

Министерство образования
и науки Удмуртской Республики
Государственное казенное
общеобразовательное
учреждение
Удмуртской Республики
«Школа № 47 для детей с
ограниченными возможностями
здоровья»



ГКОУ УР «Школа № 47»

Удмурт Элькуньсь
дышетонъя но тодосъя
министерство
«Тазалыксыяичилуонлыкъясын
нылпиослы 47-тй номеро школа»
Удмурт Элькуньсь
огъядышетонъя кун казна ужъюрт
«47-тй номеро школа» УЭ ОККУ

426027, г. Ижевск, ул. Володарского, 52, 63-64-09, 63-55-09, 66-58-50
e-mail: school47@podved-mo.udmr.ru

Рассмотрено на заседании
методического
объединения

Протокол № 1

от «24 » августа 2023 г.

Принято на заседании
Педагогического совета

Педагогический совет № 1

« 25 » августа 2023 г.



Рабочая программа педагога, реализующего
ФГОС ООО
по музыке
для обучающихся с РАС (вариант 2)
5-7 классы

Составитель :

г. Ижевск

2. Пояснительная записка.

Данная программа предназначена для учащихся ГКОУ УР «Школа №47».

Данная рабочая программа составлена в соответствии со следующими документами:

- Законом РФ №273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г.)
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 утверждены постановлением №28 Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г.
- Правоустанавливающими документами и локальными нормативными актами:
- Уставом ГКОУ УР «Школа № 47»;
- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ОО;
- Положением о внутренней системе оценки качества образования.

Общие цели при получении ОО с учетом специфики учебного предмета музыки:

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим **направлениям:**

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими **задачами** изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

- а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
 - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
 - е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.
- б. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Общая характеристика учебного предмета музыка:

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой – глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Описание места учебного предмета музыка:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 7 класс включительно.

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать

один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательного учреждения. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Нормативный срок освоения программы 3 года.

3. Психолого-педагогические особенности обучающихся с расстройствами аутистического спектра

1. Особенности эмоционально-волевой и личностной сферы

В первую очередь у обучающегося с РАС обращает на себя внимание низкая стрессоустойчивость, связанная с нарушением саморегуляции, трудностями контроля эмоций и импульсивных порывов. Эти особенности ярко проявляются при изменении привычной ситуации, что является для такого обучающегося стрессогенным, например, при изменении привычного расписания уроков, замене учителя. Это приводит к появлению тревоги, с которой обучающийся с РАС не может справиться самостоятельно.

К тому же у обучающихся с РАС снижена способность ориентироваться в собственных эмоциональных состояниях, поэтому тревога может становиться генерализованной и приводить к аффективным вспышкам или нарастанию стереотипий.

Часть обучающихся с РАС очень пугливы и постоянно обращаются за поддержкой к значимым взрослым.

У обучающихся с РАС ярко проявляются стремление к постоянству и недостаточная гибкость во взаимодействии со средой. Они не только стремятся использовать собственные стереотипные формы поведения, но и могут требовать этого от других детей. Поскольку зачастую обучающиеся с РАС с трудом понимают других людей и логику их поведения, обучающийся с РАС может громко возмущаться нарушением правил поведения в классе другими детьми, делать замечания учителю во время урока.

У детей и подростков с РАС возникают сложности в понимании и усвоении моральных норм общества, особенно неписаных, применение которых зависит от конкретной ситуации. У обучающихся с РАС снижены социальные мотивы в поведении, поэтому часто наблюдаются специфические, в том числе негативные, реакции на похвалу или наказание.

У обучающихся с РАС значительно нарушается развитие самосознания, искажен уровень притязаний и самооценки. Недостаточная критичность к результатам своей деятельности, к оцениванию своих достижений и неудач может стать причиной того, что обучающийся с РАС хочет во всем быть первым и получать только отличные оценки независимо от объективных обстоятельств. В этой ситуации у обучающихся с РАС часто появляются невротические реакции на неудачу. Они могут сильно расстраиваться и плакать или кричать и вступать в конфликты со взрослыми и сверстниками, доказывая свое первенство или переживая неудачу в игре.

У обучающихся с РАС наблюдаются сложности в формировании мотивационно-смысловой сферы. Прежде всего это связано с ограниченностью интересов и стереотипностью, присущими всем аутичным детям. Их могут интересовать только несколько тем: динозавры, автомобили; обучающийся с РАС может быть увлечен числами или географическими картами и

т.п. Но эти стереотипные интересы он использует в качестве аутостимуляции, не используя их для продвижения в осмыслении происходящего и для развития все более сложных и активных форм взаимодействия с окружающим. Из-за особенностей познавательной активности у обучающихся с РАС возникают сложности при формировании учебной мотивации и учебной деятельности.

2. Нарушения коммуникации и социального взаимодействия

Одной из наиболее значимых сфер, в которой проявляются особенности коммуникации и социального взаимодействия у обучающихся с РАС, зачастую весьма выраженные, является сфера социального поведения. Проявления аутистических расстройств в этой сфере присущи всем детям с РАС. У обучающихся с РАС наблюдаются не только трудности в понимании, усвоении социальных норм и правил поведения. Даже зная правила, обучающийся с РАС зачастую усваивает их формально, и ему трудно применять правила адекватно ситуации.

К началу обучения на уровне основного общего образования, у обучающихся с РАС обычно уже сформировано базовое учебное поведение, они знают основные правила поведения в образовательной организации, но им трудно гибко использовать эти правила в школьной жизни. Практически все обучающиеся с РАС, успешно завершившие уровень начального общего образования, обучаясь в среде сверстников, начинают обращать внимание на других детей и пытаются им подражать. Но иногда они копируют поведение одноклассников, не понимая, что оно не соответствует социальным нормам в данной ситуации. Не понимая логику поведения одноклассников, обучающийся с РАС может эмоционально заражаться, пытаться включаться в игру, руководствуясь внешними формальными правилами (например, хаотично бегать, не понимая, что дети играют в «догонялки»). А иногда такое подражание оказывается формальным, так как он не может гибко реагировать на ситуацию. Например, обучающийся с РАС может поднять руку, когда учитель опрашивает класс, не зная ответа на вопрос, просто потому что его одноклассники поднимают руки.

Важной чертой аутистических расстройств являются качественные нарушения в сфере социального взаимодействия.

В первую очередь обращают на себя внимание выраженные трудности в области установления и поддержания социальных отношений. Аутичным детям и подросткам не только трудно начать общение с другим, особенно незнакомым, человеком, но и трудно поддерживать такой контакт и даже завершать его.

Большинству обучающихся с РАС сложно начать разговор по собственной инициативе. В разговоре они чаще всего используют короткие фразы и односложные ответы на вопросы, иногда отвечают отсрочено, после длительной паузы. Обучающийся с РАС может разговаривать, не глядя в сторону собеседника или находясь в движении. Обучающимся с РАС трудно поддерживать диалог длительное время. При этом они стремятся выстроить контакт на основе собственных стереотипных интересов и практически не вовлекаются в разговор на другие темы, не умеют подстраиваться под эмоциональное состояние собеседника и вести диалог, учитывая другую точку зрения.

Обучающемуся с РАС достаточно сложно установить оптимальную психологическую дистанцию в социальном взаимодействии. Очень часто он проявляет себя слишком прямолинейно и назойливо, выглядит очень наивным и инфантильным, все понимает слишком буквально. Ему практически недоступно понимание неявно выраженного контекста и переносного смысла.

Если для детей младшего возраста характерно отсутствие взгляда «глаза в глаза», то с возрастом обучающийся с РАС может начать использовать взгляд для коммуникации. Но при этом глазное поведение остается специфичным: обучающийся с РАС или быстро отводит взгляд, «скользит» по лицу собеседника, или может слишком долго и пристально смотреть в лицо собеседника.

Негативное влияние на развитие социального взаимодействия оказывают трудности восприятия и эмоциональной оценки выражения лица собеседника аутичными детьми и подростками. Обучающийся с РАС может выражать тревогу и часто задавать вопрос «ты не

сердишься?»), так как не может правильно интерпретировать в процессе общения невербальную информацию.

Также нарушения социального взаимодействия у детей и подростков с РАС проявляются в сфере вербальной и невербальной коммуникации.

Практически у всех обучающихся с РАС имеются особенности речевого развития, которые проявляются как в специфике собственной речи, так и в специфике понимания речи других.

Даже обучающиеся с РАС, имеющие формально хорошо развитую речь и большой словарный запас, имеют выраженные особенности речевого развития. У них может быть ограничено понимание речи в силу особенностей личного опыта и узости собственных интересов. Практически у всех детей и подростков с РАС нарушается развитие коммуникативной функции речи. У обучающегося с РАС может наблюдаться аутичная речь, которая не направлена на собеседника. Это могут быть монологи на темы сверхценных интересов обучающегося. Зачастую у него наблюдается манипулирование словами и фразами, эхολаличное повторение фрагментов стихов и песен, рекламных лозунгов и текстов.

Обучающемуся с РАС трудно выстроить развернутое высказывание, составить последовательный рассказ о себе или произошедших с ним событиях. На уроках ему часто очень сложно пересказать текст своими словами или развернуто ответить на вопрос, быстро подготовить устное сообщение. Обучающиеся с РАС отвечают односложно, цитируют учебник или повторяют слова учителя. Отмечается тенденция ответа на вопрос повторением обращенной к ним речи.

Обучающиеся с РАС ограниченно используют в речи личные местоимения, иногда говорят о себе во втором или третьем лице. Они чаще используют имена, чем местоимения, могут переставлять местоимения местами: например, вместо «мой» используют местоимение «твой».

У обучающихся с РАС часто нарушается просодика речи. Речь обучающегося с РАС монотонна или скандирована, он может не использовать вопросительные интонации, повышать высоту голоса к концу фразы. Речь может быть очень быстрой или, наоборот, замедленной. Часто наблюдаются вычурные, неестественные или специфические певучие интонации, нарушается плавность речи и ее внятность, особенно в спонтанной ситуации.

Характерным для обучающихся с РАС является то, что часто в процессе разговора они используют неподходящую жестикуляцию: это могут быть двигательные стереотипии или вычурные жесты. Нередко у обучающихся с РАС наблюдаются особенности мимики: лицо может быть амимичным, напряженным или, наоборот, мимика может быть слишком интенсивной, насыщенной неадекватными гримасами.

Также для обучающихся с РАС характерно очень буквальное понимание речевого высказывания и связанные с этим трудности понимания иносказаний, пословиц и поговорок, юмора. Эта особенность сохраняется и у взрослых людей с РАС.

3. Особенности когнитивной сферы

Интеллектуальное развитие обучающихся с РАС очень своеобразно и неравномерно. Несмотря на то, что в популяции детей с РАС в целом показатели интеллекта снижены, у части детей интеллектуальное развитие приближается к нормативному, а в некоторых случаях отмечается высокий уровень интеллектуального развития. Тем не менее, исследователи выделяют особый когнитивный стиль детей с аутизмом, связанный прежде всего со снижением возможности активной переработки и интеграции информации. Кроме этого, можно отметить нарушение процессов развития целостного осмысления. Например, дети с РАС демонстрируют успехи в складывании картинок-пазлов. Но при складывании картинки они, в отличие от нейротипичных детей, ориентируются не на смысл изображения, а на контуры отдельных деталей.

У обучающихся с РАС часто наблюдается очень хорошая механическая память. Они особенно успешны в тех сферах, которые входят в зону их интересов. Обучающийся с РАС может с легкостью запоминать большие тексты, музыкальные фрагменты или точно нарисовать по памяти сложный орнамент. Обучающийся с РАС может знать все станции метро и с легкостью

нарисовать его схему или сказать, какой был день недели для любой даты календаря. Обучающийся с РАС может быть музыкально одарен и иметь абсолютный слух.

Но даже у тех обучающихся с РАС, у которых интеллектуальное развитие приближается к норме, наблюдается выраженная неравномерность развития психических функций и навыков. Обучающийся с РАС, который демонстрирует поразительные и обширные знания в одной узкой области, может не знать самых простых, элементарных, вещей. Например, зная все названия марок легковых автомобилей, он может неточно употреблять названия предметов бытовой посуды. Он может хорошо играть в шахматы и при этом испытывать огромные трудности в понимании причинно-следственных связей и последовательности событий.

Для всех обучающихся с РАС характерны проблемы организации и контроля произвольной деятельности. У обучающихся с РАС отмечаются быстрая истощаемость в произвольной деятельности, трудности концентрации.

Обучающимся с РАС тяжело удерживать активное внимание длительное время. Также можно отметить проблемы распределения и переключения внимания. С этим связано то, что обучающемуся с РАС часто бывает легче выполнить инструкцию взрослого отсрочено или то, что часто обучающемуся с РАС нужна организующая помощь, для того чтобы начать выполнение инструкции или переключиться с одного задания на другое. Зачастую обучающийся с РАС не может выполнить хорошо знакомое ему задание, если у задания изменена форма или введен новый параметр.

Особенности организации произвольной деятельности у обучающихся с РАС также проявляются в том, что взрослому очень трудно привлечь внимание обучающегося с РАС в ситуации его захваченности сверхценными интересами или в ситуации разворачивания стереотипного поведения.

Многие исследователи отмечают особенности зрительного восприятия у детей с РАС. Часто обучающиеся с РАС пользуются не центральным, а периферическим зрением. В силу фрагментарности зрительного восприятия обучающемуся с РАС проще увидеть и запомнить целостный образ. Также у обучающихся с РАС наблюдаются трудности сканирования большого объема зрительной информации, и поэтому они зачастую не выстраивают продуктивной стратегии и обрабатывают информацию хаотично.

Как мы уже отмечали, для аутистических расстройств характерно нарушение функционирования познавательной сферы, которое состоит в том, что обучающемуся с РАС трудно активно перерабатывать информацию. Поэтому полученные знания и навыки часто становятся формальными или используются обучающимися с РАС в качестве аутистимуляций. Формализация полученных знаний и навыков приводит к трудности переноса и использования усвоенных навыков и знаний в реальной жизни; полученные знания обучающийся с РАС не использует для продвижения в осмыслении окружающего мира. Именно поэтому для обучающихся с РАС так важно развитие жизненных компетенций и связь учебного материала с личным опытом.

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета «музыка» на уровне основного общего образования

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

В силу особенностей когнитивного, личностного развития обучающихся с РАС достижение личностных результатов не всегда возможно в полном объеме на этапе основного обучения в школе, поэтому рекомендуется оценивать индивидуальную динамику продвижения обучающегося в данной области.

При оценивании личностных результатов необходимо обеспечить индивидуализацию этапности освоения образовательных результатов в связи с неравномерностью и особенностями развития ребенка с РАС.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной, исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио-видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Нарушение общения является базовым нарушением при расстройствах аутистического спектра, поэтому достижение данных результатов может быть затруднено для обучающихся с РАС. При оценивании овладения УУД в области «Общение» следует оценивать индивидуальные результаты и динамику формирования данных УУД у обучающихся.

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающихся с РАС зачастую задерживается фактическое вступление в подростковый возраст, что прежде всего выражается в трудностях формирования рефлексивной деятельности и в задержке овладения учебными действиями самостоятельной постановки учебных целей, действий контроля и оценивания собственной деятельности, развитии инициативы в организации учебного сотрудничества.

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Достижение предметных результатов обучающимися с рас на этапе обучения в основной школе определяется индивидуальными особенностями, связанными как с особенностями познавательной деятельности и неравномерностью развития психических функций, так и социальным опытом аутичных школьников. Поэтому достижение предметных результатов конкретным учащимся может не всегда совпадать с временными границами обучения по годам обучения.

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «музыка»: – осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «музыка моего края»:

Знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

Характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

Исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль № 2 «народное музыкальное творчество России»:

Определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

Различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

Определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

Объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 3 «музыка народов мира»:

Определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

Различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

Определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

Различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 4 «европейская классическая музыка»:

Различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

Определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

Исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

Характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

Характеризовать творчество не менее двух композиторов классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «русская классическая музыка»:

Различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

Характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

Исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

Характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 6 «образы русской и европейской духовной музыки»:

Различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

Исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

Приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «современная музыка: основные жанры и направления»:

Определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

Различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

Исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль № 8 «связь музыки с другими видами искусства»:

Определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

Различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

Импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. П.) Или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

Высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль № 9 «жанры музыкального искусства»:

Различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. Д.), знать их разновидности, приводить примеры;

Рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

Выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

5. Содержание тем учебного предмета «музыка»

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Темы	№ блока, кол-вочасов	Содержание
Фольклор народноетворчество	А) 3–4 учебных часа	Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)
Календарный фольклор	Б) 3–4 учебных часа	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя)
Семейный фольклор	В) 3–4 учебных часа	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания
Наш край сегодня	Г) 3–4 учебных часа	Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Темы	№ блока, кол-вочасов	Содержание
Россия – наш общий дом	А) 3–4 учебных часа	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов
Фольклорные жанры	Б) 3–4 учебных часа	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец
Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	В) 3–4 учебных часа	Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне
На рубежах культур	Г) 3–4 учебных часа	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Темы	№ блока, кол-вочасов	Содержание
Музыка древнейший язык человечества	А) 3–4 учебных часа	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)
Музыкальный фольклор народов Европы	Б) 3–4 учебных часа	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов
Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	В) 3–4 учебных часа	Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей
Народная Музыка Американского континента	Г) 3–4 учебных часа	Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»

Темы	№ блока, кол-во часов	Содержание
Национальные истоки классической музыки	3–4 учебных часа	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка
Музыканты публики	3–4 учебных часа	Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня
Музыка – зеркало эпохи	3–4 учебных часа	Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена
Музыкальный образ	3–4 учебных часа	Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)
Музыкальная драматургия	Д) 3–4 учебных часа	Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения
Музыкальный стиль	Е) 3–4 учебных часа	Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.)

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»

Темы	№ блока, кол-во часов	Содержание
Образы Родной Земли	А) 3–4 учебных часа	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и др.)
Золотой век русской культуры	Б) 4–6 учебных часов	Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западноевропейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М.И. Глинки, П. И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и др.)
История страны и народа в музыке русских композиторов	В) 4–6 учебных часов	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и др.)
Русский балет	Г) 3–4 учебных часа	Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Шедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны
Русская исполнительская	Д) 3–4	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.).

школа	учебных часа	Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского
Русская музыка – взгляд в будущее	Е) 3–4 учебных часа	Идея светомызыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.)

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»

Темы	№ блока, кол-во часов	Содержание
Храмовый синтез искусств	А) 3–4 учебных часа	Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асаpella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения
Развитие церковной музыки	Б) 4–6 учебных часов	Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквиem
Музыкальные жанры богослужения	В) 3–4 учебных часа	Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение
Религиозные темы и образы в современной музыке	Г) 3–4 учебных часа	Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление содержания Религиозной темы в творчестве композиторов XX– XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»

Темы	№ блока, кол-во часов	Содержание
Камерная музыка	А) 3–4 учебных часа	Жанры камерной Вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма
Циклические формы и жанры	Б) 4–6 учебных часов	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.
Симфоническая музыка	В) 4–6 учебных часов	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония
Театральные жанры	Г) 4–6 учебных часов	Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»

Темы	№ блока, кол-во часов	Содержание

Музыка и литература	А) 3–4 учебных часа	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка
Музыка и живопись	Б) 3–4 учебных часа	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно - созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)
Музыка и Театр	В) 3–4 учебных часа	Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии
Музыка кино и телевидения	Г) и 3–4 учебных часа	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Темы	№ блока, кол-во часов	Содержание
Джаз	А) 3–4 учебных часа	Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)
Мюзикл	Б) 3–4 учебных часа	Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене
Молодёжная музыкальная культура	В) 3–4 учебных часа	Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры
Музыка цифрового мира	Г) 3–4 учебных часа	Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды

6. Учебно-тематическое планирование

Раздел программы	Запланированное количество часов
5 класс, 34 часа	
модуль № 1 «Музыка моего края»;	3
модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;	4
модуль № 3 «Музыка народов мира»;	4
модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;	4
модуль № 5 «Русская классическая музыка»;	4
модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»;	2
модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»;	3
Модуль № 8. «Связь музыки с другими видами искусства»	5
Модуль № 9. «Современная музыка: основные жанры и направления»	4
ВСЕГО за год:	34
6 класс, 34 часа	
модуль № 1 «Музыка моего края»;	2
модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;	4
модуль № 3 «Музыка народов мира»;	2
модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;	4
модуль № 5 «Русская классическая музыка»;	4
модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»;	5
модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»;	5
Модуль № 8. «Связь музыки с другими видами искусства»	3
Модуль № 9. «Современная музыка: основные жанры и направления»	5
ВСЕГО за год:	34
7 класс, 34 часа	
модуль № 1 «Музыка моего края»;	3
модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;	2
модуль № 3 «Музыка народов мира»;	2
модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;	6
модуль № 5 «Русская классическая музыка»;	5
модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»;	2
модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»;	5
Модуль № 8. «Связь музыки с другими видами искусства»	3
Модуль № 9. «Современная музыка: основные жанры и направления»	6
ВСЕГО за год:	34
8 класс, 34 часа	

модуль № 1 «Музыка моего края»;	3
модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;	2
модуль № 3 «Музыка народов мира»;	2
модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;	6
модуль № 5 «Русская классическая музыка»;	5
модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»;	2
модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»;	5
Модуль № 8. «Связь музыки с другими видами искусства»	3
Модуль № 9. «Современная музыка: основные жанры и направления»	6
ВСЕГО за год:	34

7. Поурочное планирование 5 класс

№ урок а	Раздел, кол-во часов	№ урока в разделе	Тема урока	Содержание урока	Контроль (домашнее задание)
1	«Музыка моего края» 3ч.	1	Фольклор – народное творчество	Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)	Слушание народных песен
2		2	Календарный фольклор	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние)	Изучение музыкальных традиций своего региона
3		3	Семейный фольклор	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания	Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента.
4-5	«Народное музыкальное творчество России» 4ч.	1-2	Россия – наш общий дом	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.	Разучивание фольклорной игры
6-7		3-4	Фольклорные жанры	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец (Народные музыкальные произведения России, Удмуртии).	Слушание народных песен своего региона
8-9	«Музыка народов мира» 4ч.	1-2	Музыка – древнейший язык человечества	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)	Чтение легенд, сказаний о музыке
10-11		3-4	Музыкальный фольклор народов Европы	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов	Разучивание и исполнение народных песен, танцев.
12-13	«Европейская классическая музыка» 4ч.	1-2	Национальные истоки классической музыки	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков
14-15		3-4	Музыкант и публика	Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура	Составить буклет с правилами посещения театра

				слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	
16-17	«Русская классическая музыка» 4ч.	1-2	Образы Родной Земли	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и др.)	Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.
18-19		3-4	История страны и народа в Музыке русских композиторов	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и др.)	Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.
20-21	«Образы русской и европейской духовной музыки» 2ч.	1-2	Храмовый синтез искусств	Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения	Слушание духовной музыки
22-23	«Жанры музыкального искусства» 3ч.	1-2	Камерная музыка	Жанры камерной Вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма	Слушание романсов
24-25		3	Циклические формы и жанры	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.	Разучивание песни
26	«Связь музыки с другими видами искусства» 5ч.	1	Музыка и литература	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка	Сочинение мелодий на основе стихотворных строк
27-28		2-3	Музыка и живопись	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно - созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)	Рисование образов программной музыки.

29-30		4-5	Музыка и Театр	Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии	Разучивание песни из спектакля
31-32	«Современная музыка: основные жанры и направления» 4ч.	1-2	Джаз	Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)	Просмотр джазового концерта
33-34		3-4	Мюзикл	Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене	Написание собственного рекламного текста для постановки мюзикла.

Поурочное планирование класс

№ раздела	Раздел, кол-во часов	№ урока в разделе	Тема урока	Содержание урока	Контроль (домашнее задание)
1-2	«Музыка моего края» 2ч.	1-2	Фольклор – народное творчество	Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)	Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»
3-4	«Народное музыкальное творчество России» 4ч.	1-2	Фольклорные жанры	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец	Разучивание народной песни.
5-6		3-4	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне	Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.
7	«Музыка народов мира» 2ч.	1	Музыкальный фольклор народов Европы	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов	Разучивание песни
8		2	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей	Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки»
9	«Европейская классическая музыка» 4ч.	1	Национальные истоки классической музыки	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	Музыкальная викторина
10		2	Музыкант и публика	Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания
11		3	Музыка – зеркало эпохи	Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи.	Составление сравнительной таблицы

				Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена	стилей барокко и классицизм
12		4	Музыкальный образ	Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)	Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм
13	«Русская классическая музыка» 4ч.	1	Образы Родной Земли	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и др.)	Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.
14		2	История страны и народа в музыке русских композиторов	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и др.)	Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов
15-16		3-4	Русский балет	Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета.	Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастроях российских балетных трупп за рубежом.
17	«Образы русской и европейской духовной музыки» 5ч.	1	Храмовый синтез искусств	Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения	Слушание духовной музыки.

18-19		2-3	Развитие церковной музыки	Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием	
20-21		4-5	Музыкальные жанры богослужения	Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение	Устный или письменный рассказ о духовной музыке
22	«Жанры музыкального искусства» 5ч.	1	Камерная музыка	Жанры камерной Вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма	Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок.
23		2	Циклические формы и жанры	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.	Составление рецензии на концерт
24		3	Симфоническая музыка	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония	Составление рецензии на концерт
25-26		4-5	Театральные жанры	Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.	Музыкальная викторина
27	«Связь музыки с другими видами искусства» 3ч.	1	Музыка и литература	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка	Рисование образов программной музыки.
		2	Музыка и	Выразительные средства музыкального и изобразительного	

28			живопись	искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно - созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)	
29		3	Музыка и Театр	Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии	Разучивание, исполнение песни из театральной постановки.
30	«Современная музыка: основные жанры и направления» 5ч.	1	Джаз- основа популярной музыки XX века	Джаз - основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)	Просмотр джазового концерта
31-32		2-3	Мюзикл	Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века(на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.).Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене	Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ.
33-34		4-5	Молодёжная музыкальная культура	Направления истили молодёжноймузыкальнойкультуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк,рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекстмассовой музыкальной культуры	Презентация альбома своей любимой группы

Поурочное планирование 7 класс

№ урока	Раздел, кол-во часов	№ урока в разделе	Тема урока	Содержание урока	Контроль (домашнее задание)
1-3	«Музыка моего края» 3ч.	1-3	Наш край сегодня	Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города. Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.	Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины
4	«Народное музыкальное творчество России» 2ч.	1	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне	Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.
5		2	На рубежах культур	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора	Посещение/ участие в фестивале традиционной культуры
6	«Музыка народов мира» 2ч.	1	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.	Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки»
7		2	Народная Музыка Американского континента	Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения	Слушание американского фольклора
8	«Европейская классическая музыка» 6ч.	1	Музыка – зеркало эпохи	Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена	Музыкальная викторина
9		2	Музыкальный образ	Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг	Составление таблицы

				основных образов, характерных интонаций, жанров)	
10-11		3-4	Музыкальная драматургия	Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения	Создание сюжета любительского фильма, основанного на развитии образов музыкальной драматургии .
12-13		5-6	Музыкальный стиль	Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.)	Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений
14	«Русская классическая музыка» 5ч.	1	История страны и народа в музыке русских композиторов	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки»)	Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов.
15		2	Русский балет	Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев), балетмейстеров, артистов балета.	Поиск информации о постановках балетных спектаклей.
16		3	Русская исполнительская школа	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.).	Создание домашней фоно и видеотеки из понравившихся произведений.
17-18		4-5	Русская музыка – взгляд в будущее	Идея светомызыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А. Г. Шнитке.)	Слушание образцов электронной музыки.
19		1	Музыкальные жанры богослужения	Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.	Слушание духовной музыки.
20		2	Религиозные темы и образы в современной музыке	Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление содержания Религиозной темы в творчестве композиторов XX– XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры	Исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время».

21-22	«Жанры музыкального искусства» 5ч.	1-2	Симфоническая музыка	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония	Слушание симфонии в полном варианте
23-24		3-4	Театральные жанры	Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.	Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.
25		5	Циклические формы и жанры	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.	Составление рецензии на концерт
26	«Связь музыки с другими видами искусства» 3ч.	1	Музыка и Театр	Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г.) Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии	Исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра
27-28		2-3	Музыка кино и телевидения	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу)	Переозвучка фрагмента мультфильма.
29-30	«Современная музыка: основные жанры и направления» 6ч	1-2	Мюзикл	Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса) Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене	Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки
31-32		2-3	Молодёжная музыкальная культура	Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры	Презентация альбома своей любимой группы
33-34		5-6	Музыка цифрового мира	Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды	Создание собственного музыкального клипа

Поурочное планирование 8 класс

№ урока	Раздел, кол-во часов	№ урока в разделе	Тема урока	Содержание урока	Контроль (домашнее задание)
1-3	«Музыка моего края» 3ч.	1-3	Наш край сегодня	Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города. Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.	Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины
4	«Народное музыкальное творчество России» 2ч.	1	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне	Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.
5		2	На рубежах культур	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора	Посещение/ участие в фестивале традиционной культуры
6	«Музыка народов мира» 2ч.	1	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей	Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки»
7		2	Народная Музыка Американского континента	Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения	Слушание американского фольклора
8	«Европейская классическая музыка» 6ч.	1	Музыка – зеркало эпохи	Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена	Музыкальная викторина
9		2	Музыкальный образ	Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф.	Составление таблицы

				Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)	
10-11		3-4	Музыкальная драматургия	Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения	Создание сюжета любительского фильма, основанного на развитии образов музыкальной драматургии
12-13		5-6	Музыкальный стиль	Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества. Дебюсси, А. Шёнберга и др.)	Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений
14	«Русская классическая музыка» 5ч.	1	История страны и народа в музыке русских композиторов	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и др.)	Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов
15		2	Русский балет	Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны	Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп.
16		3	Русская исполнительская школа	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского	Создание домашней фоно и видеотеки из понравившихся произведений
17-18		4-5	Русская музыка – взгляд в будущее	Идея светомызыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества Э. Н. Артемьева и др.)	Слушание образцов электронной музыки.
19		«Образы русской и европейской духовной музыки» 2ч.	1	Музыкальные жанры богослужения	Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение
20	2		Религиозные темы и образы в современной музыке	Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление содержания Религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры	Исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время».

21-22	«Жанры музыкального искусства» 5ч.	1-2	Симфоническая музыка	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония	Прослушивание симфонии в полном размере
23-24		3-4	Театральные жанры	Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле	Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.
25		5	Циклические формы и жанры	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.	Составление рецензии на концерт
26	«Связь музыки с другими видами искусства» 3ч.	1	Музыка и Театр	Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии	Исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра
27-28		2-3	Музыка кино и телевидения	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Г. Гладкова, А. Шнитке)	Переозвучка фрагмента мультфильма.
29-30	«Современная музыка: основные жанры и направления» 6ч	1-2	Мюзикл	Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Э. Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене	Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки
31-32		2-3	Молодёжная музыкальная культура	Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры	Презентация альбома своей любимой группы
33-34		5-6	Музыка цифрового мира	Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды	Создание собственного музыкального клипа

8. Материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Требования к организации пространства.

Материально-техническое обеспечение образования обучающихся с РАС должно отвечать как общим, так и особым образовательным потребностям данной группы обучающихся. Продолжительность учебного дня для конкретного ребенка устанавливается организацией с учетом рекомендаций ПМПК и особых образовательных потребностей ребенка, отраженных в индивидуальной образовательной программе, его готовности к нахождению в среде сверстников без родителей. Рабочее (учебное) место ребенка с РАС создается индивидуально с учетом его особых образовательных потребностей, а также сопутствующих нарушений (опорно-двигательного аппарата, сенсорной сферы, интеллектуальной недостаточности). При организации учебного места учитываются возможности и особенности аффективной и коммуникативной сфер ребенка, его поведения, моторики, восприятия, внимания, памяти. Для создания оптимальных условий обучения организуются учебные места для проведения как индивидуальной, так и групповой форм обучения. С этой целью в помещении класса должны быть созданы специальные зоны. Кроме учебных зон, необходимо предусмотреть места для отдыха и проведения свободного времени. Содержание образования обучающихся с РАС (вариант 8.4) включает задачи, связанные с формированием навыков самообслуживания: одевание (раздевание), прием пищи, гигиенические навыки, которые формируются в процессе обыденной деятельности согласно распорядку дня. В связи с этим учебные места для формирования данных навыков являются мобильными и готовятся педагогическими работниками в соответствующих помещениях.

Требования Стандарта	Реализация
<p>Требования к организации рабочего места.</p> <p>Рабочее (учебное) место ребёнка с РАС создается индивидуально с учетом его особых образовательных потребностей, а также сопутствующих нарушений (опорно-двигательного аппарата, сенсорной сферы, интеллектуальной недостаточности).</p> <p>При организации учебного места учитываются возможности и особенности аффективной и коммуникативной сфер ребенка, его поведения, моторики, восприятия, внимания, памяти. Для создания оптимальных условий обучения организуются учебные места для проведения, как индивидуальной, так и групповой форм обучения. С этой целью в помещении класса должны быть созданы специальные зоны. Кроме учебных зон, необходимо предусмотреть места для отдыха и проведения свободного времени.</p> <p>Содержание образования обучающихся с РАС (вариант 8.4) включает задачи, связанные с формированием навыков самообслуживания: одевание (раздевание), прием пищи, гигиенические навыки, которые формируются в процессе обыденной деятельности согласно распорядку дня. В связи с этим учебные места для формирования данных навыков являются мобильными и готовятся педагогическими работниками в соответствующих помещениях.</p>	<p>- Оборудование класса в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами. Эргономическая мебель: ученические столы с комплектом стульев. Стол учительский. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. Настенные стенды для вывешивания иллюстративного материала. магнитная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. Классная доска.</p>

<p>Требования к специальным учебникам, специальным рабочим тетрадям, специальным дидактическим материалам, специальным компьютерным инструментам обучения.</p> <p>Реализация АООП ООО для обучающихся с РАС предусматривает использование базовых учебников для сверстников без ограничений здоровья.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. - Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. - Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. - Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 8 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. - Музыка: 5-8 класс: учеб.дляобщеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2017.- 159 с.: ил. - Музыка: 5-8 кл.: метод. пособие /Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская .- М., «Просвещение», 2017.- 205с. - Творческая тетрадь 5-8 класс: пособие для учащихся образовательных организаций / Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2017.- 79с <p>Технические средства обучения: Интерактивная доска, проектор, ноутбук, колонки. Обучающие программы, видеофильмы, видеоролики соответствующие содержанию обучения. Иллюстрации, презентации к урокам, цифровом формате, соответствующие содержанию обучения. Видеоролики и аудиофайлы с физкультурминутками.информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;</p> <p>аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;видеофильмы с записью фрагментов спектаклей; мюзиклов; оркестровых и хоровыхколлективов;</p> <p>демонстрационные материалы учебного предмета «Изобразительное искусство», предметов других предметных областей.</p> <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki - Классическая музыка. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru - Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru - Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music <p>предметов других предметных областей.</p>
---	--

9. Приложение к программе
Контрольно-измерительные материалы 5 класс
Входной тест
Вариант 1.

Обведите 1 правильный ответ

1. Динамика В МУЗЫКЕ – это:

- а) скорость исполнения,
- б) окраска звука,
- в) сила звучания.

2. Увертюра - это:

- а) финал оперы, балета, мюзикла,
- б) эпизод оперы, балета, мюзикла,
- в) начало, открытие оперы, балета, мюзикла.

3. Партия царя Берендея в опере Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка» написана для высокого мужского голоса. Такой голос называется:

- а) тенор,
- б) баритон,
- в) сопрано.

4. Импровизация на музыкальных инструментах (сочинение музыки во время выступления) является особенностью стиля:

- а) импрессионизм,
- б) классика,
- в) джаз.

5. Определите жанр русской народной песни:

- а) одночастная,
- б) деловая,
- в) колыбельная,
- г) этюд.

6. Впишите цифру.

Квартет состоит из ___ музыкантов.

7 . Какой балет не принадлежит П.И. Чайковскому:

- а)
- б) «Любовь к трем апельсинам»,
- в) «Лебединое озеро»,
- г) «Спящая красавица».

8. Названия каких опер и балетов вы знаете? Приведите по 3 примера.

9. Для этого инструмента И.С. Бах написал большинство своих произведений:

- а) скрипка,
- б) орган,
- в) клавесин,
- г) арфа.

10. Что такое «а саpелла» (а капелла)?

- а) пение хором,
- б) церковные песнопения,
- в) пение без слов,
- г) пение без сопровождения.

Вариант 2.

Обведите 1 правильный ответ

1. ТЕМП В МУЗЫКЕ – это:

- а) скорость исполнения,
- б) окраска звука,
- в) сила звучания.

2. Увертюра - это:

- а) финал оперы, балета, мюзикла,
- б) эпизод оперы, балета, мюзикла,
- в) начало, открытие оперы, балета, мюзикла.

3.Партия Снегурочки в опере Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка» написана для высокого женского голоса. Такой голос называется:

- а) тенор,
- б) баритон,
- в) сопрано.

4.Импровизация на музыкальных инструментах (сочинение музыки во время выступления) является особенностью стиля:

- а) импрессионизм,
- б) классика,
- в) джаз.

5. Определите жанр русской народной песни:

- а) двухчастная,
- б) деловая,
- в) колыбельная,
- г) этюд.

6. Впишите цифру.

Трио состоит из ___ музыкантов.

7. Какой балет не принадлежит П.И. Чайковскому:

- а) «Щелкунчик»,
- б) «Любовь к трем апельсинам»,
- в) «Лебединое озеро»;
- г) «Спящая красавица».

8. Названия каких опер и балетов ты знаешь? Приведи по 3 примера.

9. Для этого инструмента И.С. Бах написал большинство своих произведений:

- а) скрипка,
- б) орган,
- в) клавесин,
- г) арфа.

10.Что такое «а саpелла» (а капелла)?

- а) пение хором,
- б) церковные песнопения,
- в) пение без слов,
- г) пение без сопровождения.

**Ответы на входной тест для 5 класса
вариант 1.**

Вариант 2.

1	в
2	в
3	а
4	в
5	в
6	4
7	б
8	
9	б
10	г

1	а
2	в
3	в
4	в
5	в
6	з
7	б
8	
9	б
10	г

Критской
вопроса
состоит из

5 класс Итоговый тест

Тест составлен по программе Е.Д., Сергеевой Г.П. и содержит 22 различной сложности. Первый уровень десяти вопросов с вариантами ответов, второй из десяти вопросов без вариантов ответов, третий - два сложных вопроса..

Вариант 1

1 уровень.

1. Жанр вокальной музыки:

а) симфония, б) песня, в) соната.

2. Камерное вокальное произведение, для голоса с инструментом:

а) соната, б) опера, в) романс.

3. Произведение А.К.Лядова, основой которого стало одно из сказаний русского народа:

а) симфоническая миниатюра «Кикимора»,

б) симфоническая сюита «Шехеразада»,

в) симфония действие «Перезвоны».

4. Родоначальник русской классической музыки:

а) Ф.Шуберт, б) М.И.Глинка, в) Ф.Шопен.

5. Автор кантаты «Снег идёт», основой которого стало одноимённое стихотворение Б.Пастернака:

а) В. Гаврилин, б) П.Чайковский, в) Г. Свиридов.

6. Краткое литературное содержание оперы, балета, мюзикла, оперетты:

а) либретто, б) увертюра, в) кордебалет.

7. Мюзикл Эндрю Ллойд Уэббера:

а) «Звуки музыки», б) «Кошки», в) «Юнона и Авось».

8. Жанр произведения С.Прокофьева «Александр Невский»:

а) балет, б) опера, в) кантата.

9. Главный образ в творчестве С. Рахманинова:

а) родина, б) борьба, в) сказка.

10. Королева симфонического оркестра:

а) труба, б) скрипка, в) виолончель.

2 уровень

11. Произведение М.П.Мусоргского созданное под впечатлением от просмотра выставки художника В.Гартмана?

12. Композитор, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии.

13. Дирижёр симфонического оркестра «Виртуозы Москвы» -

14. Автор маленькой трагедии «Моцарт и Сальери»?

15. Композитор, автор оперы-былины «Садко»? _____

16. Вид древнерусского церковного пения? _____

17. Праздничный колокольный звон - _____

18. Какому музыкальному инструменту Древней Руси подражает арфа в произведении В.Г.Кикты «Фрески Софии Киевской»? _____

19. Кем был Никколо Паганини? _____

20. Французский композитор, основоположник импрессионизма в музыке?

3 уровень

21. Какому жанру изобразительного искусства родственен романс «Островок» С. Рахманинова? _____

22. Состав инструментов произведения Ф.Шуберта «Фореллен-квнтет»? _____

Вариант2

1 уровень

1. Жанр симфонической музыки:

а) симфония, б) песня, в) соната.

2. Сценическое вокальное произведение:

а) соната, б) опера, в) романс.

3. Произведение Н. Римского-Корсакова, основой которого стали сюжеты восточных сказок:

а) симфоническая миниатюра «Кикимора»,

б) симфоническая сюита «Шехеразада»,

в) симфония действо «Перезвоны».

4. Родоначальник польской классической музыки:

а) Ф.Шуберт, б) М. Глинка, в) Ф.Шопен.

5. Автор симфонии действо «Перезвоны», созданное под впечатлением от рассказов писателя, актёра и режиссёра В. Шукшина:

а) В. Гаврилин, б) П. Чайковский, в) Г.Свиридов.

6. Инструментальное вступление к опере, балету, мюзиклу, оперетте:

а) либретто, б) увертюра, в) кордебалет.

7. Мюзикл Александра Рыбникова:

а) «Звуки музыки», б) «Кошки», в) «Юнона и Авось».

8. Жанр произведения П. Чайковского «Щелкунчик»:

а) балет, б) опера, в) кантата.

9. Главный образ в творчестве Л.Бетховена:

а) родина, б) борьба, в) эпос.

10. Солирующий инструмент оркестра джазовой музыки:

а) труба, б) скрипка, в) виолончель.

2 уровень

11. Произведение М.Мусоргского созданное под впечатлением от просмотра выставки художника В.Гартмана? _____

12. Композитор, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии. _____

13. Дирижёр симфонического оркестра «Виртуозы Москвы» - _____

14. Автор маленькой трагедии «Моцарт и Сальери»? _____

15. Композитор, автор оперы-былины «Садко»? _____

16. Вид древнерусского церковного пения? _____

17. Праздничный колокольный звон? _____

18. Какому музыкальному инструменту Древней Руси подражает арфа в произведении В. Кикты «Фрески Софии Киевской»? _____

19. Кем был Никколо Паганини? _____
 20. Французский композитор, основоположник импрессионизма в музыке?

3 уровень

21. Какому жанру изобразительного искусства родственен романс «Островок» С. Рахманинова? _____
 22. Состав инструментов произведения Ф.Шуберта «Фореллен-квинтет»?

**Ответы к итоговому тесту 5 класс
 вариант 1**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	в	а	б	в	а	б	в	а	б

11	Фортепианный цикл «Картинки с выставки».
12	МикалоюсЧюрлёнис.
13	Владимир Спиваков.
14	А.С.Пушкин.
15	Н.А.Римский-Корсаков.
16	Знаменный распев
17	Трезвон.
18	Гусли.
19	Композитор, скрипач-виртуоз.
20	Клод Дебюсси.
21	Пейзаж.
22	Скрипка, альт, виолончель, контрабас, фортепиано.

вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	б	б	в	а	б	в	а	б	а

11	Фортепианный цикл «Картинки с выставки».
12	МикалоюсЧюрлёнис.
13	Владимир Спиваков.
14	А.С.Пушкин.
15	Н.А.Римский-Корсаков.
16	Знаменный распев.
17	Трезвон.
18	Гусли.
19	Композитор, скрипач-виртуоз.
20	Клод Дебюсси
21	Пейзаж
22	Скрипка, альт, виолончель, контрабас, фортепиано

**Входной тест 6 класс
 вариант1.**

1. Инструментальная музыка – это:
 а) музыка, исполняемая голосом;

- б) музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах;
- в) музыка, исполняемая голосом без слов;
- г) музыка, в которой голос равноправен с инструментами.

2. Что такое фольклор?

- а) сказки и песни разных народов;
- б) русские народные песни;
- в) устное народное творчество;
- г) песни без слов.

3. Самая известная симфония Л.В. Бетховена:

- а) Симфония № 3;
- б) Симфония № 9;
- в) Симфония № 2;
- г) Симфония № 5.

4. Либретто – это...

- а) краткое изложение сюжета;
- б) название оперы;
- в) фамилия композитора;
- г) вокально-симфонический цикл.

5. Композитор, написавший 15 опер на сюжеты сказок:

- а) П.И. Чайковский;
- б) Н.А. Римский-Корсаков;
- в) М.П. Мусоргский;
- г) М.И. Глинка.

6. В каком произведении В.А. Моцарта переданы размышления о жизни и смерти, о душе и Боге?

- а) «Токката и фуга ре минор»;
- б) Симфония № 40;
- в) «Реквием»;
- г) «Страсти по Матфею».

7. Балет – это...

- а) танцевальная музыка;
- б) французский танец;
- в) произведение траурного характера;
- г) музыкально-хореографический спектакль.

8. Какой композитор создал музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»?

- а) Г.В. Свиридов;
- б) А.П. Бородин;
- в) И.Ф. Стравинский;
- г) С.С. Прокофьев.

9. Как коротко называют композиторов авторских песен?

- а) нарды;
- б) барды;
- в) ваганты;
- г) карты.

10. В каком веке появился джаз?

- а) 18 веке;
- б) 19 веке;
- в) 20 веке;
- г) 21 веке.

вариант 2.

1. Вокальная музыка – это:

- а) музыка, исполняемая голосом;
- б) музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах;
- в) музыка, исполняемая голосом без слов;
- г) музыка, в которой голос равноправен с инструментами.

2. Что такое фольклор?

- а) сказки и песни разных народов;
- б) русские народные песни;
- в) устное народное творчество;
- г) песни без слов.

3. Самая известная симфония Л.В. Бетховена:

- а) Симфония № 3;
- б) Симфония № 9;
- в) Симфония № 2;
- г) Симфония № 5.

4. Либретто – это...

- а) краткое изложение сюжета;
- б) название оперы;
- в) фамилия композитора;
- г) вокально-симфонический цикл.

5. Композитор, написавший 15 опер на сюжеты сказок:

- а) П.И. Чайковский;
- б) Н.А. Римский-Корсаков;
- в) М.П. Мусоргский;
- г) М.И. Глинка.

6. В каком произведении В.А. Моцарта переданы размышления о жизни и смерти, о душе и Боге?

- а) «Токката и фуга ре минор»;
- б) Симфония № 40;
- в) «Реквием»;
- г) «Страсти по Матфею».

7. Хор – это коллектив музыкантов, который

- а) только поет;
- б) играет на различных музыкальных инструментах;
- в) танцует.

8. Какой композитор создал музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»?

- а) Г.В. Свиридов; в) И.Ф. Стравинский;
- б) А.П. Бородин; г) С.С. Прокофьев.

9. Как коротко называют композиторов авторских песен?

- а) нарды; в) ваганты;
- б) барды; г) карты.

10. В каком веке появился джаз?

- а) 18 веке; в) 20 веке;
- б) 19 веке; г) 21 веке.

Ответы на входной тест для 6 класса

вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	в	г	а	б	в	г	а	б	в

вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	в	г	а	б	в	а	а	а	в

6 класс Итоговый тест

Тест составлен по программе Критской Е.Д., Сергеевой Г.П и содержит 26 вопросов различной сложности.

Вариант 1

Часть А

1. Музыка – это:
А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков
Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок
В) искусство, воздействующее на человека словом
2. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:
А) 10
Б) 200
В) 100
3. Низкий мужской голос:
А) бас
Б) тенор
В) сопрано
4. «Увертюра» - это:
А) определение темпа
Б) название балета
В) оркестровое вступление
5. Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра:
А) гобой
Б) виолончель
В) кларнет
6. Какого инструмента нет в народном оркестре:
А) баяна
Б) балалайки
В) валторны
7. На какой линейке пишется нота СИ:

- А) на первой
 Б) на второй
 В) на третьей
8. «Аккорд» - это:
 А) созвучие из трех и более нот
 Б) музыкальный жанр
 В) музыкальный инструмент
9. «Мажор» - это:
 А) грустный лад
 Б) название оперы
 В) веселый лад
10. Какого номера нет в опере:
 А) арии
 Б) па-де-де
 В) дуэта
11. К зарубежным композиторам относится:
 А) С.В. Рахманинов
 Б) П.И. Чайковский
 В) Ф.Шопен
12. Оркестр народных инструментов создал:
 А) М.И. Глинка
 Б) В.В. Андреев
 В) Н.А. Римский-Корсаков
13. К числу русских композиторов относится:
 А) В.А. Моцарт
 Б) И.С. Бах
 В) М.И. Глинка
14. Название последней части симфонии:
 А) финал
 Б) адажио
 В) аллегро
15. Сколько балетов написано П. И. Чайковским:
 А) 5
 Б) 3
 В) 6
16. Темп – это:
 А) окраска звука
 Б) характер музыкального произведения
 В) скорость в музыке
17. Пауза – это:
 А) знак молчания
 Б) сила звучания в музыке
 В) высота звука, голоса
18. Бард – это:
 А) автор балета
 Б) автор и исполнитель собственных песен
 В) автор стихотворных композиций
19. Кто из перечисленных людей является бардом:
 А) П. Чайковский
 Б) С. Прокофьев
 В) Б. Окуджава
20. Симфония - это:
 А) песня без слов
 Б) крупное музыкальное произведение для оркестра
 В) крупное вокальное произведение

Часть В

1. Установите соответствие между именами и фамилиями композиторов

Имя	Фамилия
1) Сергей Васильевич	А) Шопен
2) Михаил Иванович	Б) Прокофьев
3) Петр Ильич	В) Глинка
4) Фридерик	Г) Рахманинов
5) Вольфганг Амадей	Д) Кабалевский
6) Николай Андреевич	Е) Моцарт
7) Иоганн Себастьян	Ж) Бетховен
8) Дмитрий Борисович	З) Бах
9) Людвиг ван	И) Римский-Корсаков
10) Сергей Сергеевич	К) Чайковский

2. Соедините фамилии композиторов и названия их произведений

- | | |
|------------------------|--------------------------------------|
| 1) Ф.Шуберт | А) опера «Снегурочка» |
| 2) П.Чайковский | Б) песня-баллада «Лесной царь» |
| 3) Н. Римский-Корсаков | В) симфония № 40 |
| 4) В.Моцарт | Г) романс «Я помню чудное мгновенье» |
| 5) М.Глинка | Д) балет «Щелкунчик» |

3. Соедините названия средств выразительности с их определениями:

- | | |
|-------------|--|
| 1) РИТМ | А) скорость движения в музыке |
| 2) МЕЛОДИЯ | Б) чередование коротких и длинных звуков |
| 3) ТЕМБР | В) сила звучания в музыке |
| 4) ТЕМП | Г) настроение в музыке |
| 5) ДИНАМИКА | Д) окраска голоса, звука |
| 6) ЛАД | Е) высота звука, голоса |
| 7) РЕГИСТР | Ж) главная мысль музыкального произведения |

4. Переставьте буквы в слове так, чтобы получилось новое слово, относящее к музыке:

- лось с- - - (название ноты)
- осло..... с- - - (исполнение музыкального произведения одним исполнителем)
- фара..... а- - - ... (щипковый музыкальный инструмент)
- шрам..... м- - - (один из основных жанров музыки)
- мирон м- - - - (музыкальный лад грустной окраски)
- нато..... н- - - (музыкальный знак)

Вариант 2

Часть А

1. «Аккорд» - это:
- | | | | | | |
|---------------------------|----|-------------|---|-------|------|
| А) созвучие | из | трех | и | более | нот |
| Б) музыкальный инструмент | | музыкальный | | | жанр |
2. «Увертюра» - это:
- | | | |
|---------------------------|-------------|--------|
| А) | определение | темпа |
| Б) | название | балета |
| В) оркестровое вступление | | |

3. Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра:
 А) гобой
 Б) скрипка
 В) кларнет
4. Музыка – это:
 А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков
 Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок
 В) искусство, воздействующее на человека словом
5. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:
 А) 10
 Б) 200
 В) 100
6. Низкий мужской голос:
 А) бас
 Б) тенор
 В) сопрано
7. Какого инструмента нет в народном оркестре:
 А) баяна
 Б) балалайки
 В) тромбона
8. На какой линейке пишется нота МИ:
 А) на первой
 Б) на второй
 В) на третьей
9. Симфония - это:
 А) крупное музыкальное произведение для оркестра
 Б) песня без слов
 В) крупное вокальное произведение
10. «Минор» - это:
 А) грустный лад
 Б) название оперы
 В) веселый лад
11. Какого номера нет в опере:
 А) арии
 Б) па-де-де
 В) дуэта
12. К зарубежным композиторам относится:
 А) С.В. Рахманинов
 Б) П.И. Чайковский
 В) И.С. Бах
13. Кто управляет оркестром:
 А) пианист
 Б) дирижер
 В) сценарист
14. К числу русских композиторов относится:
 А) В.А. Моцарт
 Б) И.С. Бах
 В) С.С. Прокофьев
15. Название последней части симфонии:
 А) финал
 Б) адажио
 В) аллегро
16. Сколько балетов написано П. И. Чайковским:
 А) 5
 Б) 3
 В) 6

17. **Динамика – это:**

- А) окраска звука
Б) сила звучания в музыке
В) скорость в музыке

18. **Бард – это:**

- А) автор балета
Б) автор и исполнитель собственных песен
В) автор стихотворных композиций

19. **Кто из перечисленных людей является бардом:**

- А) П. Чайковский
Б) М. Глинка
В) Б. Окуджава

20. **Пауза – это:**

- А) знак молчания
Б) сила звучания в музыке
В) высота звука, голоса

Часть В

1. Установите соответствие между именами и фамилиями композиторов

Имя	Фамилия
11) Сергей Васильевич	А) Шопен
12) Михаил Иванович	Б) Прокофьев
13) Петр Ильич	В) Глинка
14) Фридерик	Г) Рахманинов
15) Вольфганг Амадей	Д) Кабалевский
16) Николай Андреевич	Е) Моцарт
17) Иоганн Себастьян	Ж) Бетховен
18) Дмитрий Борисович	З) Бах
19) Людвиг ван	И) Римский-Корсаков
20) Сергей Сергеевич	К) Чайковский

2. Соедините фамилии композиторов и названия их произведений

- 1) Ф. Шуберт А) опера «Снегурочка»
2) П. Чайковский Б) песня-баллада «Лесной царь»
3) Н. Римский-Корсаков В) симфония № 40
4) В. Моцарт Г) романс «Я помню чудное мгновенье»
5) М. Глинка Д) балет «Щелкунчик»

3. Соедините названия средств выразительности с их определениями:

- 1) РИТМ А) скорость движения в музыке
2) МЕЛОДИЯ Б) чередование коротких и длинных звуков
3) ТЕМБР В) сила звучания в музыке
4) ТЕМП Г) настроение в музыке
5) ДИНАМИКА Д) окраска голоса, звука
6) ЛАД Е) высота звука, голоса
7) РЕГИСТР Ж) главная мысль музыкального произведения

4. Переставьте буквы в слове так, чтобы получилось новое слово, относящее к музыке:

- лось..... с- - - (название ноты)
- осло..... с- - - (исполнение музыкального произведения одним исполнителем)
- фара..... а- - - (щипковый музыкальный инструмент)
- шрам..... м- - - (один из основных жанров музыки)

- мирон м- - - - (музыкальный лад грустной окраски)
- нато..... н- - - (музыкальный знак)

**Ответы на итоговый тестб класс
вариант 1**

Часть А

1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
А	В	А	В	Б	В	В	А	В	Б	В	Б	В	А	Б	В	А	Б	В	Б

**вариант 2
Часть А**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
А	В	Б	А	В	А	В	А	А	А	Б	В	Б	В	А	Б	Б	Б	В	А

Часть В

1.. 1Г, 2В, 3К, 4А, 5Е, 6И, 7З, 8Д, 9Ж, 10Б

2.. 1Б, 2Д, 3А, 4В, 5Г

3.. 1Б, 2Ж, 3Д, 4А, 5В, 6Г, 7Е

4...МИНОР, НОТА, СОЛЬ, СОЛО, АРФА, МАРШ

Входной тест 7 класс

вариант 1 .

1.Этот жанр вокальной музыки является верным спутником человека всю его жизнь:

- а) этюд;
- б) романс;
- в) песня.

2. Вокализ – это музыкальное произведение, исполняемое голосом без слов:

- а) да;
- б) нет.

3. А capella – это:

- а) пение без музыкального сопровождения;
- б) в переводе с итальянского означает красивое, прекрасное пение;
- в) пение без слов.

4. Мелодии знаменного распева записывали специальными знаками:

- а) нотами;
- б) крюками;
- в) невмами.

5. Вокальный квартет – это коллектив певцов из скольких исполнителей

- а) 2;
- б) 3;
- в) 4.

6.Основоположником русской классической музыки является композитор

- а) Н.А. Римский-Корсаков;
- б) М.И. Глинка;
- в) П.И. Чайковский.

7. Назовите высшее музыкальное учебное заведение

- а) университет;
- б) институт;
- в) консерватория.

8. Музыкальное инструментальное сопровождение голоса это

- а) ария;
- б) аккомпанемент;
- в) а капелла.

9. Хор – это коллектив музыкантов, который

- а) только поет;
- б) играет на различных музыкальных инструментах;
- в) танцует.

10. Обобщенное представление о ком или о чем либо, выраженное в музыкальных звуках.

- а) музыкальный образ;
- б) романс;
- в) музыкальная интонация.

вариант 2 .

1. Вокальное произведение, исполняемое поздно вечером под окном или под балконом любимой, называется

- а) романс;
- б) серенада;
- в) вокализ.

2. Вокализ – это музыкальное произведение, исполняемое голосом без слов:

- а) да;
- б) нет.

3. A capella – это:

- а) пение без музыкального сопровождения;
- б) в переводе с итальянского означает красивое, прекрасное пение;
- в) пение без слов.

4. Мелодии знаменного распева записывали специальными знаками:

- а) нотами;
- б) крюками;
- в) невмами.

5. Вокальное трио – это коллектив певцов из скольких исполнителей

- а) 2;
- б) 3;
- в) 4.

6. Основателем русской классической музыки является композитор

- а) Н.А. Римский-Корсаков;
- б) М.И. Глинка;
- в) П.И. Чайковский.

7. Назовите высшее музыкальное учебное заведение

- а) университет;
- б) институт;
- в) консерватория.

8. Музыкальное инструментальное сопровождение голоса это

- а) ария;

б) аккомпанемент;

в) а капелла.

9. Хор – это коллектив музыкантов, который

а) только поет;

б) играет на различных музыкальных инструментах;

в) танцует.

10. Обобщенное представление о ком или о чем либо, выраженное в музыкальных звуках.

а) музыкальный образ;

б) романс;

в) музыкальная интонация.

Ответы на входной тест 7 класс

вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	а	а	б	в	б	в	б	а	а

вариант 2 .

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	а	б	б	б	в	б	а	а

Итоговый тест для 7 класса

Тест составлен по программе Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. и содержит 22 вопроса различной сложности. Первый уровень состоит из десяти вопросов с вариантами ответов, второй из десяти вопросов без вариантов ответов, третий - два сложных вопроса.

Вариант 1.

1 уровень

1. Произведения музыкального искусства, получившие мировое признание и имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры:

а) популярная музыка

б) легкая музыка

в) современная музыка

г) классическая музыка

2. Медленный лирический танец главных героев в балетном спектакле:

а) гран-па

б) адажио

в) па-де-де

г) па-де-труа

3. В музыкальной характеристике Кармен в опере Ж.Бизе преобладает:

а) танцевальная музыка

б) маршевая музыка

в) песенная музыка

4. Транскрипция, современное прочтение оперы Ж.Бизе:

а) Увертюра-фантазия П.И. Чайковского

б) Балет-сюита Р.Щедрина

в) Балет С.Прокофьева

5. "Иисус Христос - суперзвезда" Э.Л.Уэббера - это

а) величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений

б) рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа

в) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра, написанное на латинский текст католической литургии

6. В основе русской духовной музыки лежит:

а) хорал

б) знаменный распев

в) русская народная песня

7. Композитор, создатель жанра концертного этюда:

а) Ф.Лист

б) Ф.Шуберт

в) Ф.Шопен

8. Назови венских классиков - великих симфонистов XVIII века:

- а) В.А.Моцарт б) Л.В.Бетховен в) И.С.Бах г) Й.Гайдн
9. Симфонию этого композитора называют "песней жаворонка" русского симфонизма:
- а) С.Прокофьев б) Д.Шостакович в) В.Калинников
10. Ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное произведение:
- а) сюита б) симфония в) увертюра

2 уровень

КАК НАЗЫВАЕТСЯ

11. Музыка, исполняемая небольшим составом исполнителей?
-
12. Музыкальный номер в опере, который вводит слушателя в атмосферу действия и знакомит с основными темами?
-
13. Создатель американской национальной классики 20 века, основоположник американской музыки, создатель симфоджаза?
-
14. Автор оперы «Иван Сусанин»?
-
15. Опера А.П. Бородина?
-
16. Танец в балетном спектакле, богатый образной символикой, исполняется на пуантах?
-
17. Автор симфонии, получившей название "С тремоло литавр" от первого такта медленного вступления, в котором звучит тремоло литавр?
-
18. Композитор, у которого одна из симфоний имеет не традиционное этому жанру строение?
-
19. Композитор, чьи симфонии воплощают идею борьбы человека с мрачными силами, стоящими на пути к счастью?
-
20. Композитор, чья симфония получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом?
-

3 уровень

21. К циклическим формам музыки относятся жанры: _____
22. Как называется соединение в одном музыкальном произведении различных стилистических явлений?
-

вариант 2.

1. Совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества:
- а) жанр б) талант в) стиль г) индивидуальность
2. Танец в балетном спектакле, включающий в себя движения, распространенные в народной и бытовой культуре:
- а) народный б) лирический в) классический г) характерный
3. Произведение, в основу которого положена новелла Проспера Мериме:
- а) Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда" б) Опера "Кармен" в) Опера "Порги и Бесс"
4. Особенность балета Р.Щедрина "Кармен-сюита":
- а) нет массовых народных сцен

- б) действия происходят на фоне массовых сцен, олицетворяющих народ
- 5. "Всенощное бдение" С.В.Рахманинова – это**
- а) величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений
- б) рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа
- в) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра, написанное на латинский текст католической литургии
- 6. Два направления музыкальной культуры:**
- а) вокальная и инструментальная музыка
- б) духовная и светская музыка
- в) камерная и симфоническая музыка
- 7. Композиторы, сочинявшие симфоническую музыку:**
- а) Л.В.Бетховен б) В.А.Моцарт в) Ф.Шопен г) Ф.Шуберт
- 8. Венские классики - великие симфонисты XVIII века:**
- а) В.А.Моцарт б) Л.В.Бетховен в) И.С.Бах г) Й.Гайдн
- 9. Композитор XX века, в творчестве которого прослеживается полистилистика:**
- а) С.Прокофьев б) Д.Шостакович в) А.Шнитке
- 10. Многочастное циклическое произведение, состоящее из трех или четырех частей, предназначенное для одного или двух инструментов:**
- а) сюита б) симфония в) соната

2 уровень

КАК НАЗЫВАЕТСЯ

11. Музыка, исполняемая небольшим составом исполнителей?

12. Музыкальный номер в опере, который вводит слушателя в атмосферу действия и знакомит с основными темами?

13. Создатель американской национальной классики 20 века, основоположник американской музыки, создатель симфоджаза?

14. Автор оперы «Иван Сусанин»?

15. Опера А.П. Бородина?

16. Танец в балетном спектакле, богатый образной символикой, исполняется на пуантах?

17. Автор симфонии, получившей название "С тремоло литавр" от первого такта медленного вступления, в котором звучит тремоло литавр?

18. Композитор, у которого одна из симфоний имеет не традиционное этому жанру строение?

19. Композитор, чьи симфонии воплощают идею борьбы человека с мрачными силами, стоящими на пути к счастью?

20. Композитор, чья симфония получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом?

2 уровень

21. К циклическим формам музыки относятся жанры: _____

ОТВЕТЫ К ИТОГОВОМУ ТЕСТУ ПО МУЗЫКЕ 7 КЛАСС

Вариант 1

1 уровень

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
г	б	а	б	б	б	в	абг	в	б

2 уровень

11. Камерная.
12. Увертюра.
13. Джордж Гершвин.
14. М.И. Глинка
15. «Князь Игорь»
16. Классический.
17. Йосиф Гайдн.
18. Франц Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная»
19. Л.ван Бетховен.
20. Д.Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»

3 уровень

21. Кончерто гротто, сюита, соната, симфония, инструментальный концерт.
22. Полистилистика.

Вариант 2

1 уровень

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	г	б	а	а	б	абг	абг	в	в

2 уровень

11. Камерная.
12. Увертюра.
13. Джордж Гершвин.
14. М.И. Глинка
15. «Князь Игорь»
16. Классический.
17. Йосиф Гайдн.
18. Франц Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная»
19. Л.ван Бетховен.
20. Д.Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»

3 уровень

21. Кончерто гротто, сюита, соната, симфония, инструментальный концерт.
22. Полистилистика.

Входной тест для 8 класса

вариант 1.

1. Как называется музыкально-сценический жанр, в котором актёры выражают свои эмоции и чувства при помощи танца, движения, мимики?

- a. балет
- b. симфония
- c. опера

2. Как называется музыкально-сценический жанр, в котором актёры выражают свои эмоции и чувства при помощи пения?
- балет
 - симфония
 - опера
3. Как называется оркестровое вступление к балету, опере, кинофильму?
- увертюра
 - ария
 - дивертисмент
4. Как называется сольный фрагмент оперы?
- дуэт
 - хор
 - ария
5. Как называется музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей (обычно из 4-х) для симфонического оркестра?
- балет
 - симфония
 - опера
6. Определите правильный порядок тем в сонатной форме _____
- кода
 - вступление
 - реприза
 - экспозиция
 - разработка
7. Для какого музыкального инструмента было написано большинство произведений И.С.Баха?
- скрипка
 - флейта
 - орган
8. Какие темы воплощались в большинстве музыкальных произведений Л.Бетховена?
- комические
 - темы борьбы и победы
 - сказочно-фантастические
9. Назовите самый демократичный жанр музыкального искусства-
- песня
 - танец
 - марш
10. Назовите особенности маршевой музыки
- плавность, певучесть
 - подвижность, лёгкость
 - энергичность, чёткость

вариант 2.

1. Как называется музыкально-сценический жанр, в котором актёры выражают свои эмоции и чувства при помощи танца, движения, мимики?
- балет
 - симфония
 - опера
2. Как называется музыкально-сценический жанр, в котором актёры выражают свои эмоции и чувства при помощи пения?
- балет
 - симфония
 - опера
3. Как называется оркестровое вступление к балету, опере, кинофильму?
- увертюра

- b. ария
- c. дивертисмент

4.Как называется сольный фрагмент оперы?

- a. дуэт
- b. хор
- c.ария

5.Как называется музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей (обычно из 4-х) для симфонического оркестра?

- a. балет
- b.симфония
- c.опера

6.Определите правильный порядок тем в сонатной форме

- d. кода
- e. вступление
- f. реприза
- g. экспозиция
- h. разработка

7. Мюзикл - это:

- a. песня без слов
- b. песня без инструментального сопровождения
- c. джазовые ритмы
- d. развлекательное представление в современных ритмах

8.Какие темы воплощались в большинстве музыкальных произведений Л.Бетховена?

- a. комические
- b. темы борьбы и победы
- c. сказочно-фантастические

9.Назовите самый демократичный жанр музыкального искусства-

- a. песня
- b. танец
- c. марш

10.Назовите особенности танцевальной музыки

- a. плавность, певучесть
- b. подвижность, лёгкость
- c. энергичность, чёткость

Ответы на входной тест для 8 класса

вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
a	c	a	c	b	bdtca	c	b	a	c

вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
a	c	a	c	b	eghfd	d	b	a	b

Итоговый тест 8 класс

Итоговый тест по музыке для 8 класса состоит из 30 вопросов. Тест содержит: вопросы на выбор одного ответа, вопросы на множественный выбор, вопрос на сопоставление.

вариант 1.

1.Какой струнный инструмент бывает русским, гавайским и испанским?

- a) скрипка
- б) мандолина
- в) гитара

2.Найди инструменты симфонического оркестра: (3)

- a) туба

- б) балалайка
- в) арфа
- г) домра
- д) виолончель

3. Какой инструмент входит в группу деревянных-духовых инструментов?

- а) альт
- б) виолончель
- в) флейта

4. Низкий женский певческий голос.

- а) тенор
- б) меццо-сопрано
- в) контральто

5. Кто руководит симфоническим оркестром?

- а) балетмейстер
- б) дирижер
- в) режиссёр

6. Как называется певческий коллектив певцов, если в него входит более 12 человек?

- а) оркестр
- б) ансамбль
- в) хор

7. Как называется коллектив музыкантов из четырёх человек?

- а) трио
- б) квинтет
- в) квартет

8. Как называется коллектив музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах. Подобный состав характерен для военных оркестров.

- а) симфонический оркестр
- б) эстрадный оркестр
- в) духовой оркестр

9. Какой музыкальный термин в переводе означает «круг»?

- а) прелюдия
- б) рондо
- в) соната

10. Как называется часть песни, которая повторяется?

- а) запев
- б) припев
- в) куплет

11. Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей, объединённых общим замыслом и образующих связное целое.

- а) вокальный цикл
- б) сюита
- в) программная музыка

12. Какие виды из перечисленных музыкальных произведений относятся к вокальным?

(3)

- а) опера
- б) вокализ
- в) этюд
- г) романс
- д) соната

13. Какие жанры музыки относятся к камерным произведениям? (2)

- а) симфония
- б) этюд
- в) оперетта
- г) соната
- д) кантата

- 14. Инструментальная или вокальная музыка, предназначенная для исполнения в небольшом помещении и для небольшого состава исполнителей.**
- а) камерная музыка
 - б) программная музыка
 - в) хоровая музыка
- 15. Какие литературные произведения в древности принято было не рассказывать, а петь?**
- а) былины
 - б) сказки
 - в) загадки
- 16. Песня без слов, на гласный звук – это**
- а) а капелла
 - б) вокализ
 - в) романс
- 17. Музыкальное произведение свободной формы из нескольких контрастных частей, основанное на народных мотивах.**
- а) вокализ
 - б) рапсодия
 - в) увертюра
- 18. Музыкально-драматическое произведение, объединяющее в себе все виды музыки и театрального действия.**
- а) опера
 - б) симфония
 - в) оратория
- 19. Как называется народная песня венецианских гондольеров или произведение, написанное в стиле этой песни.**
- а) соната
 - б) романс
 - в) баркарола
- 20. Музыкальное произведение, сочетающее в себе элементы оперы, оперетты, балета и эстрадной музыки.**
- а) сюита
 - б) рок - опера
 - в) мюзикл
- 21. Что означает а, капелла?**
- а) пение без слов
 - б) пение с сопровождением
 - в) пение без сопровождения
- 22. Как называют музыкальное сопровождение сольной партии голоса?**
- а) ансамбль
 - б) капелла
 - в) аккомпанемент
- 23. Как называется сочинение музыки сразу во время ее исполнения?**
- а) импровизация
 - б) интерпретация
 - в) композиция
- 24. Остановка, перерыв звучание на определенную длительность в одном, нескольких или во всех голосах музыкального произведения.**
- а) пауза
 - б) фермата
 - в) канон
- 25. Что обозначает слово «форте»?**
- а) быстро
 - б) громко
 - в) тихо

26. Одно из средств музыкальной выразительности, основанное на объединении тонов в созвучия и на взаимосвязи этих созвучий между собой в последовательном движении.

- а) гармония
- б) фактура
- в) динамика

27. Неблагозвучное сочетание звуков, нарушение гармонии.

- а) консонанс
- б) диссонанс

28. Сопоставь названия средств музыкальной выразительности с его определением:

- 1) скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени,
- 2) временная организация музыки. Упорядоченное чередование звуков различной длительности.
- 3) сила звука, степень громкости обозначается определенными знаками: p, f и т.п.
- 4) окраска звука, голоса или инструмента.

- а) ритм
- б) темп
- в) динамика
- г) тембр

29. Стилль, сочетающий в себе элементы джаза и симфонической музыки.

- а) классицизм
- б) романтизм
- в) симфоджаз

30. Духовная песня (молитва) американских негров (афроамериканцев).

- а) спиричуэл
- б) блюз
- в) регтайм

вариант 2.

1. Какой музыкальный инструмент напоминает гигантское крыло бабочки?

- а) скрипка
- б) баян
- в) арфа

2. Найди инструменты, которые не входят в состав симфонического оркестра? (2)

- а) арфа
- б) труба
- в) балалайка
- г) баян
- д) фагот

3. Найди клавишно-духовой инструмент.

- а) скрипка
- б) фортепиано
- в) баян

4. Высокий женский певческий голос.

- а) сопрано
- б) баритон
- в) контральто

5. Кто является руководителем хора и оркестра?

- а) балетмейстер
- б) дирижер
- в) режиссёр

6. Как называется певческий коллектив певцов, если в него входит менее 12 человек?

- а) трио
- б) ансамбль

в) хор

7. Многочисленный коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение.

а) хор

б) ансамбль

в) оркестр

8. Как называется небольшой джазовый ансамбль из 4-5 музыкантов?

а) свинг

б) биг-бенд

в) диксиленд

9. О какой форме музыки идет речь? Музыкальная форма, основанная на противопоставлении двух тем. Состоит из трех основных разделов экспозиции, разработки и репризы, возможны вступление и кода.

а) форма рондо

б) вариационная форма

в) сонатная форма

10. Оркестровое вступление к опере или балету?

а) прелюдия

б) увертюра

в) кода

11. Ряд песен, связанных единством образно-художественного замысла. В классической музыке от 3-4 романсов или песен до 20 и более.

а) вокальный цикл

б) сюита

в) сонатный цикл

12. Какие виды из перечисленных музыкальных произведений относятся к вокальным?

(3)

а) токката

б) кантата

в) ария

г) прелюдия

д) вокализ

13. Какие жанры музыки относятся к камерным произведениям? (3)

а) опера

б) прелюдия

в) оратория

г) соната

д) этюд

14. Как называется торжественная государственная песня?

а) ода

б) гимн

в) кант

15. Какой танец раньше было принято танцевать с кинжалами?

а) полонез

б) польку

в) лезгинку

16. Лирическая песня под аккомпанемент лютни, мандолины или гитары, исполняемая в честь возлюбленной.

а) вокализ

б) серенада

в) ноктюрн

17. Камерное музыкально-поэтическое произведение для голоса в сопровождении инструмента (рояля, гитары ...) или камерного ансамбля?

а) кантата

б) романс

в) хорал

18. Музыкально-сценическое произведение комедийного содержания с вокально-танцевальными сценами в сопровождении оркестра и разговорными эпизодами.

- а) оратория
- б) оперетта
- в) рок – опера

19. Как называется произведение траурного, скорбного характера?

- а) серенада
- б) баллада
- в) реквием

20. Музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматическое действие и элементы изобразительного искусства.

- а) опера
- б) балет
- в) симфония

21. Каким словом обозначается пение без сопровождения?

- а) а капелла
- б) вокализ
- в) серенада

22. Как называется музыкальное сопровождение песен?

- а) этюд
- б) фантазия
- в) аккомпанемент

23. Каким термином обозначается повтор музыки.

- а) пауза
- б) реприза
- в) форте

24. Ведущий певец, исполняющий запев хоровой песни.

- а) вокалист
- б) запевала
- в) бас

25. Что обозначает слово «пиано»?

- а) быстро
- б) громко
- в) тихо

26. Взаимосвязь музыкальных звуков, их слаженность, согласованность между собой.

- а) гармония
- б) фактура
- в) лад

27. Слитное, согласованное, одновременное звучание различных тонов; в музыке - один из важнейших элементов гармонии.

- а) консонанс
- б) диссонанс

28. Сопоставь названия средств музыкальной выразительности с его определением:

1) временная организация музыки. Упорядоченное чередование звуков различной длительности.

2) сила звука, степень громкости обозначается определенными знаками: p, f и т.п.

3) окраска звука, голоса или инструмента.

4) скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени.

- а) ритм
- б) темп
- в) динамика
- г) тембр

29. Условное наименование различных музыкально - творческих течений 20 века, сторонники которого стремились к радикальным изменениям.

- а) классицизм

б) импрессионизм

в) модернизм

30. Вид музыкального искусства, возникший в конце 19 — начале 20 вв., в США, в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение.

а) джаз

б) симфоджаз

в) авангардизм

Ответы на итоговый тест 8 класс

вариант 1.

Вариант 2.

1	в	1	в
2	авд	2	вг
3	в	3	в
4	в	4	а
5	б	5	б
6	в	6	в
7	в	7	в
8	в	8	б
9	б	9	в
10	б	10	б
11	в	11	а
12	абг	12	бвд
13	бг	13	бгд
14	а	14	б
15	а	15	в
16	б	16	б
17	б	17	б
18	а	18	б
19	в	19	в
20	в	20	а
21	а	21	а
22	в	22	в
23	а	23	а
24	а	24	б
25	б	25	в
26	а	26	а
27	б	27	а
28	1б2а3в4г	28	1а 2в 3г 4б
29	в	29	б
30	а	30	а