающихся к кратким сообщениям о музыке, музыканта.

##### Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.

Эмоциональное и выразительное исполнение в ансамбль ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.

##### Декламация песен под музыку.

Выразительная и эмоциональная декламация песен под музыку. Декламация песен с одновременным звучанием в аудиозаписи. Декламация песен с хорошей дикцией, четкое воспроизведение ритмической структуры мелодии. Разучивание попевок в быстром темпе. Самостоятельный анализ музыки, характера песен.

##### Речевой материал.

Исполнение бального танца легко, изящно, свободно, мы учимся танцевать вальс, придумываем движения сами, внимательно слушаем вступление, музыка

взволнованная, пьеса исполняет оркестр (хор, певец, певица). Мы слушаем музыку Глинки, пианист, скрипач, мы слушаем музыку в исполнении оркестра русских народных инструментов, песню написал композитор и поэт, первый куплет исполняем взволнованно, второй - спокойно. Автоматизация произносительных навыков. Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным наращиванием.

Развитие голоса нормальной высоты, силы, тембра; восприятие на слухи воспроизведение модуляций голоса по силе и высоте. Восприятие на слухи воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение, в двух-, трёх-, четырёх- сложных словах, фразовое ударение, изменение темпа речи, изменение силы голоса (нормальный-медленный-быстрый), произнесение речевого материала шёпотом. Постепенное замедление и ускорение темпа речи, передача речи по возможностям мелодической структуры фразы повествовательной, восклицательной, вопросительной интонации. Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра. Распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз, выделение логического

ударения во фразе, изменение темпа речи, сохранение его звуковой состав.  
 Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.

### Учебно-тематический план.

№ раз-дела	Раздел программы	Тема занятия	Кол-во часов	Запланир. общее кол-во часов
		<b>1 класс.</b>		<b>33</b>
1.	Ориентировка в пространстве	1-2. Ходьба вдоль с поворотами. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары.	2	5
		3. Перестроение из колонны.	1	
		4. Построение круга из шеренги.	1	
		5. Выполнение заданий с предметами.	1	
2.	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения.	6-12. Упражнения с лентами. Наклоны, повороты туловища, головы в сочетании с движениями рук. Раскачивания рук.	7	11
		13-14. Перекрёстные движения. Сопряжённые движения рук и ног.	2	
		15. Повороты туловища с передачей предмета.	1	
		16. Выработка осанки.	1	
3.	Координация движений.	17-18. Круговые движения под музыку. Игра на музыкальных инструментах.	2	10
		19-20. Движения в соответствии с характером музыки. Различение изменений в музыке.	2	
		21-22. Одновременные движения рук и ног.	2	
		23-24. Ускорение, замедление, смена движений.	2	
		25-26. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне, барабане.	2	
4.	Танцевальные упражнения.	27-28. Ходьба. Подскоки, хлопки. Полька.	2	4
		29. Переменные притопы.	1	
		30. Элементы русской пляски.	1	
5.	Игры под музыку.	31. Передача в движениях игровых образов.	1	3
		32. Игры с пением и речевым сопровождением.	1	
		33. Инсценирование песен.	1	
		<b>2 класс.</b>		
1.	Ориентировка в пространстве	1-2. Ходьба вдоль с поворотами. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары.	2	5
		3. Перестроение из колонны.	1	
		4. Построение круга из шеренги.	1	
		5. Выполнение заданий с предметами.	1	
2.	Ритмико-гимнастические общеразвивающие	6-12. Упражнения с лентами. Наклоны, повороты туловища, головы в сочетании с движениями рук. Раскачивания рук.	7	11

