

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики  
«Школа №47 для детей с ограниченными возможностями здоровья»

---

426027, г. Ижевск, ул. Володарского, 52, 63-64-09, 63-55-09, 66-58-50  
e-mail: [school47@podved-mo.udmr.ru](mailto:school47@podved-mo.udmr.ru)

Рассмотрено на заседании методического объединения Протокол №1 от 23.08.2023г	Принято на заседании педагогического совета Протокол №1 от 25.08.2023г	Утверждаю Директор ГКОУ УР «Школа №47» _____ (Л.М.Агафонова) Приказ № 32 О-д от 01.09.2023г
--	---	--

Рабочая программа  
по внеурочной деятельности  
общекультурного направления  
**«Творческая мастерская»**  
для обучающихся с ОВЗ (РАС, вариант 8.2)

Ижевск, 2023г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральный Закон от 04.08.2023 г. № 479-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,

- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

- Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 N 1025 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрировано в Минюсте России 21.03.2023 N 72653)

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 05.07.2022 № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»);

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28,

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2.

- Локальными нормативными актами школы

- Устав ГКОУ УР «Школа № 47».

Для обучающихся с расстройствами аутистического спектра, испытывающих большие проблемы в освоении программного материала, очень важно почувствовать себя успешными.

Дополнительное образование призвано увеличить пространство, в котором они могут развивать творческую и познавательную активность, реализовывать лучшие личностные качества, демонстрировать те способности, которые остаются невостребованными основным образованием. В дополнительном образовании ребенок может не бояться неудач. Это создает позитивный психологический фон для достижения успеха, формирования мотивации и творческой деятельности, что, в свою очередь, благоприятно сказывается на учебной деятельности ребенка.

Расстройства аутистического спектра (далее РАС) являются достаточно распространенной проблемой детского возраста и характеризуются нарушением развития коммуникации и социальных навыков. Общими являются проблемы развития взаимоотношений с динамично меняющейся средой, установка на сохранение постоянства в окружающем мире и стереотипность поведения детей. РАС связаны с особым системным нарушением психического развития ребенка, проявляющимся в установлении его эмоционально-волевой сферы, в познавательном и личностном развитии.

Очень важным аспектом в работе с детьми с РАС является развитие творческих способностей. Занятия творчеством способствует понижению чувственного напряжения и созданию ощущения наибольшего комфорта у ребенка с РАС – понижается тревожность, и ребенок больше не закрывается, становится более раскованным для контактов с людьми.

Творчество является мощным импульсом в реабилитационном процессе для социально-бытовой адаптации детей с РАС. Занятия изобразительной деятельностью стимулируют желание у ребенка

ьрабочее место, развивается умение реагировать на жесты, выполнять простые указания, концентрировать внимание, уменьшается проявление страха. Целенаправленно совершенствуются сенсорные ощущения, восприятия, представления. Развивается эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства, понимание содержания. Осваивается умение образно отражать простые предметы. Дети учатся устанавливать связь между предметами и действиями, вырабатывается устойчивый интерес к выполнению задания.

Адаптированная программа курса внеурочной деятельности общекультурной направленности «Творческая мастерская» (далее программа) предназначена для развития творческих способностей, социализации и адаптации, обучающихся с расстройствами аутистического спектра посредством изобразительного творчества

**Актуальность программы** обусловлена необходимостью решения проблемы реабилитации детей с РАС и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации.

Программа ориентирована на создание условий для развития творчества обучающихся с РАС, повышение уверенности в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с

полным учетом особенностей заболевания. Использование специально подобранных методов и приемов в процессе обучения позволит ребенку с расстройствами аутистического спектра заниматься продуктивной и креативной деятельностью и осознавать себя как творческую личность.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Изобразительная деятельность является эффективным средством для установления контакта между взрослым и ребёнком, а также средством коррекции недостатков интеллектуального и эмоционального развития.

Постепенное вовлечение ребенка в изобразительную деятельность способствует снижению тревоги и делает ребенка более открытым для контакта. Изобразительная деятельность поможет аутичному ребенку обогатиться своей опытностью социального взаимодействия.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,

- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объема художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Программа курса внеурочной деятельности общекультурного направления «Творческая мастерская» разработана для обучающихся 5-6 классов (возрастная группа обучающихся 11-15 лет) и рассчитана на 2 года.

Объем программы 68 часов, из них:

- в 5 классе - 34 часа в год,
- в 6 классе - 34 часа в год.

Продолжительность занятий: 40 минут

### **Цель программы:**

Целенаправленное формирование эмоционально-волевой, личностной, социально-коммуникативной, познавательной и двигательной сфер личности ребенка с расстройством аутистического спектра и коррекция недостатков их развития через общение с миром изобразительного искусства.

### **Задачи программы:**

- освоение детьми основных правил изображения; о
- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
- использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся; н
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства. р
- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного; р
- развитие стремления к общению с искусством ф
- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира р
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; в
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения. у
- умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

### **Формы и методы работы:**

*Формы проведения занятий:* занятие-сказка, занятие-путешествие, практическое занятие, творческая мастерская.

### *Методы обучения:*

#### *1. Наглядные методы.*

«Визуальное расписание»: карточки с названием тем или режимных моментов. Изменение расписания осуществляется только по «уважительным» причинам совместно обучающимися. Создаёт упорядоченную картину мира,

помогает избежать многих страхов, повышает самостоятельность, помогает справиться с тревогой, позволяет усвоить алгоритм учебных действий.

«Чёткий план»: карточки с символами и подписями заданий, фотографии, иллюстрации, презентации. Повышает уровень самостоятельности, позволяет подготовиться к смене деятельности, получить ощущение, что что-то достигнуто.

«Инструкция»: символы, подкрепляющие конкретное действие. В случае выполнения сложного задания – визуальный стимул (подбирается индивидуально для каждого). Научение ребенка выполнять задание, возможность самостоятельного выполнения задания.

«Образцы выполнения»: в начале демонстрация результата в виде: ответа на вопрос, моделирования действия (то, как должно оно выглядеть), алгоритма выполнения, образца выполнения. Снимают тревожность и нежелание выполнять задание.

«Визуальные правила поведения»: правило должно быть много, правила должны быть актуальными на данный период, формулировка правил должна быть четко продумана, фразы должны быть короткими, все слова в них понятными, не использовать в формулировках частицу НЕ. Для успешной адаптации.

«Социальные истории»: фотографии или рисунки на темы:

«Следование очереди», «Социальная дистанция», «Нормы поведения в общественных местах» и др. Помогают «считывать» и понимать социальные ситуации, осмыслить события индивидуального опыта.

## 2. Практические методы.

«Индивидуальная корректировка объема задания»:

четко оначало и конец задания, небольшой объем задания, предъявление задания мелкими частями. Поможет избежать путаницы при выполнении и паники при виде объема задания.

«Помощь в смене деятельности»: напоминание о смене деятельности за 5 минут и за 1 минуту до него, с помощью специального знака (таймер, карточка, считалка и т. п.). Уменьшает стресс, дезориентацию, чувство дискомфорта.

«Обучение работе в паре, мини-группе»: задания в группе должны быть в рамках способностей ребенка, избегайте планирования групповых заданий. Повышают уровень коммуникации.

## 3. Словесные методы.

«Адаптация устной речи»: избегайте ироничных и образных выражений, говорите ровным тоном, не говорите слишком быстро. Способствует адекватному восприятию.

«Выполнение инструкции»: привлеките внимание обучающегося, называя его по имени, используйте простые инструкции, проверяйте понимание услышанного, сокращайте инструкцию до ключевых слов, избегайте длинных глагольных высказываний, напишите или нарисуйте инструкцию. Способствует адекватному восприятию, уменьшает стресс, дезориентацию, чувство дискомфорта.

«Ответы на вопросы»: задавайте вопросы сразу же после того, как произошел вид деятельности, дайте обучающемуся время на обдумывание вопроса, повторяйте несколько раз вопрос в течение занятия, подкрепите вопрос визуальной подсказкой. Помогает установить коммуникации.

### 1. Арт-терапевтические методы.

«Совместное рисование»: педагог рисует предметный или сюжетный рисунок, близкий опыту ребенка, его интересам, эмоционально комментируя происходящее, а ребенок активно участвует в создании рисунка, «подсказывая» развитие сюжета, дополняя рисунок разными деталями, «заказывая» новую картинку. Создает эмоциональный контакт.

«Параллельное рисование»: обучающийся рисует одновременно с педагогом сюжетный рисунок. Способствует уменьшению тревожности, развитию внимания.

«Незавершённая композиция»: в задании часть рисунка уже выполнена и предлагается его доработать. Убирает боязнь перед выполнением задания, боязнь «чистого листа».

«Недостающие детали»: на предложенном рисунке выполнены только крупные детали. Необходимо нарисовать недостающие мелкие детали. Способствует формированию внимания, мышления, сообразительности.

«Создай образ»: на предложенном рисунке только очертания объекта. Нужно по ним создать завершённый образ. Способствует формированию воображения, мышления.

*Образовательные технологии:*

«Дидактическая игра». Игровые моменты повышают эмоциональную составляющую учебно-воспитательного процесса. Создание игровой атмосферы на занятии развивает познавательный интерес, активность обучающихся, позволяет снять усталость и удерживать внимание. При подборе игры или задания следует учитывать склонности ребёнка, стараться связывать задания с его интересами. Обучающимся нравится «встречать и провожать» сказочные персонажи (особенно мягкие игрушки), сопровождающие их на протяжении всего занятия. Дети при этом оживляются, радуются и стараются выполнить все задания. Учитывая сенсорные предпочтения детей, необходимо подбирать средства, воздействие которых вызывает у ребёнка приятные ощущения, эмоциональный отклик. Это могут быть игры с песком, крупами, мыльными пузырями, мячом, различными двигающимися музыкальными игрушками.

«Технология разноуровневого обучения». Предполагается разный уровень усвоения материала программы в зависимости от способностей и психофизических особенностей каждого обучающегося. Работа по

данной технологии даёт возможность развивать индивидуальные особенности обучающихся. Для каждого обучающегося составляются задания различной сложности, с учётом их индивидуальных особенностей. Такой подход повышает удовлетворённость результатами обучения и способствует повышению познавательной активности обучающихся.

«Здоровьесберегающие технологии». К данной технологии относятся физкультурные минутки ритмические и под музыку, релаксационные паузы (слушаем звук и природы), дыхательная гимнастика (в игровой форме: сдуем снежинку, погасим костёр), упражнения для мелкой моторики. Такие упражнения способствуют развитию познавательной деятельности.

«ИКТ». Помогают сделать занятия наглядными, динамичными, эффективными. Презентации дают возможность преподнести информацию через слайды на экране, и через наглядное динамическое изображение предметов, и через аудио и видео файлы, одновременно воздействуя на несколько органов чувств, что приводит к прочному, быстрому усвоению материала, повышает познавательную активность обучающихся.

«Технология опорных сигналов». Пиктограммы – небольшие карточки схематическим изображением различных видов деятельности. Пиктограммы у обучающихся с РАС создают ощущение более стабильной, безнеожиданностей ситуации, задают алгоритм деятельности на конкретное занятие. В качестве пиктограмм можно использовать также фотографии заданий, рисунки. Эта технология улучшает всестороннее развитие аутичного ребёнка, его познавательную деятельность.

### **Предполагаемые результаты**

Обучение по курсу «Творческая мастерская» направлено на достижение личностных, метапредметных результатов освоения данного курса (с учётом национальных, региональных и этнокультурных особенностей)

#### **Личностные**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов

России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

- характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Коррекционно-развивающие:**

- умеют самостоятельно действовать по инструкции, алгоритму, плану,
- умеют осмысленно оценить результаты своей деятельности,
- могут самостоятельно контролировать свои эмоции,
- умеют вступать в коммуникации со взрослыми и сверстниками,
- владеют бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации.

## **Содержание программы**

Систематизирующим методом составления данной

программа является выделением трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций:

– изображение – это художественное познание мира, выражение своего отношения, эстетического переживания его;

- конструктивная деятельность – это создание предметно-пространственной среды;
- декоративная деятельность –

это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

### Основные виды деятельности:

1. Практическая художественно-творческая деятельность.

2. Зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

3. У  
часть в выставках.

1. П

практическая художественно-творческая деятельность предполагает:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры,
- д

декоративную деятельность;

- к

конструктивную деятельность;

- п

– освоение различных материалов и овладение их выразительными возможностями (гуашь, акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, различные виды бумаги, ткани, природные материалы),

- освоение

- освоение и

2. З

зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира предполагает:

- н

наблюдение за городскими объектами;

- п

просмотр видеоматериалов, альбомов по искусству.

3. У

часть в выставках предполагает:

- просмотр, самоанализ и оценивание собственных творческих работ;

- эстетическое оформление работ;

- творческое общение с детьми и педагогом.

### 5 класс

Вид деятельности (раздел)	Количество часов
---------------------------	------------------



1.Практическаяхудожественно-творческаядеятельность:	30
1)изобразительная: натему попредставлению снатуры	6
	2
	6
2)декоративная	12
3)конструктивная	4
2.Зрительскоевосприятие	2
3.Участиеввыставках	2
Итого:	34

1. рактическаяхудожественно-творческаядеятельность. П

- 1). И  
зобразительнаядеятельность(рисованиенатему):  
«Досвидания,лето»,« Осеньпришла»,«Русскиебогатыри».  
Изобразительнаядеятельность(рисованиепопредставлению):  
«Отгадкикзагадкам».  
Изобразительнаядеятельность(рисованиеснатуры):  
«Осенниелистья», «Деревянныйдом»,«Фигурачеловека».

2).Декоративнаядеятельность  
«Фруктыиовоши», «Сказочныйковш», «Иллюстрациякнароднойсказке»,  
«Прялка»,«Эскизыкарнавальныхкостюмов»,«Новогодняяоткрытка».

3).Конструктивнаядеятельность  
«Транспортвбудущем»,«Сказочнаяархитектура».

2. 3  
рительскоевосприятиепроизведенийискусстваиэстетическоенаблюдениеокружающегомира.«Г  
ородскаяулица»

3. у  
частиеввыставках  
«Итоговаявыставкарисунков».

### 6 класс

Видеятельности (раздел)	Количествочасов
1.Практическаяхудожественно-творческаядеятельность:	30
1)изобразительная: натему по представлению снатуры	8
	2
	4
2)декоративная	8
3)конструктивная	8
2.Зрительскоевосприятие	2
3.Участиеввыставках	2
Итого:	34

1. Практическая художественно-творческая деятельность.
    - 1). Изобразительная деятельность (рисование на тему):  
«Зимние забавы», «Моя семья», «Необычная планета», «Мечтаем о лете».
    - Изобразительная деятельность (рисование по представлению):  
«Две птички».
    - Изобразительная деятельность (рисование с натуры):  
«Геометрические тела», «Весенний букет»
  - 2). Декоративная деятельность  
«Значок», «Ковер», «Роспись пасхального яйца», «Роспись посуды»
  - 3). Конструктивная деятельность  
«Такие разные машины», «Коробка конфетами», «Пасхальное яйцо», «Посуда».
2. Зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. «Весна идет».
  3. Участие в выставках  
«Итоговая выставка рисунков».

**Календарно-тематический план  
5 класс**

№	Тема занятия	Содержание	Кол-во часов	
			теория	практика
1	"До свидания, лето"	диалог, ответ на вопросы, характеристика своих впечатлений от репродукций картин, и собственных наблюдений и оценка своих достижений, выполнять рисунок-фантазию (выполнение рисунка гуашью, акварельными красками, восковыми мелками, фломастерами), отработка технических навыков, выбор материала по желанию детей в зависимости от творческой задачи.	1	1
2	"Отгадки к загадкам"	выполнить блиц-рисунок на озвученные загадки, (работав парах), выполнять рисунок пастельными мелками, выполнять эскизы (работа в группах), представление своих эскизов.	1	1
3	"Фрукты и овощи"	развитие декоративного чувства при рассмотрении цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно-понимаемых элементов в природе, их выразительность, закрепить навыки декоративного изображения, используя наряду с традиционными и нетрадиционные приемы декорирования (рисунок, печатание по трафарету, аппликация, декупаж и др.) Выполнить рисунок-эскиз. Участвовать в конкурсе на лучшее решение карнавального костюма и новогодней открытки.	1	1
4	"Осенние листья"	наблюдение, анализ формы, измерение пропорций, работа простым и цветным карандашом с передачей светотени, работа цветом (гуашь, акварель) с передачей объема изображаемых предметов	1	1
5	"Осень пришла"	диалог, ответ на вопросы, характеристика своих впечатлений от репродукций картин, и собственных наблюдений и оценка своих достижений, выполнять	1	1

		рисунок-фантазию( выполнение рисунка гуашью, акварельными красками, восковыми мелками, фломастерами), отработка технических навыков, выбор материала по желанию детей в зависимости от творческой задачи.		
6	"Сказочный ковш"	развитие декоративного чувства при рассмотрении цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно-понимаемых элементов в природе, их выразительность, закрепить навыки декоративного изображения, используя наряду с традиционными и нетрадиционные приемы декорирования( рисунок, печатание по трафарету, аппликация, декупаж и др.) Выполнить рисунок-эскиз. Участвовать в конкурсе на лучшее решение карнавального костюма и новогодней открытки.	1	1
7	"Деревянный дом"	наблюдение, анализ формы, измерение пропорций, работа простым и цветным карандашом с передачей светотени, работа цветом (гуашь, акварель) с передачей объема изображаемых предметов	1	1
8	Иллюстрация к народной сказке	развитие декоративного чувства при рассмотрении цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно-понимаемых элементов в природе, их выразительность, закрепить навыки декоративного изображения, используя наряду с традиционными и нетрадиционные приемы декорирования( рисунок, печатание по трафарету, аппликация, декупаж и др.) Выполнить рисунок-эскиз. Участвовать в конкурсе на лучшее решение карнавального костюма и новогодней открытки.	1	1
9	"Транспорт в будущем"	на основе своего опыта и наглядного материала анализировать форму, конструкцию, пропорции природных построек, зданий и предметов разных форм, выполнить эскиз-зарисовку, использовать в практической работе бумагу, картон, вторичные материалы, участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности	1	1
10	"Городская улица"	наблюдать живую природу, анализировать ее сезонные изменения, получить эмоциональный настрой, передать перспективу улицы в натуральных зарисовках простым карандашом, используя планшет	1	1
11	"Сказочная архитектура"	на основе своего опыта и наглядного материала анализировать форму, конструкцию, пропорции природных построек, зданий и предметов разных форм, выполнить эскиз-зарисовку, использовать в практической работе бумагу, картон, вторичные материалы, участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности	1	1
12	"Прялка"	развитие декоративного чувства при рассмотрении цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно-понимаемых элементов в природе, их выразительность, закрепить навыки	1	1

		декоративного изображения, используя наряду с традиционными и нетрадиционные приемы декорирования( рисунок, печатание по трафарету, аппликация, декупаж и др.) Выполнить рисунок-эскиз. Участвовать в конкурсе на лучшее решение карнавального костюма и новогодней открытки.		
1 3	"Фигура человека"	наблюдение, анализ формы, измерение пропорций, работа простым и цветным карандашом с передачей светотени, работа цветом (гуашь, акварель) с передачей объема изображаемых предметов	1	1
1 4	"Русские богатыри"	диалог, ответ на вопросы, характеристика своих впечатлений от репродукций картин, и собственных наблюдений и оценка своих достижений, выполнять рисунок-фантазию( выполнение рисунка гуашью, акварельными красками, восковыми мелками, фломастерами), отработка технических навыков, выбор материала по желанию детей в зависимости от творческой задачи.	1	1
1 5	"Эскизы карнавальных костюмов"	развитие декоративного чувства при рассмотрении цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно-понимаемых элементов в природе, их выразительность, закрепить навыки декоративного изображения, используя наряду с традиционными и нетрадиционные приемы декорирования( рисунок, печатание по трафарету, аппликация, декупаж и др.) Выполнить рисунок-эскиз. Участвовать в конкурсе на лучшее решение карнавального костюма и новогодней открытки.	1	1
1 6	"Новогодняя открытка"	развитие декоративного чувства при рассмотрении цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно-понимаемых элементов в природе, их выразительность, закрепить навыки декоративного изображения, используя наряду с традиционными и нетрадиционные приемы декорирования( рисунок, печатание по трафарету, аппликация, декупаж и др.) Выполнить рисунок-эскиз. Участвовать в конкурсе на лучшее решение карнавального костюма и новогодней открытки.	1	1
1 7	Итоговая выставка рисунков	отбор и оформление работ, участие в обсуждении содержания и выразительных средств творческих работ.	1	1
<b>Итого: 34 часа</b>				

### 6 класс

№	Тема занятия	Содержание	Кол-во часов	
			теория	практика
1	"Зимние забавы"	диалог, ответ на вопросы, характеристика своих впечатлений от репродукций картин, и собственных наблюдений и оценка своих достижений, выполнять	1	1

		рисунок-фантазию( выполнение рисунка гуашью, акварельными красками, восковыми мелками,фломастерами), отработка технических навыков, выбор материала по желанию детей в зависимости от творческой задачи.		
2	"Такие разные машины"	на основе своего опыта и наглядного материалаанализировать форму, конструкцию,пропорции природных построек, зданий и предметов разных форм, выполнить эскиз-зарисовку, использовать в практической работе бумагу, картон, вторичные материалы, участвовать в в обсуждении итогов совместной практической деятельности	1	1
3	"Геометрические тела"	наблюдение, анализ формы, измерение пропорций, работа простым и цветным карандашом с передачей светотени, работа цветом (гуашь, акварель) с передачей объема изображаемых предметов	1	1
4	"Значок"	развитие декоративного чувства при рассмотрении цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно-понимаемых элементов в природе, их выразительность, закрепить навыки декоративного изображения, используя наряду с традиционными и нетрадиционные приемы декорирования( рисунок, печатание по трафарету, аппликация, декупаж и др.) Выполнить рисунок-эскиз. Участвовать в конкурсе на лучшее решение карнавального костюма и новогодней открытки.	1	1
5	"Две птицы"	выполнить блиц-рисунок на озвученные загадки, (работа в парах), выполнять рисунок пастельными мелками, выполнять эскизы (работа в группах), представление своих эскизов.	1	1
6	"Коробка с конфетами"	на основе своего опыта и наглядного материалаанализировать форму, конструкцию,пропорции природных построек, зданий и предметов разных форм, выполнить эскиз-зарисовку, использовать в практической работе бумагу, картон, вторичные материалы, участвовать в в обсуждении итогов совместной практической деятельности	1	1
7	"Весна идет"	наблюдать живую природу, анализировать ее сезонные изменения, получить эмоциональный настрой, передать перспективу улицы в натуральных зарисовках простым карандашом, используя планшет	1	1
8	"Весенний букет"	наблюдать живую природу, анализировать ее сезонные изменения, получить эмоциональный настрой, передать перспективу улицы в натуральных зарисовках простым карандашом, используя планшет	1	1
9	"Моя семья"	диалог, ответ на вопросы, характеристика своихвпечатлений от репродукций картин, и собственных наблюдений и оценка своих достижений, выполнять рисунок-фантазию( выполнение рисунка гуашью, акварельными красками, восковыми мелками,фломастерами), отработка технических навыков,	1	1

		выбор материала по желанию детей в зависимости от творческой задачи.		
10	"Необычная планета"	диалог, ответ на вопросы, характеристика своих впечатлений от репродукций картин, и собственных наблюдений и оценка своих достижений, выполнять рисунок-фантазию( выполнение рисунка гуашью, акварельными красками, восковыми мелками, фломастерами), отработка технических навыков, выбор материала по желанию детей в зависимости от творческой задачи.	1	1
11	"Ковёр"	развитие декоративного чувства при рассмотрении цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно-понимаемых элементов в природе, их выразительность, закрепить навыки декоративного изображения, используя наряду с традиционными и нетрадиционные приемы декорирования( рисунок, печатание по трафарету, аппликация, декупаж и др.) Выполнить рисунок-эскиз. Участвовать в конкурсе на лучшее решение карнавального костюма и новогодней открытки.	1	1
12	"Пасхальное яйцо" (конструкция)	развитие декоративного чувства при рассмотрении цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно-понимаемых элементов в природе, их выразительность, закрепить навыки декоративного изображения, используя наряду с традиционными и нетрадиционные приемы декорирования( рисунок, печатание по трафарету, аппликация, декупаж и др.) Выполнить рисунок-эскиз. Участвовать в конкурсе на лучшее решение карнавального костюма и новогодней открытки.	1	1
13	"Пасхальное яйцо" (декор)	на основе своего опыта и наглядного материала анализировать форму, конструкцию, пропорции природных построек, зданий и предметов разных форм, выполнить эскиз-зарисовку, использовать в практической работе бумагу, картон, вторичные материалы, участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности	1	1
14	"Посуда" (конструкция)	на основе своего опыта и наглядного материала анализировать форму, конструкцию, пропорции природных построек, зданий и предметов разных форм, выполнить эскиз-зарисовку, использовать в практической работе бумагу, картон, вторичные материалы, участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности	1	1
15	"Роспись посуды"	развитие декоративного чувства при рассмотрении цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно-понимаемых элементов в природе, их выразительность, закрепить навыки декоративного изображения, используя наряду с традиционными и нетрадиционные приемы декорирования( рисунок, печатание по трафарету,	1	1

		аппликация, декупаж и др.) Выполнить рисунок-эскиз. Участвовать в конкурсе на лучшее решение карнавального костюма и новогодней открытки.		
16	"Мечтаем о лете"	диалог, ответ на вопросы, характеристика своих впечатлений от репродукций картин, и собственных наблюдений и оценка своих достижений, выполнять рисунок-фантазию( выполнение рисунка гуашью, акварельными красками, восковыми мелками, фломастерами), отработка технических навыков, выбор материала по желанию детей в зависимости от творческой задачи.	1	1
17	Итоговая выставка рисунков	отбор и оформление работ, участие в обсуждении содержания и выразительных средств творческих работ.	1	1
<b>Итого: 34 часа</b>				

### Информационно-методическое обеспечение

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент. – М.,1998г.
2. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
3. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
4. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
5. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
6. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нещумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
7. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
8. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
9. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
10. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
11. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
12. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
13. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
- 14.Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи». «Белый город». 2006г.
15. Журнал «Начальная школа»
16. «Начальная школа» - журнал и приложение к газете « Первое сентября»
17. В.С. Кузин «Изобразительное искусство». Рабочие тетради 1-4 кл. «Дрофа».2004г.
18. В.С. Бадаев «Русская кистевая роспись». М: «Владос». 2007г

### Печатные пособия:

Таблицы к основным разделам материала по изобразительному искусству, содержащегося в стандарте общего среднего образования.

Репродукции картин.

### Технические средства обучения:

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

Компьютер( по возможности).

Принтер ( по возможности).

### Электронные ресурсы

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collektion.edu/ru>

Коллекция «Мировая художественная культура»: <http://www.art.september.ru>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала: <http://www.musik.edu>

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Критерии оценивания творческих работ учащихся

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении творческих работ.
2. Раскрытие темы:
  - осмысление темы и достижение образной точности;
  - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
  - оригинальность замысла.
3. Композиция
  - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
  - органичность и целостность композиционного решения.
4. Рисунок
  - владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).
  - степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
  - умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
5. Цветовое решение
  - знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
  - умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
6. Техника исполнения
  - умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
  - владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
  - наличие культуры исполнительского мастерства
7. Степень самостоятельности учащихся при выполнении творческих работ;