	упражнения.			
		13-14. Перекрёстные движения. Сопряжённые движения рук и ног.	2	
		15. Повороты туловища с передачей предмета.	1	
		16. Выработка осанки.	1	
3.	Координация движений.	17-18. Круговые движения под музыку. Игра на музыкальных инструментах.	2	10
		19-20. Движения в соответствии с характером музыки. Различение изменений в музыке.	2	
		21-22. Одновременные движения рук и ног.	2	
		23-24. Ускорение, замедление, смена движений.	2	
		25-26. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне, барабане.	2	
4.	Танцевальные упражнения.	27-28. Ходьба. Подскоки, хлопки. Полька.	2	4
		29. Переменные притопы.	1	
		30. Элементы русской пляски.	1	
5.	Игры под музыку.	31. Передача в движениях игровых образов.	1	4
		32. Игры с пением и речевым сопровождением.	1	
		33. Инсценирование песен.	1	
		34. Движения местных народных танцев.	1	
		<b>3 класс.</b>		
1.	Ориентирование в пространстве.	1-4. Перестроение в колонну по четыре, из колонн в круги. Построение в шахматном порядке.	4	7
		5. Дистанция.	1	
		6-7. Ходьба по диагонали. Перестроение из кругов в звёздочки.	2	
2.	Ритмико-гимнастические упражнения.	8-9. Движения головы и туловища.	2	16
		10. Сочетание движения ног.	1	
		11. Круговые движения плеч.	1	
		12-13. Разнообразные сочетания движений. Упражнения под музыку.	2	
		14. Упражнения на расслабление.	1	
		15-16. Движения рук и кистей.	2	
		17-20. Передача в движении ритмического рисунка. Смена движений со сменой частей.	4	
		21. Выработка осанки.	1	
		22. Составление ритмических рисунков.	1	
		23. Сочетание хлопков и притопов с предметами.	1	
3.	Танцевальные упражнения.	24-25. Галоп. Круговой галоп.	2	7
		26-27. Присядка. Элементы русской пляски.	2	
		28. Шаг кадрили.	1	
		29. Подскоки с продвижением.	1	
		30. Элементы народных танцев.	1	

4.	Игры под музыку.	31-32. Разучивание игр, элементов танцевальных движений.	2	4
		33-34. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением.	2	
		<b>4 класс.</b>		
1.	Ориентирование в пространстве.	1-4. Перестроение в колонну по четыре, из колонн в круги. Построение в шахматном порядке.	4	7
		5. Дистанция.	1	
		6-7. Ходьба по диагонали. Перестроение из кругов в звёздочки.	2	
2.	Ритмико-гимнастические упражнения.	8-9. Движения головы и туловища.	2	16
		10. Сочетание движения ног.	1	
		11. Круговые движения плеч.	1	
		12-13. Разнообразные сочетания движений. Упражнения под музыку.	2	
		14. Упражнения на расслабление.	1	
		15-16. Движения рук и кистей.	2	
		17-20. Передача в движении ритмического рисунка. Смена движений со сменой частей.	4	
		21. Выработка осанки.	1	
		22. Составление ритмических рисунков.	1	
		23. Сочетание хлопков и притопов с предметами.	1	
3.	Танцевальные упражнения.	24-25. Галоп. Круговой галоп.	2	7
		26-27. Присядка. Элементы русской пляски.	2	
		28. Шаг кадрили.	1	
		29. Подскоки с продвижением.	1	
		30. Элементы народных танцев.	1	
4.	Игры под музыку.	31-32. Разучивание игр, элементов танцевальных движений.	2	4
		33-34. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением.	2	

## **Материально-техническое обеспечение.**

### **Аудиовидеоматериалы**

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью

известных оркестровых коллективов;

- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

### **Технические средства обучения**

- музыкальный центр;
- ноутбук.

### **Учебно-практическое оборудование:**

- аудиторная доска магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- комплект элементарных музыкальных инструментов;
- пианино;
- зеркала.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

- И.Г. Лопухина. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
- Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. Л.А.Барейбойма.
- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение
- Е.А.Медведева. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Изд. Центр «Академия»
- Е. Д. Макшанцева Детские забавы. Москва «Просвещение»
- Е. Черенкова Оригинальные пальчиковые игры. Москва «Риполклассик»
- «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития» методический и практический журнал. ООО Изд. «Школьная пресса».
- Фирилева, Ж.Е. Ритмика в школе. Третий урок физической культуры /Ж.Е. Фирилева, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская